



ॐ अहं

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थाङ्क २४

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्रीजोरावरमलजी महाराज को पुण्य-स्मृति में आयोजित]

# आवश्यकसूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, टिप्पण युक्त]

प्रेरणा   
उपप्रवर्तक शासनसेवी स्व. स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

आद्यसंयोजक तथा प्रधान सम्पादक   
स्व० युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

अनुवादक—विवेचक—सम्पादक   
सिद्धान्ताचार्या महासती डॉ सुप्रभा 'सुधा' एम. ए; पीएच. डी.

प्रकाशक   
श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर (राजस्थान)

निर्देशन

साध्वी श्री उमरावकुंवरजी 'अर्चना'

सम्पादकमण्डल

अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'  
आचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री  
श्री रतनमुनि

सम्प्रेरक

मुनि श्री विनयकुमार 'भीम'

द्वितीय संस्करण

वीरनिर्वाण संवत् २५२०  
विक्रम संवत् २०५१  
ई. सन् १९९४

प्रकाशक

श्री आगम प्रकाशन समिति,  
श्री ब्रज-मधुकर स्मृति भवन  
पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)  
ब्यावर—३०५९०१  
फोन : ५००८७

मुद्रक

सतीशचन्द्र शुक्ल  
वैदिक यंत्रालय,  
केसरगंज, अजमेर—३०५००१

मूल्य : ~~₹ २०~~ ₹ ५५/-

Published on the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj

# ĀVASHYAK SŪTRĀ

[ Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc. ]

---

□

Inspiring Soul

Up-pravartaka Shasansevi (Late) Swami Shri Brijlalji Maharaj

□

Convener & Founder Editor

(Late) Yuvacharya Shri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

□

Translator & Annotator

Siddhantacharya Sadhwi Dr. Suprabha 'Sudha,' M A; Ph D.

□

Publishers

Shri Agam Prakashan Samiti

Beawar (Raj )

- Direction**  
Sadhu Shri Umravkunwarji 'Atchana'
- Board of Editors**  
Anuyogapravartaka Muni Shri Kanhaiyalaji 'Kamal'  
Acharya Shri Devendra Muni Shastri  
Shri Ratan Muni
- Promotor**  
Munishri Vinayakumar 'Bhima'
- Second Edition**  
Vir-Nirvana Samvat 2520  
Vikram Samvat 2051,  
May, 1994.
- Publishers**  
Shri Agam Prakashan Samiti,  
Shri Brij-Madhukar Smriti Bhawan  
Pipaliya Bazar, Beawar (Raj.) [India]  
Pin—305 901  
Phone : 50087
- Printer**  
Satish Chandra Shukla  
Vedic Yantralaya  
Kesarganj, Ajmer.
- Price : ~~RS 42/-~~ 55/-**

## समर्पण

जिनके अदम्य साहस एवं श्रुतभक्ति ने  
जैनागमग्रन्थमाला को जन्म दिया,  
जिन्होंने अपने जीवन-काल में अनेकानेक  
ग्रन्थों का प्रणयन कर मानव-लोक का  
असीम उपकार किया,  
उच्च आचार और शुचि विचार जिनका  
सहज योग बन गया था,  
जिनका वैदुष्य विद्वद्गर्भ में था,  
जो शत-शत सन्तों-सतियों द्वारा श्रमण-  
संघ के भावी कर्णधार के रूप में प्रतिष्ठित  
किए गए थे,

जो मनसा-वाचा-कर्मणा अक्षय्य संकल्प,  
सम्भाषण और समाधि के साकार प्रतीक थे,  
उन अर्चनीय महामनीषी  
श्रमणसंघीय युवाचार्य

श्री मिश्रीमलर्जा महाराज 'मधुकर'

के 'संस्कृत पुस्तिका' के

१-१-१९६६



# प्रकाशकीय

श्री जैनागमग्रन्थमाला के २४ वे ग्रन्थ आवश्यकसूत्र का यह द्वितीय सस्करण पाठको के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। आवश्यकसूत्र धर्म-क्रिया से सम्बद्ध है और प्रत्येक मुमुक्षु साधक के लिए सदैव उपयोगी एवं आवश्यक है। इस सूत्र का सम्पादन एवं अनुवाद अध्यात्मयोगिनी परमविदुषी महासतीजी श्री उमरावकु वरजी म० 'अर्चना' की पण्डिता शिष्या डॉ. श्री सुप्रभाजी म० 'सुधा' सिद्धान्ताचार्य, साहित्यरत्न, एम० ए०, पीएच०डी० ने परिश्रमपूर्वक किया है। अतएव हम महासतीजी के इस महत्त्वपूर्ण योगदान के लिए आभारी हैं।

महासतीजी ने इस ग्रन्थ को सर्वसाधारण के लिए उपयोगी बनाने का पूर्ण रूप से प्रयास किया है। विशिष्ट शब्दों का अर्थ और भावार्थ देकर अनुवाद को अलंकृत किया है।

साहित्यवाचस्पति विद्वद्वर मुनि श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री ने प्रस्तुत सूत्र की विशद प्रस्तावना लिख कर इसे अधिक उपयोगी बना दिया है। प्रस्तावना में आपने विस्तार के साथ आवश्यकों के स्वरूप पर प्रकाश डाला है और विभिन्न धर्मों सम्बन्धी आवश्यकक्रिया की तुलना भी प्रस्तुत की है।

श्री आगम प्रकाशन समिति के माध्यम से आगम ग्रन्थों का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया था। सभी ग्रन्थों के प्रथम सस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। जैसे-जैसे ग्रन्थों का प्रकाशन होता गया, वैसे-वैसे पाठको की सख्या में अनुमान से भी अधिक वृद्धि हुई है अतः प्रथम सस्करण के ग्रन्थों के अनुपलब्ध होते जाने पर भी आगम बत्तीसी के समस्त ग्रन्थों की माग बढ़ती गई। इसकी पूर्ति के लिए अध्यात्मयोगिनी मालवज्योति साध्वी श्री उमरावकु वरजी म. 'अर्चना' के निर्देशन में द्वितीय सस्करण प्रकाशित करने का निर्णय किया गया।

निर्णय के अनुसार अप्राप्य होते जा रहे ग्रन्थों को प्रकाशित करने का कार्य चालू है। इसी क्रम में 'आवश्यकसूत्र' का यह द्वितीय सस्करण प्रकाशित किया जा रहा है।

आगमप्रेमी सज्जन इन आगमों के प्रचार-प्रसार में सहयोग दे, इसी निवेदन के साथ समिति की ओर से हम अपने सभी सहयोगियों का हार्दिक आभार मानते हैं।

**रतनचंद मोदी**

कार्यवाहक अध्यक्ष

**सायरमल चोरड़िया**

महामंत्री

**अमरचंद मोदी**

मंत्री



## श्री जेठमलजी सा. चोरडिया

एक उक्ति प्रसिद्ध है—“ज्ञानस्य फल विरतिः” ज्ञान का सुफल है वैराग्य । वैसे ही एक सूक्ति है—  
“वित्तस्य फलं वितरणं” धन का सुफल है—दान ।

नागौर जिला तथा मेडता तहसील के अन्तर्गत चादावतो का नोखा एक छोटा-सा किन्तु सुरम्य ग्राम है, इस ग्राम मे चोरडिया परिवार के घर अधिक है । बोथरा, ललवाणी आदि परिवार भी है । प्रायः सभी परिवार व्यापार-कुशल है ।

चोरडिया परिवार के पूर्वजो मे श्री उदयचन्दजी पूर्व पुरुष थे । उनके तीन पुत्र थे—श्री हरकचन्दजी, श्री राजमलजी व श्री चादमलजी । श्री हरकचन्दजी के पुत्र थे श्री गणेशमलजी एव इनकी मातेश्वरी का नाम श्रीमती रूपीबाई था । श्री गणेशमलजी की धर्मपत्नी का नाम सुन्दरबाई था । आपके दस पुत्र एव एक पुत्री हुए जिनके नाम इस प्रकार है—श्री जोशीलालजी, श्री पारसमलजी, श्री अमरचन्दजी, श्री मदनलालजी, श्री सायर-मलजी, श्री पुखराजजी, श्री जेठमलजी, श्री सम्पतराजजी, श्री मगलचन्दजी एवं श्री भूरमलजी । पुत्री का नाम लाडकंवरबाई है ।

श्रीमान् जेठमलजी सा० सातवे नम्बर के पुत्र है । आपकी धर्मपत्नी का नाम श्रीमती रेशमकवर है । आप धार्मिक एव सामाजिक कार्यों मे सदा सतत् अभिरुचि रखने वाले है । आप समाजसेवा, धार्मिक-उत्सव, दान आदि कार्यों मे सदा अग्रसर रहते है ।

आपका व्यवसायिक क्षेत्र बैंगलोर है । “महावीर ड्रग हाउस” के नाम से अग्रेजी दवाइयो की बहुत बडी दूकान है । दक्षिण भारत मे दवाईयो के वितरण मे इस दूकान का प्रथम नम्बर है । आप औषधि व्यावसायिक एसोसियेशन के जनरल सैक्रेट्री है । अखिल भारत औषधि व्यवसाय एसोसियेशन के आप सहमन्त्री हैं । आप बैंगलोर श्री सघ के ट्रस्टी है एव बैंगलोर युवक जैन परिषद् के अध्यक्ष है । बैंगलोर सिटी स्थानक के उपाध्यक्ष है ।

आपके तीन पुत्र—श्री महावीरचन्दजी, श्री प्रेमचन्दजी, श्री अशोकजी हैं तथा एक पुत्री—स्नेहलता है । सभी पुत्र ग्रेजुएट एव सुयोग्य है । आपके कार्यभार को सम्भालने वाले है ।

आपका समस्त परिवार आचार्य प्रवर श्री जयमलजी म० सा० की सम्प्रदाय का अनुयायी है तथा स्वर्गीय पूज्य गुरुदेव श्री हजारीमलजी म० सा०, श्री उप-प्रवर्तक स्वामीजी श्री ब्रजलालजी म० सा०, पूज्य युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म० सा० एवं वर्तमान मे उप-प्रवर्तक श्री विनयमुनिजी म० सा० आदि मुनिराजो के प्रति पूर्ण निष्ठावान भक्त है ।

अध्यात्मयोगिनी, मालवज्योति, काश्मीरप्रचारिका महासतीजी श्री उमरावकंवरजी म० सा० “अर्चना” के प्रति आपकी अनन्य श्रद्धा है । पिछले ५-७ वर्षों से आप अधिकांश समय महासतीजी म० सा० की सेवा मे ही व्यतीत करते है । कुल मिलाकर यदि कहा जाये तो आप अपने आप मे एक संस्था है ।

श्री आगम प्रकाशन समिति की स्थापना से लेकर अद्यावधिपर्यन्त आपका योगदान रहा है । समय-समय पर अपने मार्गदर्शन से समिति की प्रवृत्तियो का विकास करने मे तत्पर रहे है और वर्तमान मे भी है । एतदर्थ हम आपका सधन्यवाद आभार मानते है ।

अमरचंद मोदी  
मंत्री

# अपनी ओर से.....

[प्रथम संस्करण से]

विराट् विश्व के समस्त प्राणी सुख चाहते हैं। आचारांग सूत्र में श्रमण भगवान् महावीर ने कहा है—

“सन्वे पाणा..... सुहसाया दुखयडिकूला”<sup>१</sup> समस्त प्राणी चाहे वह कीड़ी है या कुजर, दरिद्रतम मानव है अथवा स्वर्गाधिपति इन्द्र, सभी सुख चाहते हैं। दुःख कोई नहीं चाहता। ‘सुखकामानि भूतानि’<sup>२</sup>—प्राणिमात्र की कामना है—सुख मिले। लेकिन प्रश्न यह है कि सुख मिले कैसे? वह कोई ऐसा फल तो है नहीं जो किसी वृक्ष पर लटक रहा हो, जिसे तोड़ लिया जाय अथवा कहीं से खरीद लिया जाय। यदि ऐसा होता तो जितने भी धनिक हैं, वे कब के उसे खरीद लेते। फिर बेचारे गरीबों को तो सुख नसीब ही नहीं होता! पर ऐसा नहीं है। सुख अपने ही भीतर से प्रकट होता है। आत्मा में ही सुख-दुःख के बीज छिपे हुए हैं। उस सुख को प्राप्त करने के लिए जो क्रिया अनिवार्य है—उस क्रिया का चिन्तन, मनन करके उसका अमल करना चाहिए। जीवन की वह क्रिया, जिसके अभाव में हम आत्मिक सुखलाभ के पथ पर आगे नहीं बढ़ सकते, वही आवश्यक कहलाती है। जीवित रहने के लिये जिस प्रकार श्वास लेना जरूरी है, उसी प्रकार आध्यात्मिक क्षेत्र में जीवन की पवित्रता के लिए जो क्रिया अथवा साधना जरूरी है, अनिवार्य है उसे ही आगम में ‘आवश्यक’ की सज्ञा से अभिहित किया जाता है। आवश्यक अर्थात् प्रतिक्रमण आदि अवश्य करणीय कर्तव्य।

प्रतिक्रमण का शाब्दिक अर्थ है—पापों से निवृत्त होना। आत्मा की जो वृत्ति अशुभ हो चुकी है, उस वृत्ति को शुभ स्थिति में लाना प्रतिक्रमण है। अथवा प्रतिक्रमण का अर्थ है—अतीत के जीवन का प्रामाणिकता-पूर्वक सूक्ष्म निरीक्षण। मन की छोटी-बड़ी सभी विकृतियाँ, जो किसी न किसी रूप में पाप की श्रेणी में आती हैं, उनके प्रतिकार के लिए जैन परम्परा में प्रतिक्रमण एक महौषध है। तन की विकृति जैसे रोग है, वैसे ही क्रोध, मान, माया, लोभ आदि मन की विकृतियाँ मन के रोग हैं। इसकी चिकित्सा भी आवश्यक है। तन का रोग अधिक से अधिक एक जन्म तक ही पीड़ा दे सकता है, किन्तु मन का रोग एक बार प्रारम्भ होने के बाद, यदि व्यक्ति असावधान रहा तो हजारों ही नहीं, लाखों जन्मों तक परेशान करता है। भारतीय पौराणिक साहित्य की हजारों जैन, बौद्ध एवं वैदिक कथाएँ इसकी साक्षी हैं। अतः प्रतिक्रमण के द्वारा मानसिक विकृतियों का तत्काल परिमार्जन कर लेना परमावश्यक है।

अनुयोगद्वार में आवश्यक के आठ पर्यायवाची नाम दिये हैं—आवश्यक, अवश्यकरणीय, ध्रुवनिग्रह, विशोधि, अध्ययनषट्कवर्ग, न्याय, आराधना और मार्ग।<sup>३</sup>

१ आचारांगसूत्र, १।२।३

२. उदान २।३

३ आवस्सर्यं अवस्सकरणिज्जं, ध्रुवनिग्गहो विसोही य।

अज्झयण-छक्कवग्गो, नाओ आराहणा मग्गो ॥

साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविका के लिए सायंकाल और प्रातःकाल कर्मों की निर्जरा करने के लिए प्रति-क्रमण परम अनिवार्य है। आवश्यकसूत्र के छह अध्ययन हैं—(१) सामायिक (२) चतुर्विंशतिस्तव (३) वदना (४) प्रतिक्रमण (५) कायोत्सर्ग (६) प्रत्याख्यान।

## १. सामायिक

सामायिक की साधना के विषय में महामहिम गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न किया कि—

प्र०—सामाहणं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

उ०—सामाहणं सावज्जजोगविरइं जणयइ ॥<sup>१</sup>

जीवन को स्पर्श करने वाला कितना मार्मिक प्रश्नोत्तर है। जिस आत्मा ने समता के अमृतविन्दु का पान किया है, वह कौन-सा आनन्द प्राप्त करता है? प्रश्न जरा गभीर लगता है, किन्तु उत्तर में उससे भी अधिक गभीरता है।

हे गौतम ! सामायिक द्वारा आत्मा सावद्योग की प्रवृत्ति से विरक्त होती है। आत्मा की वृत्ति चिरकाल से अशुभ की तरफ दौड़ रही है। सामायिक की साधना आत्मा को अशुभ वृत्ति से हटाकर शुभ में जोड़ती है और शुभ से शुद्धि की ओर ले जाती है।

जिस प्रकार व्यक्ति पशुओं को जब कीले से बाध देता है, तब उसके भाग जाने का भय नहीं रहता, उसी प्रकार समभाव के साधक अशुभ वृत्ति को सामायिक से बाध देते हैं, फिर विकार की तरफ जाने का भय नहीं रहता है। सामायिक का अर्थ सिर्फ शारीरिक क्रिया को रोकना ही नहीं, अपितु अशुभ मानसिक क्रिया को भी रोकना है। सामायिक की मुख्य आधारभूमि मन ही है। जब तक मन में सामायिक नहीं आती, जब तक तन की सामायिक का विशेष महत्त्व नहीं है। राजर्षि प्रसन्नचन्द्र का शरीर तो सामायिक में था लेकिन मन किन्हीं और ही विषयों में गुंथा हुआ था। तन समभाव में था किन्तु मन संहार में प्रवृत्त था। मन की अस्थिरता के योग ने उनको सातवे नरक तक के योग्य बन्धन में बांध लिया, परन्तु जैसे ही तन के साथ मन भी समभाव में प्रवृत्त बना कि सम्पूर्ण कर्मों का क्षय करके कैवल्य को भी प्राप्त कर लिया।

## २. चतुर्विंशति-स्तव

आवश्यकसूत्र का दूसरा अध्ययन है चतुर्विंशतिस्तव। आलोचना के क्षेत्र में पहुँचने से पूर्व क्षेत्रशुद्धि होना आवश्यक है। साधक प्रथम समभाव में स्थिर बने, फिर गुणाधिक महापुरुषों की स्तुति करे। महापुरुषों का गुण-कीर्तन प्रत्येक साधक के लिए प्रेरणा का स्रोत है। मानव-मन जब तक वर्तमान चौबीसी में, जो आध्यात्मिक जीवन के चौबीस सर्वोत्तम कलाकार हो गये हैं, उनका शरण नहीं लेगा तब तक आध्यात्मिक कला सीख नहीं सकेगा। इस विषय में गणधर गौतम श्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न करते हैं—

प्र०—चउव्वीसत्थएणं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

उ०—चउव्वीसत्थएणं दंसणविसोहिं जणयइ ॥<sup>२</sup>

१ उत्तराध्ययन, अ २९ सूत्र ९

२ उत्तराध्ययनसूत्र अ २९ सूत्र १०

प्रभो ! चतुर्विंशति-स्तव का जीवन में क्या स्थान है तथा जीवन में स्तवन-स्तुति का प्रकाश प्राप्त होता है, तब आत्मा कौन-से आध्यात्मिक गुण को प्राप्त करती है ?

हे गौतम ! प्रार्थना का, स्तुति का प्रकाश आत्मा के दर्शन-ज्ञान को विशुद्ध बनाता है । मिथ्यात्व का अंधकार दर्शनगुण की प्रतिभा को नष्ट कर देता है, किन्तु वीतराग की स्तुति मिथ्यात्व से हटाकर साधक को सम्यक्त्व की ओर ले जाती है ।

### ३. वन्दना

आवश्यकसूत्र का तीसरा अध्ययन वन्दना है । आलोचना क्षेत्र में प्रवेश करते समय गुरुभक्ति एव नम्रता का होना आवश्यक है । ज्ञातासूत्र में एक महत्त्वपूर्ण प्रश्नोत्तर आया है । जीवन का पारखी सेठ सुदर्शन मुनि थावच्चापुत्र से प्रश्न करता है कि जैनधर्म का, जैनदर्शन का मूल क्या है ?—‘कि मूलए धम्मे ?’ उस महामहिम अनगार ने क्षमा आदि गुणों को धर्म का मूल न बताकर ‘विनय’ को ही धर्म का मूल कहा है—‘सुदसणा ! विणयमूले धम्मे ।’ विनय जीवनप्रासाद की नींव की ईंट रूप है । विनय एक वशीकरण मंत्र है । विनय से, नम्रता से देवता भी वश में हो जाते हैं तथा शत्रु, मित्र बन जाता है । इसलिए साधक तीर्थंकर की स्तुति के बाद गुरुदेव को वन्दन करते हैं । इस विषय में शिष्य प्रश्न करता है—

प्र०—वन्दणएणं भंते ! जीवे किं जणयइ ?

उ०—वन्दणएणं नीयागोयं कम्मं खवेइ । उच्चागोयं कम्मं निबन्धइ । सोहमं च णं अप्पडिहं आणाफलं निव्वत्तेइ, दाहिणभावं च णं जणयइ ॥<sup>१</sup>

भगवन् ! वन्दन करने से जीव को किस फल की प्राप्ति होती है ?

गौतम ! वन्दना द्वारा आत्मा नीचगोत्ररूप बंधे हुए कर्म का क्षय करता है और उच्चगोत्र कर्मों को बाधता है तथा ऐसा सीभाग्य प्राप्त करता है कि उसकी आज्ञा निष्फल नहीं जाती है अर्थात् उच्चगोत्र की आज्ञा में इतना निखार आ जाता है कि सभी उसकी आज्ञा का पालन करते हैं । साथ ही वन्दना से ज्ञान को दाहिणभाव प्राप्त होता है ।

### ४. प्रतिक्रमण

प्रतिक्रमण आवश्यकसूत्र का चतुर्थ अध्ययन है । व्रतों में लगे अन्विष्टों की शुद्धि के लिए प्रतिक्रमण की आवश्यकता है । प्रतिदिन यथासमय यह चिन्तन करना कि आज अन्न, जल से इतना चिन्तना क्या ? कपड़ों की ज्वाला कितनी बार प्रज्वलित हुई ? और हुई तो निमित्त क्या था ? वह ज्वाला अन्त्याशुद्धि या अशुद्धि अप्रत्याख्यानी, प्रत्याख्यानी या सज्वलन ? क्रोध के आवेग में जो अशुद्धि के उचित थे या अनुचित ? इन प्रश्नों का सूक्ष्म रूप से चिन्तन-मनन करके इसकी शुद्धि करना ही प्रतिक्रमण है ।

प्रतिक्रमण में साधक अपनी भूलों का स्मरण करता है और उनके लिए पर्याप्त क्षमा के साथ क्षमा करता है । पाप की कालिमा को नदी का सैकड़ों मन पानी नहीं डालकर मिटाने के समान ही क्षमा को भी एक मिनट में धो देती है । एक विचारक ने कहा है—‘जो उच्छ्वस है वह मानस है, लेकिन इस उच्छ्वस को अहंकार करना राक्षस का काम है । भूल होना अहंकार से ही उत्पन्न होता है और अहंकार को फूल मानकर बैठ जाना सबसे बड़ी भूल है और उसे दूर करने के लिए अहंकार को फूल मानकर बैठ जाना ही प्रतिक्रमण है ।’

१. उत्तराध्ययनसूत्र, अ २९ सूत्र ११

प्रतिक्रमण क्या है ? आत्मा के साथ इसका क्या सम्बन्ध है ? इस विषय में शिष्य प्रश्न करता है—

प्र०—पडिक्कमणेणं भंते ! जीवे किं जणयइ ?

उ०—पडिक्कमणेणं वर्याद्धाणि पिहेइ पिहियवय-छिद्दे पुण जीवे निरुद्धासवे, असवलचरित्ते अट्ठसु पक्वणमायासु उवउत्ते अपुहत्ते सुप्पणिहिंए विहरइ ॥<sup>१</sup>

भगवन् ! अतिक्रमण करके आत्मा कौन-से विशिष्ट गुण को प्राप्त करता है ? शिष्य के मन की जिज्ञासा का समाधान करते हुए भगवान् फरमाते हैं—प्रतिक्रमण द्वारा साधक व्रत के छिद्रों को आच्छादित (बन्द) करता है। प्रमादवश व्रत में जो खलन हो जाता है, उसे प्रतिक्रमण के द्वारा दूर करता है। शुद्धव्रतधारी जीव आश्रवों को रोककर, शवलादि दोष रहित शुद्ध सयम वाला होकर आठ प्रवचनमाताओं में सावधान होता है और सयम में तल्लीन रहता हुआ समाधि-पूर्वक अपनी इन्द्रियों को सन्मार्गगामी बनाकर सयम-मार्ग में विचरण करता है।

काल की दृष्टि से प्रतिक्रमण के पांच प्रकार होते हैं—(१) दैवसिक, (२) रात्रिक, (३) पाक्षिक, (४) चातुर्मासिक और (५) सावत्सरिक।

१. दैवसिक—दिन के अन्त में किया जाने वाला प्रतिक्रमण दैवसिक है।
२. रात्रिक—रात्रि के अन्त में किया जाने वाला प्रतिक्रमण अर्थात् रात्रि में लगे हुए दोषों की आलोचना करना।
३. पाक्षिक—पन्द्रह दिन के अन्त में पापों की आलोचना करना।
४. चातुर्मासिक—चार महीने के बाद कार्तिकी पूर्णिमा, फाल्गुनी पूर्णिमा एवं आषाढी पूर्णिमा के दिन चार महीने के अन्तर्गत लगे दोषों का प्रतिक्रमण करना।
५. सावत्सरिक—आषाढी पूर्णिमा से उनपचासवे या पचासवे दिन वर्ष भर में लगे हुए दोषों की आलोचना करना।

साधना के क्षेत्र में मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय और अशुभ योग, ये पांच दोष माने गए हैं। साधक प्रतिदिन प्रतिक्रमण के समय अपने जीवन का अन्तर्निरीक्षण करता हुआ यह देखता है कि वह कहीं सम्यक्त्व के प्रशस्त पथ को छोड़कर मिथ्यात्व के कटीले पथ की तरफ तो नहीं बढ़ रहा है ? व्रत के वास्तविक स्वरूप को भूलकर अव्रत की ओर तो नहीं जा रहा है ? अप्रमत्तता के शान्त वातावरण को छोड़कर मन कहीं प्रमाद के तनावपूर्ण वातावरण में तो नहीं फस रहा है ? अकषाय के सुरभित वाग को छोड़कर कषाय के दुर्गन्ध से युक्त बाड़े की ओर तो नहीं गया है ? योगों की प्रवृत्ति शुभ योग को छोड़कर अशुभयोग में तो नहीं लगी ? यदि मैं मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय और अशुभ योग में गया हूँ, तो मुझे पुनः सम्यक्त्व, व्रत, अकषायता, अप्रमाद और शुभ योग में प्रवृत्त होना चाहिए।

प्रतिक्रमण साधकजीवन की एक अपूर्व कला है तथा जैन साधना का प्राणतत्त्व है। ऐसी कोई भी क्रिया नहीं जिसमें प्रमादवश दोष न लग सके। उन दोषों से निवृत्ति हेतु प्रतिक्रमण करना चाहिए। प्रतिक्रमण में साधक अपने जीवन की प्रत्येक प्रवृत्ति का अवलोकन, निरीक्षण करते हुए इन दोषों से निवृत्त होकर हल्का बनता है।

१. उत्तराध्ययनसूत्र, अ २९ सूत्र १२

## ५. कायोत्सर्ग

कायोत्सर्ग आवश्यकसूत्र का पाचवाँ अध्ययन है तथा ग्यारहवाँ तप है। इसका अर्थ है—देह के प्रति ममत्व त्यागना। जब तक देह के प्रति ममत्वभाव है तब तक साधक जीवन के मैदान में दृढ़तापूर्वक आगे नहीं बढ़ सकता। अतः जैन साधना-पद्धति में कायोत्सर्ग का अद्भुत, मौलिक एवं विलक्षण महत्त्वपूर्ण स्थान है। अनुयोगद्वारा में कायोत्सर्ग को 'व्रणचिकित्सा' कहा है। सावधान रहने पर भी प्रमाद आदि के कारण साधना में दोष लग जाते हैं। उन दोष रूपी जखमों को ठीक करने के लिये कायोत्सर्ग एक मरहम है, जो अतिचार रूपी घावों को ठीक कर देता है। सयमी जीवन को अधिकाधिक परिष्कृत करने के लिए, प्रायश्चित्त करने के लिये, अपने आपको विशुद्ध बनाने के लिए, आत्मा को माया, मिथ्यात्व और निदान शल्य से मुक्त करने के लिए, पाप कर्मों के निर्घात के लिए कायोत्सर्ग किया जाता है।

कायोत्सर्ग के विषय में शिष्य प्रश्न करता है—

प्रश्न—काउसग्गेणं भंते ! जीवे किं जणयइ ?

उत्तर - काउसग्गेणं तीय—पडुप्पन्नं पायच्छित्तं विसोहेइ, विसुद्धपायच्छित्तं य जीवे निव्वुयहियए ओहरिय भारुव्व भारवहे पसत्थज्जाणोवगए सुहं सुहेणं विहरइ ।<sup>१</sup>

प्र०—भगवन् ! कायोत्सर्ग से आत्मा क्या फल प्राप्त करता है ?

उ०—कायोत्सर्ग के द्वारा आत्मा भूतकाल और वर्तमान काल के अतिचारों से विशुद्ध बनता है। अतिचारों से शुद्ध होने के बाद साधक के मन में इतना आनन्द का अनुभव होता है, जितना कि एक मजदूर के मस्तक पर से वजन हट जाने पर उसे होता है।

## ६. प्रत्याख्यान

प्रत्याख्यान आवश्यकसूत्र का छठा अध्ययन है। भूतकाल के अतिचारों की आलोचना के बाद साधक प्रायश्चित्त रूप में कायोत्सर्ग करता है और अतीत के दोषों से मुक्त हो जाता है। परन्तु भविष्य के दोषों को रोकने के लिए प्रत्याख्यान करना आवश्यक है। साधक के जीवन में प्रत्याख्यान का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। क्योंकि इस विराट् विश्व में इतने अधिक पदार्थ हैं, जिनकी परिगणना करना भी असंभव है। चाहे कितनी भी लम्बी उम्र क्यों न हो, फिर भी एक मनुष्य विश्व की सभी वस्तुओं का उपभोग नहीं कर सकता। लेकिन मानव की इच्छाएँ तो आकाश की भाँति अनन्त हैं। एक के बाद दूसरे को भोगने की इच्छा होती है, जिसके कारण मनुष्य के अन्तर्मानस में सदा अतृप्ति एवं अशान्ति बनी रहती है। उस अतृप्ति की आग को बुझाने का एकमात्र उपाय प्रत्याख्यान है। प्रत्याख्यान से भविष्य में लगने वाले तत्सवधी पाप रुक जाते हैं और साधक का जीवन सयम के सुनहरे प्रकाश में जगमगाने लगता है। प्रत्याख्यान से भविष्य में आने वाली अविरति की सभी क्रियाएँ रुक जाती हैं और साधक नियमोपनियम का सम्यक् पालन करता है।

प्रत्याख्यान के विषय में कहा गया है—

प्रश्न—पच्चक्खाणेणं भंते ! जीवे किं जणयइ ?

उत्तर—पच्चक्खाणेणं आसवदाराइं गिरुंभइ, पच्चक्खाणेणं इच्छानिरोहं जणयइ । इच्छानिरोहं गए य णं जीवे सव्वदव्वेसु विणीयतण्हे । सीईभूए विहरइ ॥<sup>२</sup>

१. उत्तराध्ययनसूत्र, अ. २९, सूत्र १३

२. उत्तराध्ययन अ. २९, सूत्र १४

प्र०—भगवन् ! प्रत्याख्यान द्वारा आत्मा किस आत्म-गुण को प्रकट करता है ?

उ० —प्रत्याख्यान द्वारा आत्मा आश्रव के द्वारो को रोक देता है। जब तक आते हुए आश्रवो के द्वारो को नहीं रोकता है, तब तक कर्मों का प्रवाह आत्मा में आता ही रहता है। जब तक किसी वस्तु का प्रत्याख्यान नहीं किया जाता, तब तक तत्सबधी आसक्ति दूर नहीं होती और कर्म-रज आता ही रहता है। प्रत्याख्यान से इच्छाओं का निरोध हो जाता है। क्योंकि इच्छाओं को मर्यादित किये बिना प्रत्याख्यान सभवित्र नहीं। प्रत्याख्यान का एक बड़ा लाभ यह भी है कि मन की तृष्णा-जन्य स्थिति एवं चंचलता समाप्त हो जाती है और साधक को परम शान्ति का अनुभव होता है।

कुल मिलाकर निष्कर्ष यह है कि पडावश्यक साधक के लिये अवश्यकरणीय क्रिया है। साधक चाहे श्रमण हो अथवा श्रावक, इन क्रियाओं को करता ही है, लेकिन दोनों की अनुभूति में तीव्रता-मन्दता हो सकती है। श्रावक की अपेक्षा श्रमण इन क्रियाओं को अधिक तल्लीनता से कर सकता है, क्योंकि श्रमण आरभ-समारभ से सर्वथा विरत होते हैं। यह अवश्य करणीय क्रिया श्रमण साधक प्रतिदिन अनिवार्य रूप से करता है।

छह आवश्यकों का क्रम बड़े वैज्ञानिक ढंग से निरूपित किया गया है। पहला 'सामायिक' आवश्यक जीवन में समभाव की साधना सिखाता है। 'चतुर्विंशतिस्तव' द्वारा वह तीर्थकर भगवन्तो जैसी वीतरागता अपने अन्दर विकसित करने की भावना करता है। 'वन्दना' के द्वारा वह स्वयं विनय गुण से विभूषित होता है, 'प्रतिक्रमण' द्वारा समस्त बाह्य एवं वैभाविक परिणतियों से विरत होकर अन्तर्मुख बनता है, 'कायोत्सर्ग' के द्वारा शरीर की ममता कम की जाती है तथा आत्मभाव में रमण किया जाता है और 'प्रत्याख्यान' में भविष्य के लिए विभिन्न प्रकार के त्याग ग्रहण किए जाते हैं। इस प्रकार साधक पडावश्यक से अपने अध्यात्म-जीवन को जगाता हुआ मुक्ति की राह पर कदम बढ़ाता है।

प्रथम और अन्तिम तीर्थकर श्रमणों के लिये यह अनिवार्य है कि वे नियमन आवश्यक करें। यदि वे आवश्यक क्रिया नहीं करते हैं तो श्रमणधर्म से च्युत हो जाते हैं। यदि दोष लगा है तो भी और दोष नहीं लगा हो तो भी, प्रतिक्रमण अवश्य करना ही चाहिए।'

## श्रमणसूत्र सम्बन्धी विचारणा

मुमुक्षु प्राणियों की इच्छा पूर्ण करने वाला एक मात्र धर्म ही है और वह विशुद्ध आत्मा में रह सकता है। जिस प्रकार किसान बीज बोने से पहले अपनी जमीन में हल चलाता है, खाद डालता है, ककर-पत्थरो को तथा फालतू घास-फूस आदि को हटाता है, उसके बाद ही वह खेत में बीज बोता है। ऊसर भूमि में बीज बोने से या ककरीली, पथरीली भूमि में बीज बोने से फसल पैदा नहीं हो सकती। इसी प्रकार हृदय भी एक क्षेत्र है। इसमें धर्मरूपी बीज बोने से पहले इसकी शुद्धि करनी होती है। कहा भी है—'धम्मो सुद्धस्स चिट्ठई।' धर्म शुद्ध हृदय में ही ठहरता है। आत्मा को विशुद्ध बनाकर धर्म में स्थित करने के लिए कुछ नियम आगमों में निर्दिष्ट हैं। आवश्यक इन्हीं नियमों में से एक मुख्य नियम है। "आवश्यक" जैन साधना का मूल प्राण है तथा अपनी आत्मा को निरखने-परखने का एक महान् उपाय है। नाम से स्पष्ट विदित होता है कि इसमें आवश्यकीय विषयों का सग्रह है। साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका इस चतुर्विध सध द्वारा समाचरणीय नित्य

३. सपडिक्कमणो धम्मो, पुरिमस्स य पच्छिमस्स य जिणस्स । मज्झिमयाण जिणाण, कारणजाए पडिक्कमण ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति, गा. १२४४

कर्णध्व कर्म का स्वरूप चावज्यकसूत्र में प्रतिपादित है। इस सूत्र में जीवनव्यवहार में जिन दोषों की उत्पत्ति होने की संभावना है, उनका संक्षिप्त कथन, सभी प्रासानी से समझ सकें ऐसी छूबी से किया है। लेकिन श्रमणसूत्र के विषय में कुछ विचारणीय है। यथा—

शंका (१)—श्रमण नाम साधु का है, इसलिए श्रमणसूत्र साधु को ही पढ़ना उचित है या श्रावक को भी ?

समाधान (१)—श्रमण साधु का ही नाम है, ऐसा संकुचित अर्थ शास्त्रसम्मत नहीं है। व्याख्यापशुपिता (भगवती) सूत्र २०वे शतक के आठवे उद्देशक में कहा है—‘तित्थ पुण चाउव्वण्णाइण्णे समणसंघे. तं जहा— ‘समणा, समणीओ, सावगा, सावियाओ।’ अर्थात् साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका, इन चारों को श्रमणसंघ कहते हैं। यद्यपि व्यवहार में श्रमण साधु का ही नाम है, तथापि भगवान् ने तो चारों तीर्थों को ही श्रमणसंघ के रूप में कहा है। इस आप्तवाक्य को प्रत्येक मुमुक्षु को मानना चाहिए।

शंका (२)—श्रमणसूत्र में साधु के आचार का ही कथन है, इसलिए साधु को ही पढ़ना उचित है, श्रावक के लिए उसका क्या उपयोग है ?

समाधान (२)—श्रावक कृत अनेक धर्मक्रियाओं में श्रमणसूत्र के पाठ परम उपयोगी होते हैं। उदाहरण के लिए (१) जब श्रावक पौषधव्रत में या सवर में निद्राग्रस्त होते हैं, तब निद्रा में लगे हुए दोषों से निवृत्त होने के लिए प्रथम मार्गशुद्धि (इरियावहिय का पाठ), कायोत्सर्ग (तस्स उत्तरी) का पाठ बोलने के बाद दो लोगस्स के पाठ कायोत्सर्ग करके प्रकट में एक लोगस्स कहे, इसके बाद श्रमणसूत्र का प्रथम पाठ “इत्थमि पडिक्कामिउ पगामसिज्जाए” का पाठ कहना चाहिए। निद्रा के दोषों से निवृत्त होने का अन्य कोई पाठ नहीं है।

(२) एकादशम (ग्यारहवीं) पडिमाधारी श्रावक भिक्षोपजीवी ही होते हैं तथा कई स्थानों पर दयाकर के पालन करने वाले (दशवे व्रत के धारक) श्रावक भी गोचरी करते हैं। उसमें लगे हुए दोषों की निवृत्ति करने के लिए दूसरा पाठ “पडिक्कमामि गोयरग्गचरिया” का पाठ कहना पड़ता है।

(३) श्री उत्तराध्ययनसूत्र के २१वे अध्ययन में कहा है,—‘निग्गंथे पावयणे सावए से चिकोचिए’ अर्थात् पालित श्रावक निर्ग्रन्थप्रवचन (शास्त्र) में कोविद (पण्डित) था, इस पाठ से श्रावक और २२वे अध्ययन में “सीलवता बहुस्सुया” अर्थात् दीक्षा लेने के समय श्री राजमतीजी बहुत सूत्र पढ़ी हुई थी, इससे श्राविका शारत की पाठिका सिद्ध होती है। इस प्रकार उन्होंने सामायिक, पौषधव्रत में मुहपत्ति तथा वस्त्र, पूंजनी आदि का प्रतिलेखन नहीं किया हो तो उस दोष की निवृत्ति करने के लिए तीसरा पाठ “पडिक्कमामि चउकाणं सज्जायय अकरणयाए” को कहना चाहिए।

(४) चौथे पाठ में “एक वोल से लगाकर तैतीस वोल तक कहे हैं। वे सब ही जेग (जानने योग्य) हैं। कुछ हेय (छोड़ने योग्य) और कुछ उपादेय (स्वीकारने योग्य) पदार्थों के दर्शक हैं। प्रत्येक कार्य में उपयोगी हैं। अतः उनका ज्ञान भी श्रावकों के लिए आवश्यक है।

(५) पाचवां पाठ “निर्ग्रन्थ प्रवचन” (नमो चउव्वीसाए) का है, जिसमें जिन प्रयत्न (शारत) की पण जैनमत की महिमा है तथा आठ वोलों में हेय-उपादेय का कथन है। वह भी श्रावकों के लिए उपयोगी है। इस प्रकार श्रमणसूत्र में एक भी विषय या पाठ ऐसा नहीं है जो कि श्रावक के लिए अनुपयोगी हो।

शंका (३)—श्रावक की तरह साधु को भी श्रावकसूत्र प्रतिक्रमण में कहना चाहिए, क्योंकि जिनमें भी जेय, हेय, उपादेय आदि तीनों प्रकार के पदार्थों का कथन है।



समाधान (३)—श्रावक के व्रतों और अतिचारों को एक साथ कहना श्रावकसूत्र है। लेकिन यह विषय बड़ा विचारणीय है। (१) साधु महाव्रतों में श्रावक के अणुव्रतों का समावेश हो जाता है, इसलिए साधु को श्रावकों के व्रत कहने की आवश्यकता नहीं है। (२) श्रावक को तो साधु होने का मनोरथ अवश्य करना चाहिए, अतः श्रमणसूत्र कहने की आवश्यकता है, परन्तु यदि कहें कि साधु भी श्रावक होने की भावना करे और श्रावक सूत्र को प्रतिक्रमण में कहे तो यह कथन सर्वथा अयोग्य ही होगा।

शंका (४)— श्रावक श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण करते थे या करते हैं, इसका कोई प्रमाण है क्या ?

समाधान (४) — द्वादश वार्षिक महादुष्काल से धर्मस्खलित जैनो के पुनरुद्धारक श्रावकवरिष्ठ श्री लोका-शाह गुजरात देश के अहमदाबाद शहर में हुए। उस देश में अर्थात् गुजरात, भालावाड़, काठियावाड़, कच्छ आदि देशों में छह कोटि एवं आठ कोटि वाले सभी श्रावक श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण करते थे एवं करते हैं। सनातन जैन साधुमार्गी समाज के पुनरुद्धारक परमपूज्य श्री लवजीऋषिजी महाराज के तृतीय पाट पर विराजित हुए परम पूज्य श्री कहानजीऋषिजी महाराज की सम्प्रदाय के श्रावक श्रमणसूत्र बोलते हैं।

बाईस सम्प्रदाय के मूलाचार्य परम पूज्य श्री धर्मदासजी महाराज की सम्प्रदाय के श्रावक एवं मेवाड देश-धर्मप्रवर्त्तक पूज्य श्री एकलिंगदासजी महाराज की सम्प्रदाय के श्रावक श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण करते हैं।

उपर्युक्त शंका-समाधान से सिद्ध होता है कि श्रावक को श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण करना चाहिए। श्रमणसूत्र के पाठों के बिना श्रावक की क्रिया पूरी तरह शुद्ध नहीं हो सकती है। क्योंकि श्रावको को अवश्य जानने योग्य विषय और आचरण करने योग्य विषय श्रावकसूत्र में है। प्राचीनकाल के श्रावक श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण करते थे, वर्तमान में भी कुछ श्रावक श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण करते हैं और जो श्रमणसूत्र सहित प्रतिक्रमण नहीं करते हैं, उन्हें अब करना चाहिए।

## प्रस्तुत संस्करण

श्रावकसूत्र का प्रस्तुत संस्करण आगम प्रकाशन समिति द्वारा प्रकाशित किया जा रहा है। इस समिति की आयोजना हमारे स्वर्गीय गुरुदेव पूज्य युवाचार्य श्री 'मधुकर' मुनिजी महाराज द्वारा की गई थी। गुरुदेव का यह विचार था कि मूल आगमों का प्रकाशन ऐसी पद्धति से किया जाए जिससे सर्वसाधारण आगमप्रेमी जनो को भी उनका स्वाध्याय कर सकना सरल हो। यह कोई सामान्य सकल्प नहीं था। एक भगीरथ अनुष्ठान था, मगर महान् सकल्प के धनी गुरुदेव ने इसे कार्य रूप में परिणत किया और आपके निर्देशन में अनेक आगमों का प्रकाशन हो भी गया। किन्तु दुःख का विषय यह है कि गुरुदेव बीच में ही स्वर्ग सिधार गए। तत्पश्चात् भी अनेक मुनिवरो और उदार सद्गृहस्थों के सहयोग से गुरुदेव द्वारा निर्दिष्ट प्रकाशन-कार्य अग्रसर हो रहा है। अब यह प्रकाशनकार्य गुरुदेव युवाचार्यश्री के प्रति एक प्रकार से श्रद्धाञ्जलि-स्वरूप ही समझना चाहिए।

श्रावकसूत्र के सम्पादन में हमारी गुरुणीजी म अर्ध्यात्मयोगिनी, प्रशस्तवात्सल्यमूर्ति, सुमधुरभाषिणी, परमविदुषी पूज्य श्री उमरावकु वरजी म सा. ने मेरा पथ-प्रदर्शन किया है। तपोमूर्ति श्री उस्मेदकु वर म. तथा अन्य साध्वी-मण्डल का सहयोग प्राप्त हुआ है। उपाध्याय कविवर्य श्री अमरमुनिजी म आदि द्वारा सम्पादित संस्करणों का भी इसमें यथास्थान उपयोग किया गया है। इन सभी के सहयोग के लिए मैं अतीव आभारी हूँ।

साहित्यवाचस्पति श्री देवेन्द्रमुनिजी म. ने विस्तृत प्रस्तावना लिख कर इस संस्करण को विभूषित किया है। उनके प्रति आभारी होना स्वाभाविक है।

पूरी सावधानी बरतने के बावजूद अगर कहीं कोई त्रुटि रह गई हो तो उदार पाठक हमें अवश्य सूचना दें, जिसे अगले संस्करण में उसका परिमार्जन किया जा सके।

—साध्वी सुप्रभा 'सुधा'

# प्रस्तावना

## आवश्यकसूत्र : एक समीक्षात्मक अध्ययन

[प्रथम संस्करण से]

भारतीय साहित्य में 'आगम' शब्द शास्त्र का पर्यायवाची है। आवश्यकचूर्णिकार ने आगम शब्द की परिभाषा करते हुए लिखा है—जिसके द्वारा पदार्थों का अवबोध होता है, वह आगम है।<sup>१</sup> अनुयोगद्वारचूर्णि में लिखा है—जो आप्तवचन है, वह आगम है।<sup>२</sup> अनुयोगद्वार मलधारीय टीका में आचार्य ने आगम शब्द पर चिन्तन करते हुए यह स्पष्ट किया है कि जो गुरुपरम्परा से आता है, वह आगम है।<sup>३</sup> आचार्य वाचस्पति मिश्र ने लिखा है—जिस शास्त्र के अनुशीलन से अभ्युदय एव नि श्रेयस् का उपाय अवगत हो, वह आगम है। अभिनव-गुप्ताचार्य के अभिमतानुसार जिसके पठन से सर्वांगीण बोध प्राप्त हो, वह आगम है।<sup>४</sup> इसी प्रकार आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने विशेषावश्यकभाष्य में शास्त्र की परिभाषा देते हुए लिखा है—जिसके द्वारा यथार्थ सत्य रूप ज्ञेय का, आत्मा का परिवोध हो और अनुशासन किया जा सके, वह शास्त्र है।<sup>५</sup> आगम और शास्त्र के ही अर्थ में सूत्र शब्द का भी प्रयोग होता है। सधदासगणी ने वृहत्कल्पभाष्य में सूत्र शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है—जिसके अनुसरण से कर्मों का सरण/अपनयन होता है, वह सूत्र है।<sup>६</sup> विशेषावश्यकभाष्य में निरुक्त-विधि से अर्थ करते हुए लिखा है—जो अर्थ का सिचन/क्षरण करता है, वह सूत्र है।<sup>७</sup> आचार्य अभयदेव ने स्थानागवृत्ति में लिखा है—जिससे अर्थ सूत्रित/गुम्फित किया जाता है, वह सूत्र है।<sup>८</sup> वृहत्कल्पटीका में लिखा है—सूत्र का अनुसरण करने से अष्ट प्रकार की कर्म-रज का अपनयन होता है, अतः वह सूत्र कहा जाता है।<sup>९</sup>

### जैन साधना का प्राण : आवश्यक

जैन आगमसाहित्य में आवश्यकसूत्र का अपना विशिष्ट स्थान है। अनुयोगद्वारचूर्णि में आवश्यक की परिभाषा करते हुए लिखा है—जो गुणशून्य आत्मा को प्रशस्त भावों से आवासित करता है, वह आवासक/आवश्यक है।<sup>१०</sup> अनुयोगद्वार मलधारीय टीका में लिखा है, जो समस्त गुणों का निवासस्थान है, वह आवासक/

१. णज्जति अत्था जेण सो आगमो । —आवश्यकचूर्णि १।३६
२. अत्तस्स वा वयण आगमो । —अनुयोगद्वारचूर्णि, पृष्ठ १६
३. गुरुपारम्पर्येणागच्छतीत्यागम । —अनुयोगद्वार मलधारीय टीका, पृ. २०२
४. आसमन्तात् अर्थ गमयति इति आगम ।
५. सासज्जिति तेण तर्हि वा नेयमायंतो सत्यं ।
६. अनुसरइ त्ति सुत्तं । —वृहत्कल्प भाष्य, ३११
७. सिचति खरइ जमत्थ तम्हा सुत्तं निरुत्तविहिणा । —वि भा. १३६८
८. सूद्व्यन्ते अनेनेति सूत्रम् । —स्थानागवृत्ति, पृष्ठ ४९
९. सूत्रमनुसरन् रज.—अष्टप्रकार कर्म अपनयति तत सरणात् सूत्रम् । —वृहत्कल्पटीका, पृष्ठ ९५
१०. सुण्णमप्पाण त पसत्थभावेहि आवासेतीति आवास । —अनुयोगद्वारचूर्णि, पृ. १४

आवश्यक सूत्र है।<sup>१</sup> दूसरे शब्दों में यो भी कहा जा सकता है कि जो प्रशस्त गुणों से आत्मा को सम्पन्न करता है, वह आवासक/आवश्यक जैन साधना का प्राण है। वह जीवनशुद्धि और दोषपरिमार्जन का जीवन्त भाष्य है। साधक चाहे साक्षर हो, चाहे निरक्षर हो, चाहे सामान्य जिज्ञासु हो या प्रतापपूर्ण प्रतिभा का धनी कोई मूर्धन्य मनीषी, सभी साधकों के लिए आवश्यक का ज्ञान आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य है। आवश्यकसूत्र के परिज्ञान से साधक अपनी आत्मा को निरखता है, परखता है। जैसे वैदिक परम्परा में सन्ध्याकर्म है, बौद्ध परम्परा में उपासना है, पारसियों में खोर देह अवेस्ता है, यहूदी और ईसाईयो में प्रार्थना है, इस्लाम धर्म में नमाज है, वैसे ही जैनधर्म में दोषो की विशुद्धि के लिए और गुणो की अभिवृद्धि के लिए आवश्यक है।

आवश्यक जैन साधना का मुख्य अंग है। वह आध्यात्मिक समता, नम्रता, प्रभृति सद्गुणों का आधार है। अन्तर्दृष्टिसम्पन्न साधक का लक्ष्य बाह्य पदार्थ नहीं, आत्मशोधन है। जिस साधना और आराधना से आत्मा शाश्वत सुख का अनुभव करे, कर्म-मल को नष्ट कर सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य से अध्यात्म के आलोक को प्राप्त करे, वह आवश्यक है। अपनी भूलों को निहार कर उन भूलों के परिष्कार के लिए कुछ न कुछ क्रिया करना आवश्यक है। आवश्यक का विधान श्रमण हो या श्रमणी हो, श्रावक हो या श्राविका हो—सभी के लिए है।<sup>२</sup> अनुयोगद्वारसूत्र में आवश्यक के आठ पर्यायवाची नाम दिए हैं—आवश्यक, आवश्यकणीय, ध्रुवनिग्रह, विशोधि, अध्ययनषट्कवर्ग, न्याय, आराधना और मार्ग। इन नामों से किञ्चित् अर्थभेद होने पर भी सभी नाम समान अर्थ को ही व्यक्त करते हैं।

प्रथम और अन्तिम तीर्थंकर के श्रमणों के लिए यह नियम है कि वे अनिवार्य रूप से आवश्यक करे। यदि श्रमण और श्रमणिया आवश्यक नहीं करते हैं तो श्रमणधर्म से च्युत हो जाते हैं। यदि जीवन में दोष की कालिमा लगी है तो भी और नहीं लगी है तो भी आवश्यक अवश्य करना चाहिए। आवश्यकनिर्युक्ति में स्पष्ट रूप से लिखा है कि प्रथम और चरम तीर्थंकरों के शासन में प्रतिक्रमण सहित धर्म प्ररूपित किया गया है।<sup>३</sup> श्रावकों के लिए भी आवश्यक की जानकारी आवश्यक मानी गई है। यही कारण है कि श्वेताम्बर परम्परा में बालकों के धार्मिक अध्ययन का प्रारम्भ आवश्यकसूत्र से ही कराया जाता है।

**आवश्यकसूत्र के छह अंग हैं—**

१. सामायिक—समभाव की साधना,
२. चतुर्विंशतिस्तव—चौबीस तीर्थंकर देवों की स्तुति,
३. वन्दन—सद्गुरुओं को नमस्कार, उनका गुणगान,
४. प्रतिक्रमण—दोषों की आलोचना,
५. कायोत्सर्ग—शरीर के प्रति ममत्व का त्याग,
६. प्रत्याख्यान—आहार आदि का त्याग।

अनुयोगद्वार में इनके नाम इस प्रकार दिए गये हैं—१. सावद्य योगविरति (सामायिक), २ उत्कीर्तन

१. समग्रस्यापि गुणग्रामस्यावासकमित्यावासकम् । —अनुयोगद्वार मन्धारीय टीका, पृष्ठ २६
२. समणेण सावएण य, अवस्स कायव्वय हवइ जम्हा ।  
अन्ते अहो-निसस्स य, तम्हा आवस्सयं नाम ॥ —आवश्यकवृत्ति, गाथा २, पृष्ठ ५३
३. सपडिक्कमणो धम्मो, पुरिमस्स य पच्छिमस्स य जिणस्स ।  
मज्झिमयाण जिणाण, कारणजाए पडिक्कमणं ॥ —आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा १२४८

(चतुर्विंशतिस्तव), ३. गुणवत्प्रतिपत्ति (गुरु-उपासना अथवा वन्दना), ४. स्वलितनिन्दना (प्रतिक्रमण -- पिछले पापों की आलोचना), ५. व्रणचिकित्सा (कायोत्सर्ग—ध्यान-शरीर से ममत्व-त्याग) और ६. गुणधारण (प्रत्याख्यान—आगे के लिए त्याग, नियमग्रहण आदि) ।

ज्ञानसार में आचार्य ने आवश्यकक्रिया का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए लिखा है—आवश्यकक्रिया पहले से प्राप्त भावविशुद्धि से आत्मा को गिरने नहीं देती । गुणों की वृद्धि के लिए और प्राप्त गुणों को स्वलित न होने के लिए आवश्यक क्रिया का आचरण बहुत उपयोगी है । आवश्यकक्रिया के आचरण से जीवन का उत्तरोत्तर विकास होता है । उसके जीवन में सद्गुणों का सागर ठाठे मारने लगता है ।

आवश्यक में जो साधना का क्रम रखा गया है, वह कार्य-कारण भाव की श्रृंखला पर अवस्थित है तथा पूर्ण वैज्ञानिक है । साधक के लिए सर्वप्रथम समता को प्राप्त करना आवश्यक है । विना समता को अपनाये सद्गुणों के सरस सुमन खिलते नहीं और अवगुणों के काटे झड़ते नहीं । जब अन्तर्हृदय में विषमभाव की ज्वालाएँ धधक रही हों तब वीतरागी महापुरुषों के गुणों का उत्कीर्तन किस प्रकार किया जा सकता है ? समत्व को जीवन में धारण करने वाला व्यक्ति ही महापुरुषों के गुणों का सकीर्तन करता है और उनके उदात्त गुणों को जीवन में उतारता है । इसीलिए सामायिक आवश्यक के पश्चात् चतुर्विंशतिस्तव आवश्यक रखा गया है । जब गुणों को व्यक्ति हृदय में धारण करता है, तभी उसका सिर महापुरुषों के चरणों में झुकता है । भक्तिभावना से विभोर होकर वह उन्हें वन्दन करता है, इसीलिए तृतीय आवश्यक वन्दन है । वन्दन करने वाले साधक का हृदय सरल होता है, खुली पुस्तक की तरह उसके जीवन-पृष्ठों को प्रत्येक व्यक्ति पढ़ सकता है । सरल व्यक्ति ही कृत दोषों की आलोचना करता है, अतः वन्दन के पश्चात् प्रतिक्रमण आवश्यक का निरूपण है । भूलों को स्मरण कर उन भूलों से मुक्ति पाने के लिए तन एवं मन में स्थैर्य आवश्यक है । कायोत्सर्ग में तन और मन की एकाग्रता की जाती है और स्थिर वृत्ति का अभ्यास किया जाता है । जब तन और मन स्थिर होता है, तभी प्रत्याख्यान किया जा सकता है । मन डॉवाडोल स्थिति में हो, तब प्रत्याख्यान सम्भव नहीं है । इसीलिए प्रत्याख्यान आवश्यक का स्थान छूटा रखा गया है । इस प्रकार यह पड़ावश्यक आत्मनिरीक्षण, आत्मपरीक्षण और आत्मोत्कर्ष का श्रेष्ठतम उपाय है ।

अनुयोगद्वारा सूत्र में आवश्यक के दो विभाग प्राप्त हैं—द्रव्य-आवश्यक और भाव-आवश्यक ।<sup>१</sup> द्रव्य-आवश्यक में विना चिन्तन, अन्यमनस्क भाव से पाठों का केवल उच्चारण किया जाता है । जो पाठ बोला जा रहा है—उस पाठ में मन न लगकर इधर-उधर भटकता रहता है । द्रव्य-आवश्यक में केवल बाह्य क्रिया चलती है, उपयोग के अभाव से उस क्रिया से आन्तरिक तेज प्रकट नहीं होता । वह प्राणरहित साधना है । भाव-आवश्यक में साधक उपयोग के साथ क्रिया करता है । उस क्रिया के साथ उसका मन, उसका वचन, उसका तन पूर्ण रूप से एकाग्र होता है । वह एकलय और एकतानता के साथ साधना करता है । जब द्रव्य-आवश्यक के साथ भाव-आवश्यक का सुमेल होता है तो द्रव्य-आवश्यक एक तेजस्वी आवश्यक बन जाता है । यही कारण है कि शास्त्रकारों ने भाव-आवश्यक को अत्यधिक महत्त्व दिया है । भाव-आवश्यक लोकोत्तर साधना है और उस साधना का फल मोक्ष है ।

१. ज णं इमे समणो वा समणी वा सावओ वा सविया वा तच्चित्ते, तम्मणे, तल्लेसे, तदज्झवसिए, तत्तिव्व-ज्झवसाणे, तदट्ठोवउत्ते, तदप्पिययकरणे, तव्भावणाभाविए, अन्नत्थ कत्थई मण अकरेमाणे उभओकाल आवस्सय करेति से त लोगुत्तरिय भावावस्सय ।

## सामायिक आवश्यक

पडावश्यक मे सामायिक का प्रथम स्थान है। वह जैन आचार का सार है। सामायिक श्रमण और श्रावक दोनों के लिये आवश्यक है। जितने भी श्रावक है वे जब साधना का मार्ग स्वीकार करते है तो सर्वप्रथम सामायिकचरित्र को ग्रहण करते है। चारित्र के पाच प्रकार है। उनमे सामायिकचारित्र प्रथम है। सामायिक-चारित्र चौबीस ही तीर्थकरो के शासन-काल मे रहा है, पर अन्य चार चारित्र अवस्थित नही है। श्रमणो के लिये सामायिक प्रथम चारित्र है, तो गृहस्थ साधको के लिये सामायिक चार शिक्षाव्रतो मे प्रथम शिक्षाव्रत है। जैन आचारदर्शन का भव्य प्रासाद सामायिक की सुदृढ नीव पर आधृत है। समत्ववृत्ति की साधना किसी व्यक्ति-विशेष या वर्गविशेष की धरोहर नही है। वह सभी साधको के लिए है और जो समत्ववृत्ति की साधना करता है वह जैन है। आचार्य हरिभद्र ने तो स्पष्ट रूप से कहा है कि साधक चाहे श्वेताम्बर हो, चाहे दिगम्बर हो, बौद्ध हो या अन्य किसी मत का हो, जो भी समभाव मे स्थित होगा वह नि सदेह मोक्ष को प्राप्त करेगा ।<sup>१</sup> एक व्यक्ति प्रतिदिन एक लाख स्वर्ण मुद्राओ का उदारतापूर्वक दान करता है, दूसरा व्यक्ति समत्वयोग की साधना करता है, इन दोनों मे महान् कौन है? इस जिज्ञासा का समाधान करते हुए तत्त्वदर्शी मनीषियो ने कहा—जो समत्वयोग—सामायिक की साधना करता है, वह महान् है।<sup>२</sup> करोडो वर्षो तक तपश्चरण की निरन्तर साधना करने वाला जिन कर्मो को नष्ट नही कर पाता, उनको समभावी साधक कुछ ही क्षणो मे नष्ट कर लेता है।<sup>३</sup> कोई भी साधक विना समभाव के मुक्त नही हुआ है और न होगा ही। अतीत काल मे जो साधक मुक्त हुए है, वर्तमान मे जो मुक्त हो रहे है तथा भविष्य मे जिन्हे मुक्त होना है, उनसे मुक्त होने का आधार सामायिक था/ है/ रहेगा।

सामायिक एक विशुद्ध साधना है। सामायिक मे साधक की चित्तवृत्ति क्षीरसमुद्र की तरह एकदम शान्त रहती है, इसलिये वह नवीन कर्मो का बन्ध नही करता। आत्मस्वरूप मे स्थित रहने के कारण जो कर्म शेष रहे हुए है, उनकी वह निर्जरा कर लेता है। इसीलिये आचार्य हरिभद्र ने लिखा है कि सामायिक की विशुद्ध साधना से जीव घातिकर्मो को नष्ट कर केवलज्ञान को प्राप्त कर लेता है।<sup>४</sup>

आचार्य पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि मे सामायिक की परिभाषा करते हुए लिखा है—सम उपसर्गपूर्वक गति अर्थ वाली “इण्” धातु से ‘समय’ शब्द निष्पन्न होता है। सम्—एकीभाव, अय - गमन अर्थात् एकी-भाव के द्वारा बाह्य परिणति से पुन मुडकर आत्मा की ओर गमन करना समय है। समय का भाव सामायिक

१ सेयम्बरो वा आसम्बरो वा बुद्धो वा तहेव अन्नो वा ।

समभावभाविप्या लहेइ मुख न सदेहो ॥

—हरिभद्र

२ दिवसे दिवसे लक्ख देइ सुवण्णस्स खडिय एगो ।

एगो पुण सामाइय, करेइ न पहुप्पए तस्स ॥

३ तिव्वतव तवमाणे ज न वि निवट्टइ जम्मकोडीहि ।

त समभावअचित्तो, खवेइ कम्म खणद्वेण ॥

४ सामायिक-विशुद्धात्मा सर्वथा घातिकर्मण ।

धयात्केवलमाप्नोति लोकालोकप्रकाशकम् ॥

—हरिभद्र अष्टक-प्रकरण, ३०-१

है।<sup>१</sup> आचार्य मलयगिरि ने लिखा है—राग-द्वेष के कारणों में मध्यस्थ रहना सम है। मध्यस्थभावयुक्त साधकों की मोक्ष के अभिमुख जो प्रवृत्ति है, वह सामायिक है।<sup>२</sup> जिनभद्रणी क्षमाश्रमण ने भी विशेषावश्यकभाष्य में यही परिभाषा स्वीकार की है।<sup>३</sup> आवश्यकसूत्र की निर्युक्ति, चूर्ण, भाष्य और हारिभद्रिया वृत्ति मलयगिरिवृत्ति आदि में सामायिक के विविध दृष्टियों से विभिन्न अर्थ किये हैं। सभी जीवों पर मैत्री-भाव रखना साम है और साम का लाभ जिससे हो, वह सामायिक है।<sup>४</sup> पापकारी प्रवृत्तियों का त्याग करना ही सावद्ययोग-परित्याग कहलाता है। अहिंसा, समता प्रभृति सद्गुणों का आचरण निरवद्ययोग है। सावद्ययोग का परित्याग कर शुद्ध स्वभाव में रमण करना 'सम' कहलाता है। जिस साधना के द्वारा उस 'सम' की प्राप्ति हो, वह सामायिक है।<sup>५</sup> 'सम' शब्द का अर्थ श्रेष्ठ है और 'अयन' का अर्थ आचरण है। अर्थात् श्रेष्ठ आचरण का नाम सामायिक है। अहिंसा आदि श्रेष्ठ साधना समय पर की जाती है, वह सामायिक है।

सामायिक की विभिन्न व्युत्पत्तियों पर चिन्तन करने से यह स्पष्ट जात होता है कि उन सभी में समता पर बल दिया गया है। राग-द्वेष के विविध प्रसंग समुपस्थित होने पर आत्म-स्वभाव में सम रहना, वस्तुतः सामायिक है। समता से तात्पर्य है—मन की स्थिरता, राग-द्वेष का उपशमन और सुख-दुःख में निश्चल रहना, समभाव में उपस्थित होना। कर्मों के निमित्त से राग-द्वेष के विषमभाव समुत्पन्न होते हैं। उन विषम भावों से अपने-आपको हटाकर स्व-स्वरूप में रमण करना, समता है। समता को ही गीता में योग कहा है।<sup>६</sup>

मन, वचन और काय की दुष्ट वृत्तियों को रोककर अपने निश्चित लक्ष्य की ओर ध्यान को केन्द्रित कर देना सामायिक है। सामायिक करने वाला साधक मन, वचन और काय को वश में कर लेता है। विषय, कषाय और राग-द्वेष से अलग-थलग रहकर वह सदा ही समभाव में स्थित रहता है। विरोधी को देखकर उसके अन्तर्मानस में क्रोध की ज्वाला नहीं भडकती और न हितैषी को देखकर वह राग से आह्लादित होता है। वह समता के गहन सागर में डुबकी लगाता है, जिससे विषमता की ज्वालाएँ उसकी साधना को नष्ट नहीं कर पाती। उसे न निन्दा के मच्छर डँसते हैं और न ईर्ष्या के बिच्छू ही डक मारते हैं। चाहे अनुकूल परिस्थिति हो, चाहे प्रतिकूल, चाहे सुख के सुमन खिल रहे हो, चाहे दुःख के नुकीले काटे वीध रहे हो, पर वह सदा समभाव में रहता है। उसका चिन्तन सदा जागृत रहता है। वह सोचता है कि संयोग और वियोग—ये दोनों ही आत्मा के स्वभाव नहीं हैं। ये तो शुभाशुभ कर्मों के उदय का फल हैं। परकीय पदार्थों के संयोग और वियोग से आत्मा का न हित हो सकता है और न अहित ही। इसलिए वह सतत समभाव में रहता है। आचार्य भद्रबाहु ने कहा—जो साधक त्रस और स्थावर रूप सभी जीवों पर समभाव रखता है, उसकी सामायिक शुद्ध

१. 'सम्' एकीभावे वर्तते। तद्यथा, संगत घृत सगत तैलमित्युच्यते एकीभूतमिति गम्यते। एकत्वेन अयन गमन

समय, समय एव सामायिकम्। समय प्रयोजनमस्येति वा विग्रह्य सामायिकम्।—सर्वार्थसिद्धि, ७, २१

२. समो—रागद्वेषयोरपान्तरालवर्ती मध्यस्थः, इण गतौ अयन अयो गमनमित्यर्थ, समस्य अय. समाय — समीभूतस्य सतो मोक्षाध्वनि प्रवृत्ति समाय एव सामायिकम्। —आवश्यक मलयगिरिवृत्ति, ८५४

३. रागद्वेषविरहिणो समो ति अयण अयो ति गमणं ति।

समगमण ति समाओ स एव सामाइय नाम ॥

—विशेषावश्यक भाष्य, ३४७७

४. विशेषावश्यक भाष्य, गाथा ३४८१

५. अहवा समस्स आओ गुणाण लाभो ति जो समाओ सो।

—वि भाष्य, गा. ३४८०

६. समत्वं योगमुच्यते।

—भगवद्गीता, २-४८

होती है।<sup>१</sup> जिसकी आत्मा संयम मे, तप मे, नियम में संलग्न रहती है, उसी की सामायिक शुद्ध होती है।<sup>२</sup>

आचार्य हरिभद्र ने लिखा है—जैसे चन्दन, काटने वाली कुल्हाडी को भी सुगन्धित बना देता है, वैसे ही विरोधी के प्रति भी जो समभाव की सुगन्ध फैलाता है, उसी की सामायिक शुद्ध है।<sup>३</sup>

समता के द्वारा साधक आत्मशक्तियों को केन्द्रित करके अपनी महान् ऊर्जा को प्रकट करता है। मानव अनेक कामनाओं के भवरजाल मे उलझा रहता है, जिससे उसका व्यक्तित्व क्षत-विक्षत हो जाता है। द्वन्द्व और तनाव का वातावरण बना रहता है। बर्बरता, पशुता, सकीर्णता व राग-द्वेष के विकार-जन्तु पनपते रहते हैं। जब मानव समता से विचलित हुआ तब प्रकृति मे विकृति, व्यक्ति मे तनाव, समाज मे विषमता, युग में हिंसा के तत्त्व उभरे हैं। उन सभी को रोकने के लिए, सन्तुलन और व्यवस्था बनाये रखने के लिए सामायिक की आवश्यकता है। सामायिक समता का लहराता हुआ निर्मल सागर है। जो साधक उसमे अवगाहन कर लेता है, वह राग-द्वेष के कदम से मुक्त हो जाता है।

सामायिक की साधना बहुत ही उत्कृष्ट साधना है। अन्य जितनी भी साधनाएँ हैं, वे सभी साधनाएँ इसमे अन्तर्निहित हो जाती हैं। आचार्य जिनभद्रगणी धमाश्रमण ने सामायिक को चौदह पूर्व को अर्थपिण्ड कहा है।<sup>४</sup> उपाध्याय यशोविजयजी ने सामायिक को सम्पूर्ण द्वादशांगी रूप जिनवाणी का साररूप बताया है।<sup>५</sup> रग-विरगे खिले हुए पुष्पो का सार गध है, यदि पुष्प मे गध नहीं है, केवल रूप ही है तो वह केवल दर्शको के नेत्रो को तृप्त कर सकता है, किन्तु दिल और दिमाग को ताजगी प्रदान नहीं कर सकता। दूध का सार घृत है। जिस दूध मे घृत नहीं है, वह केवल नाममात्र का ही दूध है। घृत से ही दूध मे पौष्टिकता रहती है। वह शरीर को शक्ति प्रदान करता है। इसी प्रकार तिल का सार तेल है। यदि तिलो मे से तेल निकल जाए, इक्षु खण्ड मे से रस निकल जाय, धान मे से चावल निकल जाए तो वह निस्सार बन जाता है। वैसे ही साधना मे से समभाव यानी सामायिक निकल जाये तो वह साधना भी निस्सार है। केवल नाममात्र की साधना है। समता के अभाव मे उपासना उपहास है। साधक मायाजाल के चगुल मे फस जाता है। दूसरो की उन्नति को निहार कर उसके अन्तर्मानस मे ईर्ष्या-अग्नि सुलगने लगती है, वैर-विरोध के जहरीले कीटाणु कुलबुलाने लगते हैं। इसीलिए सामायिक की आवश्यकता पर बल दिया गया है।

भगवतीसूत्र मे वर्णन है कि पार्श्वपितृ कालस्यवेसी अनगार के समक्ष तु गया नगरी के श्रमणोपासको ने जिज्ञासा प्रस्तुत की थी कि सामायिक क्या है? और सामायिक का अर्थ क्या है?

१ (क) जो समो सव्वभूएसु तसेसु थावरेसु य।

तस्स सामाइय होइ, इइ केवलि-भासिय ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति, ७९९

(ख) अनुयोगद्वार १२८ (ग) नियमसार १२६

२. (क) जस्स सामाणिओ अप्पा सजमे नियमे तवे।

तस्स सामाइय होइ, इइ केवलि-भासिय ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति, ७८८

(ख) अनुयोगद्वार १२७ (ग) नियमसार १२७

३ हरिभद्र अष्टक-प्रकरण २९-१

४ सामाइय सखेवो चोहस पुव्वत्थपिंडोत्ति ॥

—विजेषा भाष्य, गा. २७९६

५. तत्त्वार्थवृत्ति १-१



कालास्यवेसी अनगार ने स्पष्ट रूप से कहा, “आत्मा ही सामायिक है और आत्मा ही सामायिक का अर्थ है।”

तात्पर्य यह है कि जब आत्मा पापमय व्यापारो का परित्याग कर समभाव में अवस्थित होता है, तब सामायिक होती है। आत्मा का कापायिक विकारो से अलग होकर स्वस्वरूप में रमण करना ही सामायिक है और वही आत्म-परिणति है। सामायिक में साधक बाह्य दृष्टि का परित्याग कर अन्तर्दृष्टि को अपनाता है, विषमभाव का परित्याग कर समभाव में अवस्थित रहता है, पर-पदार्थों से ममत्व हटाकर निजभाव में स्थित होता है। जैसे अनन्त आकाश विश्व के चराचर प्राणियों के लिए आधारभूत है, वैसे ही सामायिक-साधना आध्यात्मिक साधना के लिए आधारभूत है।

सामायिक के स्वरूप का विश्लेषण करते हुए विविध दृष्टियों से सामायिक को प्रतिपादित किया गया है। नाम, स्थापना, द्रव्य, काल, क्षेत्र और भाव आदि से उसका स्वरूप प्रतिपादित है। सामायिक करने वाला साधक साधना में इतना स्थिर होता है कि चाहे शुभ नाम हो, चाहे अशुभ नाम हो, उस नाम का उस साधक के अन्तर्मनस पर कोई असर नहीं होता। वह सोचता है कि आत्मा अनामी है, आत्मा का कोई नाम नहीं है, नाम प्रस्तुत शरीर का है, यह शरीर नामकर्म की रचना है। इसलिए मैं व्यर्थ ही ब्यो सकल्प-विकल्प करूँ। सामायिक का साधक चित्ताकर्षक वस्तु को निहारकर आह्लादित नहीं होता तो धिनौने रूप को देखकर घृणा भी नहीं करता। वह तो सोचता है कि आत्मा रूपातीत है। सुरूपता और कुरूपता तो पुद्गल परमाणुओं का परिणामन है, जो कभी शुभ होता है तो कभी अशुभ होता है। मैं पुद्गल तत्त्व से पृथक हूँ। इस प्रकार वह चिन्तन कर समभाव में रहता है। यह स्थापना सामायिक है। सामायिक व्रतधारी साधक पदार्थों की सुन्दरता को देखकर मुग्ध नहीं होता और असुन्दरता को देखकर खिन्न नहीं होता। इसी तरह बहुमूल्य वस्तु को देखकर प्रसन्न नहीं होता और अल्पमूल्य वाली वस्तु को देखकर खिन्न नहीं होता। वह चिन्तन करता है कि पदार्थों की सुन्दरता और असुन्दरता की कल्पना मानव की कल्पना मात्र है। एक ही वस्तु एक व्यक्ति को सुन्दर प्रतीत होती है तो दूसरे को वह सुन्दर प्रतीत नहीं होती। हीरे-पन्ने, माणक-मोती आदि जवाहरात में भी मानव ने मूल्य की कल्पना की है, अन्यथा तो वे अन्य पत्थरों की भाँति पत्थर ही हैं। ऐसा विचार कर साधक सभी भौतिक पदार्थों में समभाव रखता है। यह द्रव्य-सामायिक है। ग्रीष्म की चिलचिलाती धूप हो, पौष माह की भयकर सनसनाती सर्दी हो, श्रावण, भाद्रपद की हजार-हजार धारा के रूप में वर्षा हो अथवा रिमझिम-रिमझिम बूँदें गिर रही हो, चाहे अनुकूल समय हो, चाहे प्रतिकूल समय हो, सामायिक व्रतधारी साधक समभाव में विचरण करता है। शीत, उष्ण आदि स्पर्श पुद्गल के हैं और ये सारे पुद्गल, पुद्गल को ही प्रभावित करते हैं। मैं तो आत्मस्वरूप हूँ, किसी भी पर-स्पर्श का कोई प्रभाव नहीं हो सकता। मुझे इन वैभाविक स्थितियों से दूर रहकर आत्मभाव में स्थित रहना है। यह काल-सामायिक है।

सामायिकनिष्ठ साधक के लिए चाहे रमणीय स्थान हो, चाहे अरमणीय, चाहे सुन्दर सुगन्धित उपवन हो, चाहे वजर भूमि हो, चाहे विराट नगर की उच्च अट्टालिका हो, या निर्जन वन की कटीली भूमि हो, कोई फर्क नहीं पड़ता। वह सर्वत्र समभाव में रहता है। उसका चिन्तन चलता है कि मेरा निवासस्थान न जगल है, न नगर, मेरा तो निवासस्थान आत्मा ही है, फिर व्यर्थ ही क्षेत्र के व्यामोह में पड़कर ब्यो कर्मवन्धन करूँ? प्रत्येक पदार्थ अपने स्वभाव में स्थित रहता है तो मुझे भी आत्मभाव में स्थिर रहना है, यह क्षेत्र-सामायिक है।

भाव-सामायिकधारी का चिन्तन ऊर्ध्वमुखी होता है। वह सदा-सर्वदा आत्मभाव में विचरण करता है। उसका चिन्तन चलता है—“मैं अजर और अमर हूँ, चैतन्यस्वरूप हूँ, जीवन-मरण, मान-अपमान, सयोग-

वियोग, लाभ-अलाभ —ये सभी कर्मोदयजन्य विकार हैं। मेरा इनके साथ वस्तुतः कोई सम्बन्ध नहीं है। इस प्रकार विचार करके शुद्ध, बुद्ध, मुक्त आत्मतत्त्व को प्राप्त करना ही भाव-सामायिक है। आचार्य नेमिचन्द्र ने गोम्मटसार में कहा है—परद्रव्यो से निवृत्त होकर जब साधक की ज्ञानचेतना आत्मस्वरूप में प्रवृत्त होती है, तभी भाव-सामायिक होती है। राग-द्वेष से रहित मध्यस्थ भावापन्न आत्मा सम कहलाता है। उस सम में गमन करना भाव-सामायिक है।

आचार्य जिनदासगणी महत्तर ने भाव-सामायिक पर विस्तार से चिन्तन किया है। उन्होंने गुणनिष्पन्न भाव-सामायिक को एक विराट नगर की उपमा दी है। जैसे एक विराट नगर जन, धन, धान्य आदि से समृद्ध होता है, विविध वनों और उपवनो से अलंकृत होता है, वैसे ही भाव-सामायिक करने वाले साधक का जीवन सद्गुणों से समलंकृत होता है। उसके जीवन में विविध सद्गुणों की जगमगाहट होती है, शान्ति का साम्राज्य होता है।

आचार्य जिनदासगणी महत्तर ने सामायिक आवश्यक को आद्यमगल<sup>१</sup> माना है। जितने भी विश्व में द्रव्यमंगल है, वे सभी द्रव्यमगल अमगल के रूप में परिवर्तित हो सकते हैं, पर सामायिक ऐसा भावमगल है जो कभी भी अमगल नहीं हो सकता। समभाव की साधना सभी मगलों का मूल केन्द्र है। अनन्त काल से इस विराट विश्व में परिभ्रमण करने वाला आत्मा यदि एक बार भी भाव-सामायिक ग्रहण कर ले तो वह सात-आठ भव से अधिक ससार में परिभ्रमण नहीं करता। सामायिक ऐसा पारसमणि है, जिसके सस्पर्श से अनन्तकाल की मिथ्यात्व आदि की कालिमा से आत्मा मुक्त हो जाता है।

सामायिक के द्रव्य-सामायिक और भाव-सामायिक ये दो मुख्य भेद हैं। सामायिक ग्रहण करने के पूर्व जो विधि-विधान किये जाते हैं, जैसे सामायिक के लिए आसन बिछाना, रजोहरण, मुखवस्त्रिका आदि धार्मिक उपकरण एकत्रित कर एक स्थान पर अवस्थित होना, यह द्रव्य-सामायिक है। द्रव्य-सामायिक में आसन, वस्त्र, रजोहरण, मुखवस्त्रिका, माला आदि वस्तुएं स्वच्छ और सादगीपूर्ण होनी चाहिये, वे रंग-विरगे न होकर श्वेत होने चाहिये। श्वेत रंग शुक्ल और शुभ ध्यान का प्रतीक है। आधुनिक विज्ञान ने भी श्वेत रंग को शान्ति का प्रतीक माना है। सामायिक में न गन्दे और वीभत्स धर्मोपकरण रखने चाहिए और न चमचमाती हुई विलासितापूर्ण वस्तुएँ ही। भाव-सामायिक वह है जिसमें साधक आत्म-भाव में स्थिर रहता है। सामायिक में द्रव्य और भाव दोनों की आवश्यकता है। भावशून्य द्रव्य केवल मुद्रा लगी हुई मिट्टी है, वह स्वर्णमुद्रा की तरह बाजार में मूल्य प्राप्त नहीं कर सकती, केवल बालको का मनोरजन ही कर सकती है। द्रव्यशून्य भाव केवल स्वर्ण है, जिस पर मुद्रा अंकित नहीं है। वह स्वर्ण के रूप में तो मूल्य प्राप्त कर सकता है किन्तु मुद्रा के रूप में नहीं। द्रव्ययुक्त भाव स्वर्ण-मुद्रा है। वह अपना मूल्य रखती है और अबाध गति से सर्वत्र चलती है। इसीलिए भावयुक्त द्रव्य-सामायिक का भी महत्त्व है।

सामायिक के पात्र-भेद से दो भेद होते हैं—१ गृहस्थ की सामायिक और २. श्रमण की सामायिक।<sup>२</sup> गृहस्थ की सामायिक परस्परानुसार एक मुहूर्त यानी ४५ मिनट की होती है, अधिक समय के लिए भी वह अपनी स्थिति के अनुसार सामायिक व्रत कर सकता है। श्रमण की सामायिक यावज्जीवन के लिए होती है।

१. आदिमगल सामाद्यज्भयण ।.... सव्वमगलनिहाण निव्वाण पाविहिति काऊण सामाद्यज्भयण मगल भवति ।  
—आवश्यकचूर्णि

२. आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा ७९६

आचार्य भद्रबाहु ने सामायिक के तीन भेद बताए हैं—१. सम्यक्त्वसामायिक २. श्रुतसामायिक और ३. चारित्रसामायिक ।<sup>१</sup> समभाव की साधना के लिये सम्यक्त्व और श्रुत ये दोनों आवश्यक हैं । विना सम्यक्त्व के श्रुत निर्मल नहीं होता और न चारित्र ही निर्मल होता है । सर्वप्रथम दृढ निष्ठा होने से विश्वास की शुद्धि होती है । सम्यक्त्व में अधविश्वास नहीं होता । वहाँ भेदविज्ञान होता है । श्रुत से विचारो की शुद्धि होती है । जब विश्वास और विचार शुद्ध होता है, तब चारित्र शुद्ध होता है ।

सामायिक एक आध्यात्मिक साधना है, इसलिये इनमें जाति-पाति का प्रश्न नहीं उठता । हरिकेशी मुनि<sup>२</sup> जाति से अन्त्यज थे, पर सामायिक की साधना से वे देवों द्वारा भी अर्चनीय बन गये । अर्जुन मालाकार,<sup>३</sup> जो एक दिन क्रूर हत्यारा था, सामायिक साधना के प्रभाव से उसने मुक्ति को वरण कर लिया ।

जैन साहित्य में सामायिक का महत्त्व प्रतिपादन करने हेतु पूनिया श्रावक की एक घटना प्राप्त होती है—सम्राट् श्रेणिक की जिज्ञासा पर भगवान् महावीर ने बताया कि तुम मरकर प्रथम नरक में उत्पन्न होओगे, क्योंकि तुमने इसी प्रकार के कर्मों का अनुबन्धन किया है । सम्राट् श्रेणिक ने नरक से बचने का उपाय पूछा । भगवान् ने चार उपाय बताये । उन उपायों में एक उपाय पूनिया श्रावक की सामायिक को खरीदना था । जब श्रेणिक सामायिक खरीदने के लिए पहुँचा तो पूनिया श्रावक ने श्रेणिक से कहा—‘एक सामायिक का मूल्य कितना है ? यह आप भगवान् महावीर से पूछ लीजिये ।’ राजा श्रेणिक के प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर ने कहा—‘राजन् ! तुम्हारे पास इतना विराट् वैभव है पर यह सारा धन सामायिक की दलाली के लिये भी पर्याप्त नहीं है । सामायिक का मूल्य तो उससे भी कहीं अधिक है ।’ सार यह है कि सामायिक एक अमूल्य साधना है । आध्यात्मिक साधना की तुलना भौतिक वैभव से नहीं की जा सकती । आध्यात्मिक निधि के सामने भौतिक सम्पदाएँ तुच्छ ही नहीं, नगण्य हैं ।

### तुलना : बौद्ध और वैदिक परम्परा से

सामायिक जैन साधना की विशुद्ध साधनापद्धति है । इस साधनापद्धति की तुलना आशिक रूप से अन्य धर्मों की साधनापद्धति से की जा सकती है । बौद्धधर्म श्रमणसंस्कृति की ही एक धारा है । उस धारा में साधना के लिए अष्टांगिक मार्ग का निरूपण है ।<sup>४</sup> अष्टांगिक मार्ग में सभी के आगे सम्यक् शब्द का प्रयोग हुआ है जैसे—सम्यग्दृष्टि, सम्यक्-संकल्प, सम्यक्-वचन, सम्यक्-कर्मन्त, सम्यक्-आजीव, सम्यक्-व्यायाम, सम्यक्-स्मृति और सम्यक्-समाधि । बौद्ध साहित्य के मनीषियों का यह अभिमत है कि यहाँ जो सम्यक् शब्द का प्रयोग हुआ है, वह सम के अर्थ में है, क्योंकि पाली भाषा में जो सम्मा शब्द है, उसके सम और सम्यक् दोनों रूप बनते हैं । यहाँ पर जो सम्यक् शब्द का प्रयोग हुआ है, वह राग-द्वेष की वृत्तियों को न्यून करने के अर्थ में व्यवहृत हुआ है । जब राग-द्वेष की मात्रा कम होती है, तभी साधक समत्वयोग की ओर अपने कदम बढ़ा सकता है । अष्टांगिक मार्ग में अन्तिम मार्ग का नाम सम्यक्-समाधि है । समाधि में चित्तवृत्ति राग-द्वेष से

१. सामाज्य च तिविह, सम्मत्त सुयं तथा चरित्त च ।

दुविह चैव चरित्त, अगारमणगारिय चैव ॥ —आवश्यकनियुक्ति, ७९७

२. उत्तराध्ययन, हरिकेशी अध्ययन, १२

३. अन्तकृतदशाग, ६ वर्ग, तृतीय अध्ययन

४. (क) दीघनिकाय-महासतिपट्टान-सुत्त (ख) संयुत्तनिकाय ५, पृ. ८-१०

रहित हो जाती है। जब तक चित्तवृत्तियाँ राग-द्वेष से मुक्त नहीं बनतीं, तब तक समाधि के संदर्शन नहीं हो सयुत्तनिकाय<sup>१</sup> में तथागत बुद्ध ने कहा—जिन व्यक्तियों ने धर्मों को सही रूप से जान लिया है, जो विमत, पक्ष या वाद में उलझे हुए नहीं है, वे सम्बुद्ध है, समदृष्टा है और विषम स्थितियों में भी उन आचरण सम रहता है। सयुत्तनिकाय<sup>२</sup> में अन्य स्थान पर बुद्ध ने स्पष्ट कहा—आर्यों का मार्ग सम है आर्य विषम स्थिति में भी सम का आचरण करते है। मज्झिमनिकाय<sup>३</sup> में राग-द्वेष, मोह के उपशम को परम आर्य उपशमन माना है। सुत्तनिपात<sup>४</sup> में कहा गया है - जिस प्रकार मैं हूँ, वैसे ही संसार के सभी प्राणी हैं। अतः सभी प्राणियों को अपने सदृश समझकर आवरण करना चाहिये। बौद्धदर्शन में माध्यस्थ वृत्ति को जो बल दिया है, उसका मूल आधार भी समभाव ही है। इस प्रकार बौद्धधर्म में यत्र-तत्र समत्व के उल्लेख प्राप्त हैं। इससे यह स्पष्ट है कि बौद्धधर्म में भी समभाव को साधना का एक आवश्यक अंग माना है। यह सत्य कि उन्होंने सामायिक का निरूपण नहीं किया, पर सामायिक का जो मूल समभाव है, उसका उल्लेख जहाँ किया है।

वैदिक परम्परा के ग्रन्थों में भी समत्वयोग की चर्चा यत्र-तत्र हुई है। श्रीमद्भगवद्गीता वैदिक परम्परा का एक प्रतिनिधि ग्रन्थ है। उसमें योग की चर्चा करते हुए समत्व को ही योग कहा है।<sup>५</sup> ज्ञान, कर्म, भक्ति, ध्यान आदि का उद्देश्य समत्व है। विना समत्व के ज्ञान, अज्ञान है। जिसमें समत्व भाव है वह वस्तुतः यथार्थ ज्ञानी है।<sup>६</sup> विना समता के कर्म अकर्म नहीं बनता, समत्व के अभाव में कर्म का बन्धक बनना रहेगा।<sup>७</sup> समत्व के अभाव में भक्त भी सच्चा भक्त नहीं है। समत्व में वह अपूर्व शक्ति है, जिससे अज्ञान ज्ञान के रूप में परिवर्तित हो जाता है और वह ज्ञान योग के रूप में जाना जाता है। गीताकार की दृष्टि से स्वयं परमात्मा/ब्रह्म सम है।<sup>८</sup> जो व्यक्ति समत्व में अवस्थित रहता है, वह परमात्मभाव में ही अवस्थित है।<sup>९</sup> नवम अध्याय में श्रीकृष्ण ने वीर अर्जुन को कहा—हे अर्जुन ! मैं सभी प्राणियों में सम के रूप में स्थित हूँ।<sup>१०</sup> गीताकार की दृष्टि से समत्व का क्या अर्थ है ? इस प्रश्न पर चिन्तन करते हुए आचार्य शंकर ने लिखा है—समत्व का अर्थ तुल्यता है, आत्मवत् दृष्टि है। जिस प्रकार सुख मुझे प्रिय है, दुःख अप्रिय है, वैसे ही विश्व के सभी प्राणियों को सुख प्रिय/अनुकूल है, दुःख प्रतिकूल/अप्रिय है। इस प्रकार जो विश्व के प्राणियों में अपने ही सदृश सुख और दुःख को अनुकूल और प्रतिकूल रूप में देखता है, वह किसी के प्रति भी प्रतिकूल आचरण नहीं करता। वही समदर्शी है। सभी प्राणियों के प्रति आत्मवत् दृष्टि रखना समत्व है।<sup>११</sup> समत्व योगी साधक

१. सयुत्तनिकाय १।१।८
२. सयुत्तनिकाय १।२।६
३. मज्झिमनिकाय ३।४०।२
४. सुत्तनिपात ३।३७।७
५. श्रीमद्भगवद्गीता २।४८
६. श्रीमद्भगवद्गीता ५।१८
७. श्रीमद्भगवद्गीता ४।२२
८. (क) श्रीमद्भगवद्गीता ५।१९ (ख) गीता (शांकर भाष्य) ५।१८
९. श्रीमद्भगवद्गीता ५।१९
१०. श्रीमद्भगवद्गीता ९।१९
११. श्रीमद्भगवद्गीता, शांकर भाष्य ६।३२

चाहे अनुकूल स्थिति हो, चाहे प्रतिकूल स्थिति हो, चाहे सम्मान मिलता हो, चाहे तिरस्कार प्राप्त होता हो, चाहे सिद्धि के सदर्शन होते हो, चाहे असिद्धि प्राप्त हो, तो भी उसका अन्तर्मानस उन सभी स्थितियों में सम रहता है। कृष्ण ने अर्जुन से कहा— जो सुख-दुःख में समभाव रखता है, जो इन्द्रियों के विषय-सुख में आकुल-व्याकुल नहीं होता, वही मोक्ष/अमृतत्व का अधिकारी है।<sup>१</sup> गीता के अठारहवें अध्याय में श्रीकृष्ण ने बहुत ही स्पष्ट शब्दों में कहा— जो समत्व भाव में स्थित होता है, वही मेरी परम भक्ति को प्राप्त कर सकता है।<sup>२</sup> इस प्रकार गीता में समत्वयोग का स्वर यत्र-तत्र मुखरित हुआ है।

आज विश्व के समत्वयोग के अभाव में विपमता की काली घटाएँ मडरा रही हैं। जिससे व्यक्ति, समाज और राष्ट्र परेशान है। समत्वयोग जीवन के विविध पक्षों में इस प्रकार समन्वय स्थापित करता है जिससे न केवल व्यक्तिगत जीवन का संघर्ष समाप्त होता है, अपितु सामाजिक जीवन के संघर्ष भी नष्ट हो जाते हैं, यदि समाज और राष्ट्र के सभी सदस्यगण उसके लिये प्रयत्नशील हो। समत्वयोग से वैचारिक दुराग्रह समाप्त हो जाता है और स्नेह की सुर-सरिता प्रवाहित होने लगती है। जीवन के सभी संघर्ष समाप्त हो जाते हैं। वैचारिक जगत् के संघर्ष का मूल कारण आग्रह-दुराग्रह है। दुराग्रह के विष से मुक्त होने पर मनुष्य सत्य को सहज रूप से स्वीकार कर लेता है। समत्वयोगी साधक न वैचारिक दृष्टि से सकुचित होता है और न उसमें भोगासक्ति ही होती है। इसलिये उसका आचार निर्मल होता है और विचार उदात्त होते हैं। वह 'जीओ और जीने दो' के सिद्धान्त में विश्वास रखता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि समत्वयोग के द्वारा गीताकार ने समभाव की साधना पर बल दिया है।

सामायिक आवश्यक में न राग अपना राग आलापता है और न द्वेष अपनी जादुई वीन बजाता है। वीतराग और वितृष्ण बनने के लिये यह उपक्रम है। यह वह कीमिया है जो भेदविज्ञान की अगुली पकड़कर समता की सुनहरी धरती पर साधक को स्थित करता है। यह साधना जीवन को सजाने और सवारने की साधना है।

## चतुर्विंशतिस्तव

षडावश्यक में दूसरा आवश्यक चतुर्विंशतिस्तव है। हमने पूर्व पक्तियों में देखा कि सामायिक में सावद्य योग से निवृत्त रहने का विधान किया गया है। सावद्य योग से निवृत्त रहकर साधक किसी न किसी आलम्बन का आश्रय अवश्य ग्रहण करता है, जिससे वह समभाव में स्थिर रह सके। एतदर्थ ही सामायिक में साधक तीर्थकर देवों की स्तुति करता है।

चतुर्विंशतिस्तव भक्ति-साहित्य की एक विशिष्ट रचना है। उसमें भक्ति की भागीरथी प्रवाहित हो रही है। यदि साधक उस भागीरथी में अवगाहन करे तो आनन्द-विभोर हुए विना नहीं रह सकता। तीर्थकर त्याग और वैराग्य की दृष्टि से, सयमसाधना की दृष्टि से महान् है। उनके गुणों का उत्कीर्तन करने से साधक के अन्तर्हृदय में आध्यात्मिक बल का संचार होता है। यदि किसी कारणवश श्रद्धा शिथिल हो जाये तो उसमें अभिनव स्फूर्ति का संचार होता है। उसके नेत्रों के सामने त्याग-वैराग्य की ज्वलन्त प्रतिकृति आती है, जिससे उसका अहंकार वर्फ की तरह पिघल जाता है।

१ गीता २।१५

२ गीता १८।५४

स्मरण रखिये, ससार में जो शुभतर परमाणु है उनसे तीर्थकर का शरीर निर्मित होता है, इसलिये रूप की दृष्टि से तीर्थकर महान् है। ससार में जितने भी प्राणी हैं, उन प्राणियों में तीर्थकर सबसे अधिक बली है। उनके बल के सामने बड़े-बड़े वीर भी टिक नहीं पाते। तीर्थकर अवधिज्ञान के साथ जन्म लेते हैं। श्रमण-दीक्षा अंगीकार करते ही उन्हें मन पर्यवज्ञान प्राप्त हो जाता है और उसके पश्चात् उनमें केवलज्ञान का दिव्य आलोक जगमगाने लगता है, अतः ज्ञान की दृष्टि से तीर्थकर महान् है। दर्शन की दृष्टि से तीर्थकर क्षायिक सम्यक्त्व के धारक होते हैं। उनका चारित्र्य उत्तरोत्तर विकसित होता है। उनके परिणाम सदा वर्द्धमान रहते हैं। ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य के साथ ही दान में उनकी बराबरी कोई भी नहीं कर सकता। वे श्रमणधर्म में प्रविष्ट होने के पूर्व एक वर्ष तक प्रतिदिन एक करोड़ आठ लाख स्वर्ण मुद्राओं का दान देते हैं। वे गुप्त ब्रह्मचारी होते हैं। साधना काल में देवागनाएँ भी अपने अद्भुत रूप में उनको आकर्षित नहीं कर पाती। तप के क्षेत्र में तीर्थकर कीर्तिमान सस्थापित करते हैं। वे तप-काल में जल भी ग्रहण नहीं करते। भावना के क्षेत्र में तीर्थकरों की भावना उत्तरोत्तर निर्मल और निर्मलतम होती जाती है।

इस प्रकार तीर्थकरों का जीवन विविध विशेषताओं का पावन प्रतिष्ठान है। एक काल में एक स्थान पर अनेक अरिहन्त हो सकते हैं, पर तीर्थकर एक ही होता है। प्रत्येक साधक प्रयत्न करने पर अरिहन्त बन सकता है, किन्तु तीर्थकर बनने के लिये एक नहीं अनेक भवों की साधना अपेक्षित है। तीर्थकरत्व उत्कृष्ट पुण्य प्रकृति है। तीर्थकरों के गुणों का उत्कीर्तन करने से हृदय पवित्र होता है, वासनाएँ शान्त होती हैं। जैसे तीव्र ज्वर के समय बर्फ की ठंडी पट्टी लगाने से ज्वर शान्त हो जाता है, उसी प्रकार जब जीवन में वासना का ज्वर वैचैनी पैदा करता हो, उस समय तीर्थकरों का स्मरण बर्फ की पट्टी की तरह शान्ति प्रदान करता है। तीर्थकरों की स्तुति से संचित कर्म नष्ट हो जाते हैं। जैसे एक नन्ही सी चिनगारी रई के ढेर को भस्म कर देती है, वैसे ही तीर्थकरों की स्तुति से कर्म नष्ट हो जाते हैं।

जब हम तीर्थकरों की स्तुति करते हैं तो प्रत्येक तीर्थकर का एक उज्ज्वल आदर्श हमारे सामने रहता है। भगवान् ऋषभदेव का स्मरण आते ही आदियुग का चित्र मानस-पटल पर चमकने लगता है। वह सोचने लगता है कि भगवान् ने इस मानव-संस्कृति का निर्माण किया। राज्यव्यवस्था का संचालन किया। मनुष्य को कला, सभ्यता और धर्म का पाठ पढ़ाया। राजसी वैभव को छोड़कर वे श्रमण बने। एक वर्ष तक भिक्षा न मिलने पर भी चेहरे पर आह्लाद अठखेलियाँ करता रहा। भगवान् शान्तिनाथ का जीवन शान्ति का महान् प्रतीक है। भगवती मल्ली का जीवन नारी-जीवन का एक ज्वलन्त आदर्श है। भगवान् अरिष्टनेमि करुणा के साक्षात् अवतार हैं। पशु-पक्षियों की प्राण-रक्षा के लिये वे सर्वांगसुन्दरी राजीमती का भी परित्याग कर देते हैं। भगवान् पार्श्व का स्मरण आते ही उस युग की तप-परम्परा का एक रूप सामने आता है, जिसमें ज्ञान की ज्योति नहीं है, अन्तर्मानस में कपायो की ज्वालाएँ धधक रही हैं तो बाहर भी पचाग्नि की ज्वालाएँ सुलग रही हैं। वे उन ज्वालाओं में से जलते हुए नाग की वचाते हैं। कमठ के द्वारा भयकर यातना देने पर भी उनके मन में रोप पैदा नहीं हुआ और धरणेन्द्र पद्मावती के द्वारा स्तुति करने पर भी मन के प्रसन्नता नहीं हुई। यह है उनका वीतरागी रूप। भगवान् महावीर का जीवन महान् क्रान्तिकारी जीवन है। अनेक लोमहर्षक उपसर्गों से भी वे तनिक मात्र भी विचलित नहीं होते। आर्यों और अनार्यों के द्वारा, देवों और दानवों के द्वारा, पशु-पक्षियों के द्वारा दिये गये उपसर्गों में वे मेरु की तरह अविचल रहते हैं। जाति-पाति का खण्डन कर वे गुणों की महत्ता पर बल देते हैं। नारी जाति को प्रतिष्ठा प्रदान करते हैं।

इस प्रकार तीर्थकरों की स्तुति मानव में अपने पौरुष को जागृत करने की प्रेरणा देती है। आत्मा ही परमात्मा है। कर्मबद्ध जीव है तो कर्मयुक्त शिव है। एक दिन तीर्थकर की आत्मा भी हमारी तरह ही भोगवासना के दलदल में फँसी थी। पर ज्यो ही उसने अपने स्वरूप को समझा त्यों ही वह उसे त्याग कर नर से नारायण बन गई। आत्मा से परमात्मा बन गई। यदि मैं भी तीर्थकर की तरह प्रयत्न करूँ तो मैं उनके समान बन सकता हूँ। श्रीकृष्ण ने अर्जुन को स्पष्ट शब्दों में कहा था कि तुम मेरी भक्ति करो मैं तुम्हें सभी पापों से मुक्त कर दूँगा।<sup>१</sup> श्रमण भगवान् महावीर ने भी कहा—मैं भय से रक्षा करने वाला हूँ।<sup>२</sup> तथागत बुद्ध ने कहा—जो मुझे देखता है, वह धर्म को देखता है।<sup>३</sup> तथापि यह स्पष्ट है कि जैन और बौद्ध इन दोनों विचार-धाराओं के अनुसार व्यक्ति अपने ही पुरुषार्थ से उत्थान के सर्वोच्च शिखर पर आरूढ़ होता है और अपने ही कुप्रयत्न से पतन के महागर्त में गिरता है। स्वयं पाप से मुक्त होने का प्रयत्न न कर प्रभु के सहारे मुक्त होने की कल्पना को जैन धर्म में स्थान नहीं दिया है। उसने इस प्रकार की विवेकशून्य प्रार्थना को उचित नहीं माना है। उसका यह स्पष्ट अभिमत रहा है कि इस प्रकार की प्रार्थनाएँ मानव को दीन-हीन और परोपेक्षी बनाती हैं। जो साधक स्वयं पुरुषार्थ नहीं करता, उस साधक को केवल तीर्थकरों की स्तुति मुक्ति प्रदान नहीं कर सकती। व्यक्ति का पुरुषार्थ ही उसे मुक्ति-महल की ओर बढ़ा सकता है।

तीर्थकर तो साधनामार्ग के आलोक-स्तम्भ है। आलोक-स्तम्भ जहाज का पथ प्रदर्शन करता है, पर चलने का कार्य तो जहाज का ही है। वैसे ही साधना की ओर प्रगति करना साधक का कार्य है। जैन दृष्टि से भक्ति का लक्ष्य स्वयं का साक्षात्कार है। अपने में रही हुई शक्ति की अभिव्यक्ति करना है। साधक के अन्तर्मनस में जिस प्रकार की श्रद्धा / भावना बलवती होगी, उसी प्रकार का उसका जीवन बनेगा। इसीलिये गीताकार ने कहा—‘श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः।’<sup>४</sup> जिस घर में गृह पक्षी का निवास हो, उस घर में साँप नहीं रह सकता। साँप गृह की प्रतिच्छाया से भाग जाते हैं। जिनके हृदय में तीर्थकरों की स्तुतिरूपी गृह आसीन है, वहाँ पर पापरूपी साँप नहीं रह पाते। तीर्थकरों का पावन स्मरण ही पाप को नष्ट कर देता है। एक शिष्य ने जिज्ञासा प्रस्तुत की—भगवन् ! चतुर्विंशतिस्तव करने से किस सद्गुण की उपलब्धि होती है ? भगवान् महावीर ने समाधान करते हुए कहा—चतुर्विंशतिस्तव करने से दर्शन की विशुद्धि होती है। चतुर्विंशतिस्तव से अनेक लाभ हैं। उससे श्रद्धा परिमार्जित होती है, सम्यक्त्व विशुद्ध होता है। उपसर्ग और परीषद् को समभाव से सहन करने की शक्ति विकसित होती है और तीर्थकर बनने की पवित्र प्रेरणा मन में उद्बुद्ध होती है। इसलिये षडावश्यकों में तीर्थकरस्तुति या चतुर्विंशतिस्तव को स्थान दिया गया है।

## वन्दन

साधना क्षेत्र में तीर्थकर के पश्चात् दूसरा स्थान गुरु का है। तीर्थकर देव हैं। देव के पश्चात् गुरु को नमन किया जाता है। उनका स्तवन और अभिवादन किया जाता है। आवश्यकनिर्युक्ति में वन्दन के अर्थ में चितिकर्म, पूजाकर्म आदि पर्यायवाची शब्द व्यवहृत हुए हैं। साधक मन, वचन और शरीर से सद्गुण के प्रति सर्वात्मना समर्पित होता है। जो सद्गुणी है, उन्हीं के चरणों में वह नत होता है। जीवन में विनय आवश्यक है।

१. गीता १८।६६

२. सूत्रकृताग १।१६

३. (क) मज्झिमनिकाय

(ख) इतिवृत्तक ३।४३

४. श्रीमद्भगवद्गीता १७।३

जैन आगमों में विनय को धर्म का मूल कहा है। आगमसाहित्य में विनय के सम्बन्ध में विस्तार से विवेचना है, तथापि यह सत्य है कि जैनधर्म वैनयिक नहीं है। भगवान् महावीर के युग में एक ऐसा पन्थ था जिसके अनुयायी पशु-पक्षी आदि जो भी मार्ग में मिल जाता, उसे वे नमस्कार करते थे। भगवान् महावीर ने स्पष्ट शब्दों में कहा—मानव ! तेरा मस्तिष्क ऐरे-गैरे के चरणों में झुकने के लिये नहीं है। नम्र होना अलग बात है, पर हर एक व्यक्ति को परमादरणीय समझकर नमस्कार करना अलग बात है। जैनधर्म में सद्गुणों की उपासना की गई है। उसका सिर सद्गुणियों के चरणों में नत होता है। सद्गुणों को नमन करने का अर्थ है, सद्गुणों को अपनाना। यदि साधक असयमी पतित व्यक्ति को नमस्कार करता है, जिसके जीवन में दुराचार पनप रहा हो, वासनाएँ उभर रही हो, राग-द्वेष की ज्वालाएँ धधक रही हो, उस व्यक्ति को नमन करने का अर्थ है—उन दुर्गुणों को प्रोत्साहन देना। आचार्य भद्रबाहु<sup>१</sup> ने आवश्यकनिर्युक्ति में बहुत ही स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि ऐसे गुणहीन व्यक्तियों को नमस्कार नहीं करना चाहिये, क्योंकि गुणों से रहित व्यक्ति अवन्दनीय होते हैं। अवन्दनीय व्यक्तियों को नमस्कार करने से कर्मों की निर्जरा नहीं होती और न कीर्ति ही बढ़ती है। असंयम और दुराचार का अनुमोदन करने से नये कर्म बधते हैं। अतः उनको वन्दन व्यर्थ है। एक अवन्दनीय व्यक्ति जो जानता है कि मेरा जीवन दुर्गुणों का आगार है, यदि वह सद्गुणों व्यक्तियों से नमस्कार ग्रहण करता है तो वह अपने जीवन को दूषित करता है। असंयम की वृद्धि कर अपना ही पतन करता है।<sup>२</sup>

जैनधर्म की दृष्टि से साधक में द्रव्य-चारित्र और भाव-चारित्र—ये दोनों आवश्यक हैं। यदि द्रव्य-चारित्र नहीं है, केवल भाव-चारित्र ही है, तो वह प्रशसनीय नहीं है। क्योंकि सामान्य साधकों के लिये उसका पवित्र चरित्र ही पथ-प्रदर्शक होता है। केवल द्रव्य-चारित्र ही है, और भाव-चारित्र का अभाव है तो भी वह श्लाघनीय नहीं है। वह तो केवल दिखावा है। साधक को ऐसे ही गुरु की आवश्यकता है जिसके द्रव्य और भाव दोनों ही चारित्र निर्मल हो, व्यवहार और निश्चय दोनों ही दृष्टियों से जिसके जीवन में पूर्णता हो, वही सद्गुरु वन्दनीय और अभिनन्दनीय होता है। ऐसे सद्गुरु से साधक पवित्र प्रेरणा ग्रहण कर सकता है। वन्दन-आवश्यक में ऐसे ही सद्गुरु को नमन करने का विधान है।

वन्दन करने से अहंकार नष्ट होता है, विनय की उपलब्धि होती है। सद्गुरुओं के प्रति अनन्य श्रद्धा व्यक्त होती है। तीर्थंकरों की आज्ञा का पालन करने से शुद्ध धर्म की आराधना होती है। अतः साधक को सतत जागरूक रहकर वन्दन करना चाहिये। वन्दन करने में किञ्चिन्मात्र भी उपेक्षा नहीं रखनी चाहिये। जब साधक के अन्तर्मानस में भक्ति का स्रोत प्रवाहित होता है, तब सहसा वह सद्गुरुओं के चरणों में झुक जाता है। जिस वन्दन में भक्ति की प्रधानता नहीं, केवल भय, प्रलोभन, प्रतिष्ठा आदि भावनाएँ पनप रही हो, वह वन्दन केवल द्रव्य-वन्दन है, भाव-वन्दन नहीं। द्रव्य-वन्दन से कितनी ही वार कर्म-वन्दन भी हो जाता है। पवित्र और निर्मल भावना से किया गया वन्दन ही सही वन्दन है। आचार्य मलयगिरि ने लिखा है द्रव्य-वन्दन मिथ्यादृष्टि भी करता है किन्तु भाव-वन्दन सम्यग्दृष्टि ही करता है। मिथ्यादृष्टि की द्रव्य-वन्दन की क्रिया केवल यात्रिक प्रक्रिया है, उसे किसी भी प्रकार का आध्यात्मिक लाभ नहीं होता। वन्दन के लिये द्रव्य और भाव दोनों ही आवश्यक हैं।

१. पासत्याइं वदमाणस्स नेव किन्नी न निज्जराहोड ।

कायकिलेस एमेव कुणई तह कम्मबंधं च ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति ११०८

२. जे वभचेरभट्टा पाए उड्डंति वंभयारीणं ।

ते होति कुंठ मुंटा वोही य सुदुल्लहा तेसि ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति ११०९



धम्मपद<sup>१</sup> में तथागत बुद्ध ने कहा—पुण्य की इच्छा से जो व्यक्ति वर्ष भर में यज्ञ और हवन करता है, उस यज्ञ और हवन का फल पुण्यात्माओं के अभिवादन के फल का चतुर्थ भाग भी नहीं है। अतः सरल मानस वाले महात्माओं को नमन करना चाहिये। सदा वृद्धों की सेवा करने वाले और अभिवादनशील पुरुष की चार वस्तुएं वृद्धि को प्राप्त होती हैं—आयु, सौन्दर्य, सुख और बल।<sup>२</sup> इस प्रकार बौद्धधर्म में वन्दन को महत्त्व दिया है। वहाँ पर भी श्रमणजीवन की वरिष्ठता और कनिष्ठता के आधार पर वन्दन की परम्परा रही है।

वैदिक परम्परा में भी वन्दन सद्गुणों की वृद्धि के लिये आवश्यक माना है।<sup>३</sup> श्रीमद्भागवत में नवधा भक्ति का उल्लेख है।<sup>४</sup> उस नवधा भक्ति में वन्दन भी भक्ति का एक प्रकार बताया गया है। श्रीमद्भगवद्गीता<sup>५</sup> के अठारहवें अध्याय में “मा नमस्कुरु” कहकर श्रीकृष्ण ने वन्दन के लिये भक्तों को उत्प्रेरित किया है।

जैन मनीषियों ने वन्दन के सम्बन्ध में बहुत ही विस्तार से और गहराई से चिन्तन किया है। आचार्य भद्रवाहु<sup>६</sup> ने वन्दन के ३२ दोष बताये हैं। उन दोषों से बचने वाला साधक ही सही वन्दन कर सकता है। संक्षेप में वे दोष इस प्रकार हैं—

१. अनादृत २. स्तब्ध ३. प्रविद्ध ४. परिपिण्डित ५. टोलगति ६. अकुश ७. कच्छपरिगत ८. मत्स्योद्वृत्त ९. मनसाप्रद्विष्ट १०. वेदिकावद्ध ११. भय १२. भजमान १३. मैत्री १४. गौरव १५. कारण १६. स्तैन्य १७. प्रत्यनीक १८. रुष्ट १९. तर्जित २०. शठ २१. हीलित २२. विपरिकुचित २३. दृष्टादृष्ट २४. शृंग २५. कर २६. मोचन २७. आश्लिष्ट-अनाश्लिष्ट २८. ऊन २९. उत्तरचूडा ३०. मूक ३१. ढङ्कर ३२. चुडली।

सार यह है कि वन्दन करते समय अन्तर्मनस में किसी प्रकार की स्वार्थभावना / आकाक्षा / भय या किसी के प्रति अनादर की भावना नहीं होनी चाहिए। जिनको हम वन्दन करें उनको हम योग्य सम्मान प्रदान करें। मन, वचन और काया तीनों ही वन्दनीय के चरणों में नत हो।

## प्रतिक्रमण

भारतवर्ष की सभी अध्यात्मवादी धर्म-परम्पराएँ आत्मसाधना की प्रबल प्रेरणा प्रदान करती हैं। आत्मा में अनन्त काल से प्रमाद और असावधानी के कारण विकार और वासनाएँ अपना प्रभुत्व जमाएँ हुए हैं। उन्हें हटाकर ईश्वरत्व को जगाना है। मानव में जो पशुत्व वृत्ति है, वह स्वयं उसकी नहीं अपितु बाहर से आई हुई है। साधक की आत्मा घनघोर घटाओं से घिरे हुए सूर्य के सदृश है। कर्मों की काली घटाओं के कारण आत्मा का परम तेज दिखाई नहीं दे रहा है। वह अपने-आप को दीन-हीन समझ रहा है। भूतकाल में जो अज्ञान और

१. धम्मपद, १०८
२. धम्मपद, १०९
३. मनुस्मृति, २।१२१
४. श्रीमद्भागवत पुराण ७।५।२३
५. श्रीमद्भगवद्गीता १८।६५
६. (क) आवश्यकनिर्युक्ति १२०७-१२११  
(ख) प्रवचनसारोद्धार वन्दनाद्वार

प्रमाद के कारण भूलें हुई है, उन भूलों का परिष्कार प्रतिक्रमण के द्वारा ही सम्भव है। पापरूपी रोग को नष्ट करने में प्रतिक्रमण राम-बाण औषध के सदृश है।

प्रतिक्रमण जैन परम्परा का एक विशिष्ट शब्द है। प्रतिक्रमण का शाब्दिक अर्थ है पुनः लौटना। हम अपनी मर्यादाओं का अतिक्रमण कर, अपनी स्वभाव-दशा से निकलकर विभाव-दशा में चले गये, अतः पुनः स्वभाव रूप सीमा में प्रत्यागमन करना प्रतिक्रमण है। जो पाप मन, वचन और काया से स्वयं किये जाते हैं, दूसरों के करवाये जाते हैं और दूसरों के द्वारा किये हुए पापों का अनुमोदन किया जाता है, उन सभी पापों की निवृत्ति हेतु, किये गये पापों की आलोचना करना, निन्दा करना प्रतिक्रमण है। आचार्य हेमचन्द्र ने लिखा है—शुभ योगों में से अशुभ योगों में गये हुए अपने-आप को पुनः शुभ योगों में लौटा लाना प्रतिक्रमण है।<sup>१</sup> आचार्य हरिभद्र ने भी आवश्यकवृत्ति में यही कहा है।<sup>२</sup>

गृहीत नियमों और मर्यादा के अतिक्रमण से पुनः लौटना ही प्रतिक्रमण है। साधना के क्षेत्र में मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय और अशुभ योग—ये पाचों भयकर दोष हैं। साधक प्रातः और सध्या के सुहावने समय में अपने जीवन का अन्तर्निरीक्षण करता है, उस समय वह गहराई से चिन्तन करता है कि वह कहीं सम्यक्त्व के प्रशस्त पथ को छोड़कर मिथ्यात्व की कटीली भाड़ियों में तो नहीं उलझा है? व्रत के स्वरूप को विस्मृत कर अव्रत को तो ग्रहण नहीं किया है? अप्रमत्तता के नन्दनवन में विहरण के स्थान पर प्रमाद की भ्रूलसती मरुभूमि में तो विचरण नहीं किया है? अकषाय के सुगन्धित सरसब्ज बाग को छोड़कर, कषाय के धधकते हुए पथ पर तो नहीं चला है? मन, वचन, काया की प्रवृत्ति जो शुभ योग में लगनी चाहिये थी वह अशुभ योग में तो नहीं लगी? यदि मैं मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय और अशुभ योग में गया हूँ, तो मुझे पुनः सम्यक्त्व, व्रत, अकषाय, अप्रमाद और शुभ योग में आना चाहिये। इसी दृष्टि से प्रतिक्रमण किया जाता है।<sup>३</sup>

आवश्यकनिर्युक्ति, आवश्यकचूर्ण, आवश्यक हारिभद्रीयावृत्ति, आवश्यक मलयगिरिवृत्ति प्रभृति ग्रन्थों में प्रतिक्रमण के सम्बन्ध में बहुत विस्तार के साथ विचार-चर्चा की गई है। उन्होंने प्रतिक्रमण के आठ पर्यायवाची शब्द<sup>४</sup> भी दिए हैं, जो प्रतिक्रमण के विभिन्न अर्थों को व्यक्त करते हैं। यद्यपि आठों का भाव एक ही है किन्तु ये शब्द प्रतिक्रमण के सम्पूर्ण अर्थ को समझने में सहायक हैं। वे इस प्रकार हैं—

१ प्रतिक्रमण<sup>५</sup> —इस शब्द में “प्रति” उपसर्ग है और “क्रमु” धातु है। प्रति का तात्पर्य है—प्रतिकूल और क्रमु का तात्पर्य है—पदनिक्षेप। जिन प्रवृत्तियों से साधक सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य

१ प्रतीप क्रमण प्रतिक्रमणम्, अयमर्थः—शुभयोगेभ्योऽशुभयोगान्तरं क्रान्तस्य शुभेषु एव क्रमणात्प्रतीप क्रमणम् ।  
—योगशास्त्र, तृतीय प्रकाश, स्वोपज्ञवृत्ति

२. स्वस्थानाद् यत्परस्थान, प्रमादस्य वशाद् गतः ।

तत्रैव क्रमणं भूय प्रतिक्रमणमुच्यते ॥

३. (क) प्रति प्रतिवर्तनं वा, शुभेषु योगेषु मोक्षफलदेषु ।

नि गल्यस्य यतेर्यत्, तद्वा ज्ञेयं प्रतिक्रमणम् ॥

(ख) आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा १२५०

४ पडिक्रमणं पडियरणा, परिहरणा वारणा नियत्ती य ।

निन्दा गरिहा सोही, पडिक्रमणं अट्ठहा होइ ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति १२३३

५. पडिक्रमणं पुनरावृत्तिः ।

—आवश्यकचूर्ण

रूप स्वस्थान से हटकर मिथ्यात्व, अज्ञान, असंयम रूप परस्थान में चला गया ही, उसका पुन अपने-आप में लौट आना प्रतिक्रमण या पुनरावृत्ति है।

२. प्रतिचरणा<sup>१</sup> — असंयम क्षेत्र से अलग-थलग रहकर अत्यन्त सावधान होकर विशुद्धता के साथ संयम का पालन करना प्रतिचरणा है, अर्थात् संयम-साधना में अग्रसर होना प्रतिचरणा है।

३. प्रतिहरणा—साधक को साधना के पथ पर मुस्तैदी से अपने कदम बढ़ाते समय उसके पथ में अनेक प्रकार की बाधाएं आती हैं। कभी असंयम का आकर्षण उसे साधन से विचलित करना चाहता है तो कभी अनुकूल और प्रतिकूल परिस्थितियां उत्पन्न होती हैं। यदि साधक प्रतिहरणा (प्रतिहरणा) न रखे तो वह पथभ्रष्ट हो सकता है। इसलिये वह प्रतिपल-प्रतिक्षण अशुभ योग, दुर्घटना और दुराचरणों का त्याग करता है। यही प्रतिहरणा है।

४. वारणा—वारणा का अर्थ निषेध (रोकना) है। साधक विषय, कपायों से अपने आपको रोककर संयम-साधना करते हुए ही मोक्ष प्राप्त कर सकता है। इसलिये विषय, कपायों से निवृत्त होने के लिये प्रतिक्रमण अर्थ में वारणा शब्द का प्रयोग हुआ है।

५. निवृत्ति<sup>२</sup> — जैन साधना में निवृत्ति का अत्यन्त महत्त्व रहा है। सतत सावधान रहने पर भी कभी प्रमाद के वश अशुभ योगों में उसकी प्रवृत्ति हो जाये तो उसे शीघ्र ही शुभ में आना चाहिये। अशुभ से निवृत्त होने के लिये ही यहाँ प्रतिक्रमण का पर्यायवाची शब्द निवृत्ति आया है।

६. निन्दा—साधक अन्तर्निरीक्षण करता रहता है। उसके जीवन में जो भी पापयुक्त प्रवृत्ति हुई हो, शुद्ध हृदय से उसे उन पापों की निन्दा करनी चाहिये। स्वनिन्दा जीवन को मांजने के लिए है। उससे पापों के प्रति मन में ग्लानि पैदा होती है और साधक यह दृढ़ निश्चय करता है कि जो पाप मैंने असावधानी से किये थे, वे अब भविष्य में नहीं करूंगा। इस प्रकार पापों की निन्दा करने के लिये प्रतिक्रमण के अर्थ में निन्दा शब्द का व्यवहार हुआ है।

७. गर्हा—निन्दा अपने-आपकी की जाती है, उसके लिए साक्षी की आवश्यकता नहीं होती और गर्हा गुरुजनों के समक्ष की जाती है। गुरुओं के समक्ष नि शल्य होकर अपने पापों को प्रकट कर देना बहुत ही कठिन कार्य है। जिस साधक में आत्मबल नहीं होता, वह गर्हा नहीं कर सकता। गर्हा में पापों के प्रति तीव्र पश्चात्ताप होता है। गर्हा पापरूपी विष को उतारने वाला गारुडी मन्त्र है, जिसके प्रयोग से साधक पाप से मुक्त हो जाता है। इसीलिये गर्हा को प्रतिक्रमण का पर्यायवाची कहा है।

८. शुद्धि—शुद्धि का अर्थ निर्मलता है। जैसे बर्तन पर लगे हुए दाग को खटाई से साफ किया जाता है, सोने पर लगे हुए मैल को तपा कर शुद्ध किया जाता है, ऊनी वस्त्र के मैल को पेट्रोल से साफ किया जाता है, वैसे ही हृदय के मैल को प्रतिक्रमण द्वारा शुद्ध किया जाता है। इसीलिये उसे शुद्धि कहा है।

आचार्य भद्रबाहु ने साधक को उत्प्रेरित किया है कि वह प्रतिक्रमण में प्रमुख रूप से चार विषयों पर गहराई से अनुचिन्तन करे। इस दृष्टि से प्रतिक्रमण के चार भेद वनते हैं।<sup>३</sup>

१. अत्यादरात् चरणा पडिचरणा अकार्यपरिहार कार्यप्रवृत्तिश्च । —आवश्यकचूर्णि

२. असुभभाव-नियत्तणं नियत्ती । —आवश्यकचूर्णि

३. पडिसिद्धाणं करणे, किच्चाणमकरणे पडिक्कमण ।

असद्दहणे य तथा, विवरीयपरूवणाए अ ॥ —आवश्यकनिर्युक्ति गाथा १२६८

१ श्रमण और श्रावक के लिये क्रमशः महाव्रतों और अणुव्रतों का विधान है । उसमें दोष न लगे, इसके लिये सतत सावधानी आवश्यक है । यद्यपि श्रमण और श्रावक सतत सावधान रहता है, तथापि कभी-कभी असावधानीवश अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह में खलना हो गई हो तो श्रमण और श्रावक को उसकी शुद्धि हेतु प्रतिक्रमण करना चाहिये ।

२. श्रमण और श्रावको के लिये एक आचारसंहिता आगमसाहित्य में निरूपित है । श्रमण के लिये स्वाध्याय, ध्यान, प्रतिलेखन आदि अनेक विधान हैं तो श्रावक के लिये भी दैनंदिन साधना का विधान है । यदि उन विधानों की पालना में खलना हो जाये तो उस सम्बन्ध में प्रतिक्रमण करना चाहिये । कर्तव्य के प्रति जरा-सी असावधानी भी ठीक नहीं है ।

३ आत्मा आदि अमूर्त पदार्थों को प्रत्यक्ष प्रमाण के द्वारा सिद्ध करना बहुत कठिन है । वे तो आगम आदि प्रमाणों के द्वारा सिद्ध किये जा सकते हैं । उन अमूर्त तत्त्वों के सम्बन्ध में मन में यह सोचना कि वे हैं या नहीं, यदि इस इस प्रकार मन में अश्रद्धा उत्पन्न हुई हो तो उसकी शुद्धि के लिये साधक को प्रतिक्रमण करना चाहिये ।

४. हिंसा आदि दुष्कृत्य, जिनका महर्षियों ने निषेध किया है, साधक उन दुष्कृत्यों का प्रतिपादन न करे । यदि असावधानीवश कभी प्रतिपादन कर दिया हो तो शुद्धि करे ।

अनुयोगद्वारसूत्र में प्रतिक्रमण के दो प्रकार बताये गये हैं—द्रव्यप्रतिक्रमण और भावप्रतिक्रमण । द्रव्य-प्रतिक्रमण में साधक एक स्थान पर अवस्थित होकर विना उपयोग के यशप्राप्ति की अभिलाषा से प्रतिक्रमण करता है । यह प्रतिक्रमण यंत्र की तरह चलता है, उसमें चिन्तन का अभाव होता है । पापों के प्रति मन में ग्लानि नहीं होती । वह पुनः-पुनः उन खलनाओं को करता रहता है । वास्तविक दृष्टि से जैसी शुद्धि होनी चाहिये, वह उस प्रतिक्रमण से नहीं हो पाती । भावप्रतिक्रमण वह है, जिसमें साधक के अन्तर्मानस में पापों के प्रति तीव्र ग्लानि होती है । वह सोचता है, मैंने इस प्रकार खलनाएँ क्यों कीं ? वह दृढ़ निश्चय के साथ उपयोगपूर्वक उन पापों की आलोचना करता है । भविष्य में वे दोष पुनः न लगे, इसके लिये दृढ़ सकल्प करता है । इस प्रकार भावप्रतिक्रमण वास्तविक प्रतिक्रमण है । भावप्रतिक्रमण में साधक न स्वयं मिथ्यात्व आदि दुर्भावों में गमन करता है और न दूसरों को गमन करने के लिये उत्प्रेरित करता है और न दुर्भावों में गमन करने का अनुमोदन करता है ।<sup>१</sup>

साधारणतया यह समझा जाता है कि प्रतिक्रमण अतीतकाल में लगे हुए दोषों की परिशुद्धि के लिए है । पर आचार्य भद्रबाहु<sup>२</sup> ने बताया कि प्रतिक्रमण केवल अतीतकाल में लगे दोषों की ही परिशुद्धि नहीं करता अपितु वह वर्तमान और भविष्य के दोषों की भी शुद्धि करता है । अतीतकाल में लगे हुए दोषों की शुद्धि तो आलोचना प्रतिक्रमण में की ही जाती है, वर्तमान में भी साधक संवर साधना में लगा रहने से पापों से निवृत्त

१. मिच्छत्ताइं ण गच्छइ ण य गच्छावेइ णाणुजाणेइ ।

ज मण-वय-काएहिं तं भणिय भावपडिकम्मण ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति (हा. भ वृ )

२. (क) आवश्यकनिर्युक्ति

(ख) प्रतिक्रमणशब्दो हि अत्राशुभयोगनिवृत्तिमात्रार्थः सामान्यतः परिगृह्यते, तथा च सत्यतीतविषय प्रतिक्रमणं निन्दाद्वारेण अशुभयोगनिवृत्तिरेवेति, प्रत्युपन्नविषयपि संवरद्वारेण अशुभयोग-निवृत्तिरेव अनागतविषयमपि प्रत्याख्यानद्वारेण अशुभयोगनिवृत्तिरेवेति न दोष इति । — आचार्य हरिभद्र

हो जाता है। साथ ही प्रतिक्रमण में वह प्रत्याख्यान ग्रहण करता है, जिससे भावी दोषों से भी बच जाता है। भूतकाल के अशुभ योग से निवृत्ति, वर्तमान में शुभ योग में प्रवृत्ति और भविष्य में भी शुभ योग में प्रवृत्ति करूंगा, इस प्रकार वह संकल्प करता है।

काल की दृष्टि से प्रतिक्रमण के पांच प्रकार भी बताये हैं—१. दैवसिक, २. रात्रिक, ३. पाक्षिक, ४. चातुर्मासिक और ५. सावत्सरिक।

१. दैवसिक—दिन के अन्त में किया जाने वाला प्रतिक्रमण दैवसिक है।

२. रात्रिक—रात्रि में जो दोष लगे हों—उनकी रात्रि के अन्त में निवृत्ति करना।

३. पाक्षिक—पन्द्रह दिन के अन्त में अमावस्या और पूर्णिमा के दिन सम्पूर्ण पक्ष में आचरित पापों का विचार कर प्रतिक्रमण करना पाक्षिक प्रतिक्रमण है।

४. चातुर्मासिक—चार माह के पश्चात् कार्तिकी पूर्णिमा, फाल्गुनी पूर्णिमा और आषाढी पूर्णिमा के दिन चार महीने में लगे हुए दोषों की आलोचना कर प्रतिक्रमण करना चातुर्मासिक है।

५. सावत्सरिक—आषाढी पूर्णिमा के उनपचास या पचासवे दिन वर्ष भर में लगे हुए दोषों का प्रतिक्रमण करना।

यहाँ पर यह सहज जिज्ञासा हो सकती है कि जब साधक प्रतिदिन प्रातः-सायं नियमित प्रतिक्रमण करता है, फिर पाक्षिक, चातुर्मासिक और सावत्सरिक प्रतिक्रमण की क्या आवश्यकता है? समाधान है—प्रतिदिन मकान की सफाई की जाती है तथापि पर्व दिनों में विशेष सफाई की जाती है, वैसे ही प्रतिदिन प्रतिक्रमण में अतिचारों की आलोचना की जाती है, पर पर्व दिनों में विशेष रूप से जागरूक रहकर जीवन का निरीक्षण, परीक्षण और पाप का प्रक्षालन किया जाता है।

स्थानाग<sup>१</sup> में प्रतिक्रमण के छह प्रकार अन्य दृष्टियों से प्रतिपादित हैं। वे इस प्रकार हैं—

१. उच्चारप्रतिक्रमण—विवेकपूर्वक पुरीपत्याग, मल परठ कर आने के समय मार्ग में गमनागमन सम्बन्धी जो दोष लगते हैं, उनका प्रतिक्रमण।

२. प्रस्रवणप्रतिक्रमण—विवेकपूर्वक मूत्र को परठने के पश्चात् ईर्या का प्रतिक्रमण।

३. इत्वरप्रतिक्रमण—दैवसिक, रात्रिक आदि स्वल्पकालीन प्रतिक्रमण करना।

४. यावत्कथिकप्रतिक्रमण—महाव्रत आदि जो यावत्काल के लिये ग्रहण किये जाते हैं अर्थात् सम्पूर्ण जीवन के लिये पाप से निवृत्त होने का जो संकल्प किया जाता है, वह यावत्कथिकप्रतिक्रमण है।

५. यत्किञ्चित्-मिथ्याप्रतिक्रमण—सावधानीपूर्वक जीवनयापन करते हुए भी प्रमाद अथवा असावधानी से किसी भी प्रकार असयमरूप आचरण हो जाने पर उसी क्षण उस भूल को स्वीकार कर लेना और उसके प्रति पश्चात्ताप करना।

६. स्वप्नान्तिकप्रतिक्रमण—स्वप्न में कोई विकार-वासना-रूप कुस्वप्न देखने पर उसके सम्बन्ध में पश्चात्ताप करना।

१. स्थानाग ६।५३७

ये जो प्रतिक्रमण के छह प्रकार प्रतिपादित किये गये हैं, इनका मुख्य सम्बन्ध श्रमण की जीवनचर्या से है।

सक्षेप में जिनका प्रतिक्रमण करना आवश्यक है, उनका सक्षेप में वर्गीकरण इस प्रकार हो सकता है—

२५ मिथ्यात्व, १४ ज्ञानातिचार और अठारह पापस्थानों का प्रतिक्रमण सभी साधकों के लिये आवश्यक है। दूसरी बात पंच महाव्रत, मन, वाणी, शरीर का असयम, गमन, भाषण, याचना, ग्रहण-निक्षेप एवं मल-मूत्र-विसर्जन आदि से सम्बन्धित दोषों का प्रतिक्रमण भी श्रमण साधकों के लिये आवश्यक है। पंच अणुव्रतों, तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों में लगने वाले अतिचारों का प्रतिक्रमण व्रती श्रावकों के लिये आवश्यक है। जिन साधकों ने सलेखना व्रत ग्रहण कर रखा हो, उनके लिये सलेखना के पांच अतिचारों का प्रतिक्रमण आवश्यक है।

प्रतिक्रमण जैन साधना का प्राणतत्त्व है। ऐसी कोई भी क्रिया नहीं जिसमें प्रमादवश स्खलना न हो सके। चाहे लघुशका से निवृत्त होते समय, चाहे शौचनिवृत्ति करते समय, चाहे प्रतिलेखना करते समय, चाहे भिक्षा के लिये इधर-उधर जाते समय साधक को उन स्खलनाओं के प्रति सतत जागरूक रहना चाहिये। उन स्खलनाओं के सम्बन्ध में किञ्चिन्मात्र भी उपेक्षा न रखकर उन दोषों से निवृत्ति हेतु प्रतिक्रमण करना चाहिये। क्योंकि प्रतिक्रमण जीवन को माजने की एक अपूर्व क्रिया है।

साधक प्रतिक्रमण में अपने जीवन का गहराई से निरीक्षण करता है, उनके मन में, वचन में, काया में एकरूपता होती है। साधक साधना करते समय कभी क्रोध, मान, माया, लोभ से साधनाच्युत हो जाता है, उससे भूल हो जाती है तो वह प्रतिक्रमण के समय अपने जीवन का गहराई से अवलोकन कर एक-एक दोष का परिष्कार करता है। यदि मन में छिपे हुए दोष को लज्जा के कारण प्रकट नहीं कर सका, उन दोषों को भी सद्गुरु के समक्ष या भगवान् की साक्षी से प्रकट कर देता है। जैसे कुशल चिकित्सक परीक्षण करता है, और शरीर में रही हुई व्याधि को एक्स-रे आदि के द्वारा बता देता है, वैसे ही प्रतिक्रमण में साधक प्रत्येक प्रवृत्ति का अवलोकन करते हुए, उन दोषों को व्यक्त कर हल्का बनता है।

प्रतिक्रमण साधक-जीवन की एक अपूर्व क्रिया है। यह वह डायरी है जिसमें साधक अपने दोषों की सूची लिखकर एक-एक दोष से मुक्त होने का उपक्रम करता है। वही कुशल व्यापारी कहलाता है, जो प्रतिदिन सायंकाल देखता है कि आज के दिन मैंने कितना लाभ प्राप्त किया है। जिस व्यापारी को अपनी आमदनी का ज्ञान नहीं है, वह सफल व्यापारी नहीं हो सकता। साधक को देखना चाहिये कि आज के दिन ऐसा कौन सा कर्तव्य था जो मुझे करना चाहिये था, किन्तु प्रमाद के कारण मैं उसे नहीं कर सका? मुझे अपने कर्तव्य से विमुख नहीं होना चाहिये था। इस प्रकार वह अपनी भूलों का स्मरण करता है। भूलों का स्मरण करने से उमें अपनी सही स्थिति का परिज्ञान हो जाता है। जब तक भूलों का स्मरण नहीं होगा, भूलों को भूल नहीं समझा जाएगा, तब तक उनका परिष्कार ही नहीं सकता। साधक अनेक बार अपनी भूलों को भूल न मानकर उन्हें नहीं मानता है पर वस्तुतः वह उसकी भूले ही होती है। कितने ही व्यक्ति भूल को भूल समझते हुए भी उसे स्वीकार नहीं करते। पर जब साधक अन्तर्निरीक्षण करता है तो उसे अपनी भूल का परिज्ञान होता है। कहा जाता है कि सुप्रसिद्ध विचारक फ्रैंकलिन ने अपने जीवन को डायरी के माध्यम से सुधारा था। उसके जीवन में अनेक दुर्गुण थे। वह अपने दुर्गुणों को डायरी में लिखा करता था और फिर गहराई में उनका चिन्तन करता था कि इस सप्ताह में मैंने कितनी भूलें की हैं। अगले सप्ताह में इन भूलों की पुनरावृत्ति नहीं करूंगा। उन प्रकार डायरी के द्वारा उसने जीवन के दुर्गुणों को धीरे-धीरे निकाल दिया था और एक महान् मद्गुणी चिन्तक बन गया था।

प्रतिक्रमण जीवन को सुधारने का श्रेष्ठ उपक्रम है, आध्यात्मिक जीवन की धुरी है। आत्मदोषों की आलोचना करने से पश्चात्ताप की भावना जागृत होने लगती है और उस पश्चात्ताप की अग्नि में सभी दोष जल कर नष्ट हो जाते हैं। पापाचरण शल्य के सदृश है। यदि उसे बाहर नहीं निकाला गया, मन में ही छिपा कर रखा गया तो उसका विष अन्दर ही अन्दर बढ़ता चला जायेगा और वह विष साधक के जीवन को वर्धा कर देगा।

मानव की एक बड़ी कमजोरी यह है कि वह अपने सद्गुणों को तो सदा स्मरण रखता है किन्तु दुर्गुणों को भूल जाता है। साथ ही वह अन्य व्यक्तियों के सद्गुणों को भूलकर उनके दुर्गुणों को स्मरण रखता है। यही कारण है कि वह यदा कदा अपने सद्गुणों की सूची प्रस्तुत करता है और दूसरों के दुर्गुणों की गाथाएँ गाता हुआ नहीं अघाता। जब कि साधक को दूसरों के सद्गुण और अपने दुर्गुण देखने चाहिये। प्रतिक्रमण के आठ पर्यायवाची शब्दों में निन्दा और गर्हा शब्द प्रयुक्त हुए हैं। दूसरों की निन्दा से कर्म-बन्धन होता है और स्वनिन्दा से कर्मों की निर्जरा होती है। जब साधक अपने जीवन का निरीक्षण करता है तो उसे अपने जीवन में हजारों दुर्गुण दिखाई देते हैं। उन दुर्गुणों को वह धीर-धीरे निकालने का प्रयास करता है। साधक के जीवन की यह विशेषता है कि वह गुणग्राही होता है। उसकी दृष्टि हस-दृष्टि होती है। वह हस की तरह सद्गुणों के पथ को ग्रहण करता है, मुक्ताओं को चुगता है। वह काक की तरह विष्ठा पर मुँह नहीं रखता।

### बौद्धधर्म में प्रवारणा

जैनधर्म में व्यवस्थित रूप से निशान्त और दिवसान्त में जिस प्रकार साधकों के लिये प्रतिक्रमण करने का विधान है, उसी प्रकार पाप से मुक्त होने के विधान अन्य परम्पराओं में भी पाये जाते हैं। बौद्धधर्म में प्रतिक्रमण शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है पर उसके स्थान पर प्रतिकर्म, प्रवारणा और पापदेशना प्रभृति शब्दों का प्रयोग हुआ। उदान में तथागत बुद्ध ने कहा—जीवन की निर्मलता एवं दिव्यता के लिये पापदेशना आवश्यक है। पाप के आचरण की आलोचना करने से व्यक्ति पाप के भार से हल्का हो जाता है।<sup>१</sup> खुला हुआ पाप चिपकता नहीं। बौद्धधर्म में प्रवारणा का अत्यधिक महत्त्व रहा है। वर्षावास के पश्चात् भिक्षुसंघ एकत्रित होता और अपने कृत अपराधों / दोषों के सम्बन्ध में गहराई से निरीक्षण करता कि हमारे जीवन में प्रस्तुत वर्षावास में क्या-क्या दोष लगे हैं? यह प्रवारणा है। इसमें दृष्ट, श्रुत, परिशक्ति अपराधों का परिमार्जन किया जाता। जिससे परस्पर विनय का अनुमोदन होता।<sup>२</sup> प्रवारणा की विधि इस प्रकार थी—प्रमुख भिक्षु सघ को यह सूचित करता कि आज प्रवारणा है। सर्वप्रथम स्थविर भिक्षु उत्तरासघ को अपने कंधे पर रखकर कुक्कुट आसन से बैठता। हाथ जोड़कर सघ से यह निवेदन करता कि मैं दृष्ट, श्रुत, परिशक्ति अपराधों की आपके सामने प्रवारणा कर रहा हूँ। सघ मेरे अपराधों को बताये, मैं उनका स्पष्टीकरण करूँगा। वह इस बात को तीन बार दोहराता है। उसके बाद उससे छोटा भिक्षु और फिर क्रमशः सभी भिक्षु दोहराते हैं अपने पापों को। इस प्रकार प्रवारणा से पाक्षिक शुद्धि की जाती है। प्रवारणा चतुर्दशी और पूर्णिमा को की जाती। पहले कम से कम पाँच भिक्षु प्रवारणा में आवश्यक माने जाते थे। उसके बाद चार, तीन, दो और अन्त में एक भिक्षु भी प्रवारणा कर सकता है—यह अनुमति दी गई। विशेष स्थिति में प्रवारणा बहुत ही संक्षेप में और अन्य समय में भी की जा सकती थी।

१ उदान ५/५, अनुवादक—जगदीश काश्यप, महाबोधि सभा, सारनाथ

२. अनुजानामि भिक्खवे, वस्सं, वुट्ठान, भिक्खून तीहि ठानेहि पकारेतु दिट्ठेन वा सुतेन वा परिसकाय वा।

सा वो भविस्सति अञ्जामञ्जानुलोमता आपत्तिवुट्ठानता विनयपुरेक्खा रता।

—महावग्ग, पृ० १६७

बोधिचर्यावतार<sup>१</sup> नामक ग्रन्थ में आचार्य शान्तिदेव ने लिखा है—रात्रि में तीन बार और दिन में तीन बार त्रिस्कन्ध, पापदेशना-पुण्यानुमोदना और बोधिपरिणामना की आवृत्ति करनी चाहिये, जिससे अनजाने में हुई स्वलनाओ का शमन हो जाता है। आचार्य शान्तिदेव ने ही पापदेशना के प्रकृतिसावद्य और प्रज्ञप्तिसावद्य—ये दो प्रकार बताये हैं। प्रकृतिसावद्य वह है, जो स्वभाव से ही निन्दनीय है—जैसे हिंसा, असत्य, चोरी आदि और प्रज्ञप्तिसावद्य है—व्रत ग्रहण करने के पश्चात् उसका भंग करना—जैसे विकाल भोजन, परिग्रह आदि। बोधिचर्यावतार में आचार्य शान्तिदेव लिखते हैं—जो भी प्रकृतिसावद्य और प्रज्ञप्तिसावद्य पाप मुक्त अबोध मूढ ने कमाये हैं, उन सब की देशना दुःख से घबराकर मैं प्रभु के सामने हाथ जोड़कर वारम्बार प्रणाम करता हूँ। हे नायको! अपराध को अपराध के रूप में ग्रहण करो। मैं यह पाप फिर नहीं करूँगा। बौद्ध प्रवारणा, जैसा कि हमने पूर्व पंक्तियों में लिखा है, एकाकी नहीं होती। वह तो संघ के सान्निध्य में ही होती है। इस प्रवारणा में जो ज्येष्ठ भिक्षु आचारसहिता का पाठ करता है और प्रत्येक नियम के पढ़ने के पश्चात् उपस्थित भिक्षुओं से वह इस बात की अपेक्षा करता है कि यदि किसी ने नियम का भंग किया है तो वह सघ के समक्ष उसे प्रकट कर दे। जैन परम्परा में गुरु के समक्ष या गीतार्थ के समक्ष पापों की आलोचना करने का विधान है। पर संघ के समक्ष पाप को प्रकट करने की परम्परा नहीं है। संघ के समक्ष पाप को प्रकट करने से अगीतार्थ व्यक्ति उसका दुरुपयोग भी कर सकते हैं। उससे निन्दा की स्थिति भी बन सकती है। इसलिये जैनधर्म ने गीतार्थ के सामने आलोचना का विधान किया। सघ के समक्ष जो प्रवारणा है, उसकी तुलना वर्तमान में प्रचलित सामूहिक प्रतिक्रमण के साथ की जा सकती है।

### प्रतिक्रमण और संध्या

वैदिक परम्परा में प्रतिक्रमण की तरह संध्या का विधान है। यह एक धार्मिक अनुष्ठान है जो प्रातः और सायं काल दोनों समय किया जाता है। संध्या का अर्थ है—सम्—उत्तम प्रकार से ध्यै—ध्यान करना। अपने इष्टदेव का भक्ति-भावना से विभोर होकर श्रद्धा के साथ ध्यान करना, चिन्तन करना। संध्या का दूसरा अर्थ है—मिलन/संयोग/सम्बन्ध। उपासना के समय उपासक का परमेश्वर के साथ संयोग या सम्बन्ध होना। तीसरा अर्थ है—रात्रि और दिन की सन्धि-वेला में जो धार्मिक अनुष्ठान किये जाते हैं, वह संध्या है। इस संध्या में विष्णुमंत्र के द्वारा शरीर पर जल छिटक कर शरीर को पवित्र बनाने का उपक्रम किया जाता है। पृथ्वी माता की स्तुति से अभिमंत्रित कर आसन पर जल छिटक कर उसे पवित्र किया जाता है। उसके बाद सृष्टि के उत्पत्तिक्रम पर विचार होता है, फिर प्राणायाम का चक्र चलता है। अग्नि, वायु, आदित्य, बृहस्पति, वरुण, इन्द्र और विश्व देवताओं की महिमा और गरिमा गाई गई है। सप्तव्याहृति इन्हीं देवों के लिये होती है। वैदिक महर्षियों ने जल की सस्तुति बहुत ही भावना के साथ की है। उन्होंने कहा—हे जल! आप जीव मात्र के मध्य में विचरते हो, ब्रह्माण्ड रूपी गुहा में सब ओर आपकी गति है। तुम्ही यज्ञ हो, वषट्कार हो, अर्प हो, ज्योति हो, रस हो और अमृत भी तुम्ही हो।<sup>२</sup> संध्या में तीन बार सूर्य को जल के द्वारा अर्घ्य दिया जाता है। प्रथम अर्घ्य में तीन राक्षसों की सवारी का, दूसरे में राक्षसों के शस्त्रों का और तीसरे में राक्षसों के नाश की कल्पना की जाती है। उसके पश्चात् गायत्रीमन्त्र पढ़ा जाता है। उसमें सूर्य से बुद्धि एवं स्फूर्ति की प्रार्थना की जाती है। इन स्तुतियों में जल छिटकने की भी प्रथा है, जो बाह्याचार पर आधृत है। अन्तर्जगत्

१. बोधिचर्यावतार ५/९८

२. ॐ अन्तश्चरसि भूतेषु, गुहायां विश्वतोमुखः ।  
त्व यज्ञस्त्वं वषट्कार, आपो ज्योतिरसोऽमृतम् ॥



की भावनाओं को स्पर्श कर पाप-मल से आत्मा को मुक्त करने का उपक्रम नहीं है। एक मन्त्र में इस प्रकार भाव अवश्य ही व्यक्त हुए हैं—

“सूर्य नारायण, यक्षपति और देवताओं से मेरी प्रार्थना है—यक्ष विषयक तथा क्रोध से किये हुए पापों की मेरी रक्षा करे। दिन और रात्रि में मन, वाणी, हाथ, पैर, उदर और शिश्न से जो पाप हुए हों उन पापों को अमृतयोनि सूर्य में होम करता हूँ। इसलिये वह उन पापों को नष्ट करे।”<sup>१</sup>

कृष्णयजुर्वेद में एक मन्त्र है कि मेरे मन, वाणी और शरीर से जो भी दुराचरण हुआ हो, मैं उसका विसर्जन करता हूँ।<sup>२</sup>

इस प्रकार वैदिक परम्परा में संध्या के द्वारा आचरित पापों के क्षय के लिये प्रभु से अभ्यर्थना की जाती है। यह एक दृष्टि से प्रतिक्रमण से ही मिलता-जुलता रूप है।

पारसी धर्म में भी पाप को प्रकट करने का विधान है। खोरदेह अवस्ता पारसी धर्म का मुख्य ग्रन्थ है उस ग्रन्थ में कहा गया है—मेरे मन में जो बुरे विचार समुत्पन्न हुए हों, वाणी से तुच्छ भाषा का प्रयोग हुआ हो और शरीर से जो अकृत्य किये हों, जो भी मैंने दुष्कृत्य किये हैं, मैं उसके लिये पश्चात्ताप करता हूँ। अहंकार, मृत व्यक्तियों की निन्दा, लोभ, क्रोध, ईर्ष्या, बुरी दृष्टि से निहारना, स्वच्छदता, आलस्य, कानाफूसी, पवित्रता का भग, मिथ्या साक्ष्य, तस्करवृत्ति, व्यभिचार, जो भी पाप मुझसे ज्ञात अथवा अज्ञात रूप से हुए हैं, उन दुष्कृत्यों को मैं सरल हृदय से प्रकट करता हूँ। उन सबसे अलग होकर पवित्र होता हूँ।<sup>३</sup>

ईसाई धर्म के प्रणेता महात्मा यीशु ने पाप को प्रकट करना आवश्यक माना है। पाप को छिपाने से वह बढ़ता है और प्रकट कर देने से वह घट जाता है या नष्ट हो जाता है। इस तरह पाप को प्रकट कर दोषों से मुक्त होने का उपाय जो बताया गया है वह प्रतिक्रमण से मिलता-जुलता है। प्रतिक्रमण जीवनशुद्धि का श्रेष्ठतम प्रकार है। किसी धर्म में उसकी विस्तार से चर्चा है तो किसी में समास से। पर यह सत्य है कि सभी ने उसको आवश्यक माना है।

## कायोत्सर्ग

जैन साधनापद्धति में कायोत्सर्ग का भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है। कायोत्सर्ग को अनुयोगद्वारसूत्र में व्रणचिकित्सा कहा है। सतत सावधान रहने पर भी प्रमाद आदि के कारण साधना में दोष लग जाते हैं, भूलें हो जाती हैं। भूलों रूपी घावों को ठीक करने के लिये कायोत्सर्ग एक प्रकार का मरहम है। वह अतिचार रूपी घावों को ठीक कर देता है। एक वस्त्र बहुत ही मलीन हो गया है, उसे साफ करना है, वह एक बार में साफ नहीं होगा, उसे बार-बार साबुन लगाकर साफ किया जाता है। उसी प्रकार सयम रूपी वस्त्र पर भी अतिचारों का मैल लग जाता है, भूलों के दाग लग जाते हैं। उन दागों को प्रतिक्रमण के द्वारा स्वच्छ किया जाता है। प्रतिक्रमण में भी जो दाग नहीं मिटते, उन्हें कायोत्सर्ग के द्वारा हटाया जाता है। कायोत्सर्ग में गहराई से चिन्तन कर उस दोष को नष्ट करने का उपक्रम किया जाता है। कायोत्सर्ग क्यों किया जाता है?

१. ओम् सूर्यश्च मा मन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्य पापेभ्यो रक्षन्ताम्। यद् अह्ना यद् रात्र्या पापमकार्ष मनसा वाचा हस्ताभ्या पद्भ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पन्तु, यत् किञ्चिद् दूरित मयि इदमहमापोऽमृतयोनी सूर्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा।”

२. कृष्णयजुर्वेद - दर्शन और चिन्तन : भाग २, पृ० १९२ से उद्धृत।

३. खोरदेह अवस्ता, पृ० ५/२३-२४

उस प्रश्न पर आवश्यकसूत्र में चिन्तन करते हुए लिखा है—संयमी जीवन को अधिकाधिक परिष्कृत करने के लिये, आत्मा को माया, मिथ्यात्व और निदान शल्य से मुक्त करने के लिये, पाप कर्मों के निर्घात के लिये कायोत्सर्ग किया जाता है।<sup>१</sup>

कायोत्सर्ग में काय और उत्सर्ग—ये दो शब्द हैं। जिसका तात्पर्य है—काय का त्याग। पर जीवित रहते हुए शरीर का त्याग सम्भव नहीं है। यहाँ पर शरीरत्याग का अर्थ है—शारीरिक चंचलता और देहासक्ति का त्याग। साधक कुछ समय तक ससार के भौतिक पदार्थों से अलग-थलग रहकर आत्मस्वरूप में लीन होता है। कायोत्सर्ग अन्तर्मुखी होने की एक पवित्र साधना है। बहिर्मुखी स्थिति से साधक अन्तर्मुखी स्थिति में पहुँचता है और अनासक्त बनकर राग-द्वेष से ऊपर उठ जाता है। कायोत्सर्ग से शारीरिक ममता कम हो जाती है। शरीर की ममता साधना के लिये सबसे बड़ी बाधा है। कायोत्सर्ग में शरीर की ममता कम होने से साधक शरीर को सजाने-सवारने से हटकर आत्मभाव में लीन रहता है। यही कारण है कि साधक के लिये कायोत्सर्ग दुःखो का अन्त करने वाला बताया गया है। साधक जो भी कार्य करे, उस कार्य के पश्चात् कायोत्सर्ग करने का विधान है, जिससे वह शरीर की ममता से मुक्त हो सके।

पडावश्यक में कायोत्सर्ग को स्वतंत्र स्थान दिया गया है, जो इस भावना को अभिव्यक्त करता है कि प्रत्येक साधक को प्रातः और संध्या के समय यह चिन्तन करना चाहिये कि यह शरीर पृथक् है और मैं पृथक् हूँ। मैं अजर, अमर, अविनाशी हूँ। यह शरीर क्षणभंगुर है। कमल-पत्र पर पड़े हुए ओसविन्दु की तरह यह शरीर कब नष्ट हो जाये, कहा नहीं जा सकता। शरीर के लिये मानव अकार्य भी करता है। शरीर के पोषण हेतु भक्ष्य-अभक्ष्य का भी विवेक नहीं रख पाता। कायोत्सर्ग के द्वारा शरीर की ममता कम की जाती है। कायोत्सर्ग में जब साधक अवस्थित होता है तब डाँस, मच्छरों के व सर्दी-गर्मी के कँसे भी उपसर्ग क्यों न हो, वह शान्त भाव से सहन करता है। वह देह में रहकर भी देहातीत स्थिति में रहता है। आचार्य धर्मदास ने उपदेशमाला ग्रन्थ में लिखा है कि कायोत्सर्ग के समय प्रावरण नहीं रखना चाहिये।

कायोत्सर्ग में साधक चट्टान की तरह पूर्ण रूप से निश्चल, निस्पन्द होता है। जिनमुद्रा में वह शरीर का ममत्व त्याग कर आत्मभाव में रमण करता है। आचार्य भद्रबाहु<sup>२</sup> ने लिखा है—कायोत्सर्ग की स्थिति में साधक को यदि कोई भक्तिभाव से चन्दन लगाये या कोई द्वेषपूर्वक वसूले से शरीर का छेदन करे, चाहे उसका जीवन रहे अथवा मृत्यु का वरण करना पड़े—वह सब स्थितियों में सम रहता है। तभी कायोत्सर्ग विशुद्ध होता है। कायोत्सर्ग के समय देव, मानव और तिर्यञ्च सम्बन्धी सभी प्रकार के उपसर्ग उपस्थित होने पर जो साधक उन्हें समभावपूर्वक सहन करता है, उसी का कायोत्सर्ग वस्तुतः सही कायोत्सर्ग है।<sup>३</sup>

आचार्य भद्रबाहु ने कायोत्सर्ग के साधकों के लिये जिन तथ्यों का प्रतिपादन किया है, वे साधक के अन्तर्मानस में बल का सञ्चार करते हैं और वे दृढ़ता के साथ कायोत्सर्ग में तल्लीन हो जाते हैं किन्तु उनका यह तात्पर्य नहीं कि वह मिथ्याग्रह में चक्कर में पड़कर अपने जीवन को होम दे। क्योंकि नभी साधकों की स्थिति

१. तस्स उत्तरीकरणेण पायच्छित्तकरणेणं, विसोहीकरणेणं, विसल्लीकरणेणं, पावाणं कम्माण निग्घायणट्ठाए ठामि काउस्सगं। —आवश्यकसूत्र

२. प्रावश्यकनियुक्ति, गाथा १५४८

३. तिविहाणुवसग्गाण माणुसाण तिरियाण।

सम्ममहियानणाए काउस्सगो हवः मुद्धो ॥

—आवश्यकनियुक्ति, गाथा १५४९

समान नहीं होती। कुछ साधक निश्चिन्त हो सकते हैं, वे कष्टों से घबराने नहीं, शेर की तरह साहसपूर्वक आगे बढ़ते हैं। पर कुछ दुर्बल साधक भी होते हैं, उनके लिये गायत्र्यमूत्र में आगारो का निर्देश है। कायोत्सर्ग में खाँसी, छीक, डकार, मूर्च्छा प्रभृति विविध शारीरिक व्याधियाँ हो सकती हैं। कभी जरीर में प्रकम्पन आदि भी हो सकता है। तो भी कायोत्सर्ग भंग नहीं होता। किन्ती समय साधक कायोत्सर्ग में गया है, उस समय मकान की दीवार छत गिरने की भी स्थिति पैदा हो सकती है। महान में या जहाँ नष्ट गया है वहाँ पर अग्निकांड भी हो सकता है तस्कर और राजा आदि के भी उपगम हो सकते हैं। उस समय कायोत्सर्ग से निवृत्त होकर साधक सुरक्षित स्थ पर भी जा सकता है। उसका कायोत्सर्ग भंग नहीं होगा, नैतिक कायोत्सर्ग का मूल उद्देश्य समाधि है। समाधि भंग होती है तो आत्म और रोड ध्यान में परिणत होती है। यह परिणति कायोत्सर्ग को भंग कर देती है। जिन कायोत्सर्ग में समाधि की अभिवृत्ति होती हो, वह कायोत्सर्ग ही हितावह है। किन्तु जिस का को करने से असमाधि की वृद्धि होती हो, आत्म और रोड ध्यान बढ़ने हो, वह कायोत्सर्ग के नाम पर किया गया कायक्लेश है। आचार्य भद्रबाहु ने तो यहाँ तक कहा है कि एक साधक कायोत्सर्ग-मुद्रा में लीन है और यदि कि दूसरे साधक को साप आदि ने उस लिया तो ऐसी स्थिति में वह साधक उनी समय कायोत्सर्ग छोड़ कर दक्षिण साधक की सहायता करे। उस समय कायोत्सर्ग की अपेक्षा महयोग देना ही श्रेयस्कर है।

कायोत्सर्ग का अर्थ केवल इनना ही नहीं है कि शारीरिक चञ्चलता का त्याग कर वृक्ष की भाँति या पर्व की तरह या सूखे काण्ठ की तरह साधक निर्गम गया हो जाये। जरीर से सम्बन्धित निस्पन्दता तो एकेन्द्रि आदि प्राणियों में भी हो सकती है। पर्वत पर चाहे जिनने भी प्रहार करो, वह कब चञ्चल होता है? वह किस पर रोष भी नहीं करता। उसमें जो स्थैर्य है, वह अविकसित प्राणी का स्थैर्य है किन्तु कायोत्सर्ग में होने वाला स्थैर्य भिन्न प्रकार का है। आचार्य जिनदानगणी महत्तर ने कायोत्सर्ग के दो प्रकार बताये हैं—१. द्रव्य कायोत्सर्ग और भावकायोत्सर्ग।<sup>१</sup> द्रव्यकायोत्सर्ग में पहले जरीर का निरोध किया जाता है। शारीरिक चञ्चलता और ममता का परित्याग कर जिन-मुद्रा में स्थिर होना, कायचेष्टा का निरुद्धन करना, यह काय कायोत्सर्ग है। इसे द्रव्यकायोत्सर्ग भी कहते हैं। इसके पश्चात् साधक धर्मध्यान और शुक्लध्यान में रमण करत है। मन को पवित्र विचार और सकल्प से बाधता है, जिसमें उसको किसी भी प्रकार की शारीरिक वेदना का अनुभव नहीं होता। वह तन में रहकर भी तन में अलग-थलग आत्मभाव में रहता है। यही भावकायोत्सर्ग का भाव है। इस प्रकार का कायोत्सर्ग ही सभी प्रकार के दुःखों को नष्ट करने वाला है।<sup>२</sup>

द्रव्य और भाव के भेद को समझने के लिये आचार्यों ने कायोत्सर्ग के चार प्रकार बतलाये हैं—  
१. उत्थित-उत्थित २. उत्थित-निविष्ट ३. उपविष्ट-उत्थित ४. उपविष्ट-निविष्ट।

१. उत्थित-उत्थित—इस कायोत्सर्ग-मुद्रा में जब साधक खड़ा होता है तो उसके साथ ही उसके अन्तर्मानस में चेतना भी खड़ी हो जाती है। वह अशुभ ध्यान का परित्याग कर प्रशस्त ध्यान में लीन हो जाता है। वह प्रथम श्रेणी का साधक है। उसका तन भी उत्थित है और मन भी। वह द्रव्य और भाव दोनों ही दृष्टियों से उत्थित है।

१. सो पुण काउस्सगो दन्वतो भावतो य भवति ।

दन्वतो कायचेष्टा निरोहो, भावतो काउस्सगो भाण ॥

२. काउस्सग तत्रो कुज्जा सन्वदुक्खविमोक्खणो ।

—आवश्यकबुधि  
—उत्तराध्ययन २६-४२

२. उत्थित-निविष्ट—कुछ साधक साधना की दृष्टि से आँख मूंदकर खड़े हो जाते हैं। वे शारीरिक दृष्टि से तो खड़े दिखाई देते हैं किन्तु मानसिक दृष्टि से उनमें कुछ भी जागृति नहीं होती। उनका मन ससार के विविध पदार्थों में उलझा रहता है। आर्त्त और रौद्र ध्यान की धारा में वह अवगाहन करता रहता है। तन से खड़े होने पर भी उनका मन वैठा है। अत उत्थित होकर भी वह साधक निविष्ट है।

३. उपविष्ट-उत्थित—कभी-कभी शारीरिक अस्वस्थता अथवा वृद्धावस्था के कारण कायोत्सर्ग के लिये साधक खड़ा नहीं हो सकता। वह शारीरिक सुविधा की दृष्टि से पचासन आदि सुखासन से बैठकर कायोत्सर्ग करता है। तन की दृष्टि से वह वैठा हुआ है किन्तु मन में तीव्र, शुभ-शुद्धभाव धारा प्रवाहित हो रही होती है, जिसके कारण बैठने पर भी वह मन से उत्थित है। शरीर भले ही वैठा है किन्तु साधक का मन उत्थित है।

४. उपविष्ट-निविष्ट—कोई साधक शारीरिक दृष्टि से समर्थ होने पर भी आलस्य के कारण खड़ा नहीं होता। बैठे-बैठे ही वह कायोत्सर्ग करता है। तन की दृष्टि से वह वैठा हुआ है और भाव की दृष्टि से भी उसमें जागृति नहीं है। उसका मन सासारिक विषय-वासना में या रागद्वेष में फसा हुआ है। उसका तन और मन दोनों ही बैठे हुए हैं। कायोत्सर्ग के इन चार प्रकारों में प्रथम और तृतीय प्रकार का कायोत्सर्ग ही सही कायोत्सर्ग है। इन कायोत्सर्गों के द्वारा ही साधक साधना के महान् लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

शारीरिक अवस्थिति और मानसिक चिन्तनधारा की दृष्टि से आचार्य भद्रबाहु ने आवश्यकनिर्युक्ति<sup>१</sup> में कायोत्सर्ग के नौ प्रकार बताये हैं—

### शारीरिक स्थिति

### मानसिक विचारधारा

१. उत्सृत-उत्सृत	खड़ा	धर्म-शुक्लध्यान
२. उत्सृत	खड़ा	न धर्म-शुक्ल, न आर्त्त-रौद्र किन्तु चिन्तनशून्य दशा
३. उत्सृत-निषण्ण	खड़ा	आर्त्त-रौद्रध्यान
४. निषण्ण-उत्सृत	वैठा	धर्म-शुक्लध्यान
५. निषण्ण	वैठा	न धर्म-शुक्लध्यान, न आर्त्त-रौद्र किन्तु चिन्तनशून्य दशा
६. निषण्ण-निषण्ण	वैठा	आर्त्त-रौद्रध्यान
७. निषण्ण-उत्सृत	लेटा	धर्म-शुक्लध्यान
८. निषण्ण	लेटा	न धर्म-शुक्ल, न आर्त्त-रौद्र किन्तु चिन्तनशून्य दशा
९. निषण्ण-निषण्ण	लेटा	आर्त्त-रौद्र-ध्यान

कायोत्सर्ग खड़े होकर, बैठ कर और लेटकर तीनों अवस्थाओं में किया जा सकता है। खड़ी मुद्रा में कायोत्सर्ग करने की रीति इस प्रकार है—दोनों हाथों को घुटनों की ओर लटका ले, पैरों को सम रेखा में रखें, एडिया मिली हो और दोनों पैरों के पजों में चार अंगुल का अन्तर हो। वैठी मुद्रा में कायोत्सर्ग करने वाला पद्मासन या सुखासन से बैठे। हाथों को या तो घुटनों पर रखे या बायीं हथेली पर दायीं हथेली रखकर उन्हें अक में रखे। लेटी हुई मुद्रा में कायोत्सर्ग करने वाला सिर से लेकर पैर तक के अवयवों को पहले नाने फिर स्थिर करे। हाथ-पैर को सटाये हुए न रखे। इन सभी में अंगों का स्थिर और निश्चल होना आवश्यक है।<sup>२</sup>

१. आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा १४५९-६०

२. योगशास्त्र ३, पत्र २५०

खड़े होकर कायोत्सर्ग करने की एक विशेष परम्परा रही है। क्योंकि तीर्थकर प्रायः इसी मुद्रा में कायोत्सर्ग करते हैं। आचार्य अपराजित ने लिखा है कि कायोत्सर्ग करने वाला साधक शरीर से निष्क्रिय होकर खम्भे की तरह खड़ा हो जाय। दोनों बाहुओं को घुटनों की ओर फैला दे। प्रशस्त ध्यान में लीन हो जाये। शरीर को एकदम अकड़ा कर न खड़ा रखे और न एकदम झुकाकर ही। वह सममुद्रा में खड़ा रहे। कायोत्सर्ग में कण्ठो और परीषहो को समभाव से सहन करे। कायोत्सर्ग जिस स्थान पर किया जाए, वह स्थान एकान्त, शान्त और जीव-जन्तुओं से रहित हो।<sup>१</sup>

द्रव्यकायोत्सर्ग, भावकायोत्सर्ग की ओर बढ़ने का एक उपक्रम है। द्रव्य स्थूल है, स्थूलता से सूक्ष्मता की ओर बढ़ा जाता है। द्रव्यकायोत्सर्ग में वाह्य वस्तुओं का परित्याग किया जाता है, जैसे—उपधि का त्याग करना, भक्त-पान आदि का त्याग करना, पर भावकायोत्सर्ग में तीन वाते आवश्यक हैं—कषाय-व्युत्सर्ग, ससार-व्युत्सर्ग और कर्मव्युत्सर्ग।

कषायव्युत्सर्ग में चारों प्रकार के कषायों का परिहार किया जाता है। क्षमा के द्वारा क्रोध को, विनय के द्वारा मान को, सरलता से माया को तथा सन्तोष से लोक को जीता जाता है।

ससारव्युत्सर्ग में संसार का परित्याग किया जाता है। ससार चार प्रकार का है—द्रव्यससार, क्षेत्रससार, कालससार और भावससार।<sup>२</sup> द्रव्यसंसार चार गति रूप है। क्षेत्रससार अर्धः, ऊर्ध्व और मध्य लोक रूप है। कालससार एक समय से लेकर पुद्गलपरावर्तन काल तक है। भावसंसार जीव का विषयासक्ति रूप भाव है, जो ससार-भ्रमण का मूल कारण है। द्रव्य, क्षेत्र, काल ससार का त्याग नहीं किया जा सकता है। आचारांग<sup>३</sup> में कहा है—जो इन्द्रियों के विषय है—वे ही वस्तुतः ससार है और उनमें आसक्त हुआ आत्मा संसार में परिभ्रमण करता है। आगम साहित्य में यत्र-तत्र “ससारकंतारे” शब्द का व्यवहार हुआ है। जिसका अर्थ है—ससार के चार गति रूप किनारे है। ससार परिभ्रमण के जो मूल कारण है, उन मूल कारणों का त्याग करना। मिथ्यात्व, अत्रत, प्रमाद, कषाय और अशुभ योग का परित्याग करना ही ससारव्युत्सर्ग है।

अष्ट प्रकार के कर्मों को नष्ट करने के लिये जो कायोत्सर्ग किया जाता है, उसे कर्मव्युत्सर्ग कहते हैं। कायोत्सर्ग के जो विविध प्रकार बताये गये हैं, उनमें शारीरिक दृष्टि से और विचार की दृष्टि से भेद किये गये हैं। प्रयोजन की दृष्टि से कायोत्सर्ग के दो भेद किये गये हैं—चेष्टाकायोत्सर्ग और अभिभवकायोत्सर्ग।<sup>४</sup>

चेष्टाकायोत्सर्ग दोषविशुद्धि के लिये किया जाता है। जब भ्रमण शौच, भिक्षा आदि कार्यों के लिये बाहर जाता है तथा निद्रा आदि में प्रवृत्ति होती है, उसमें दोष लगने पर उसकी शुद्धि के लिये प्रस्तुत कायोत्सर्ग किया जाता है। अभिभवकायोत्सर्ग दो स्थितियों में किया जाता है—प्रथम दीर्घकाल तक आत्मचिन्तन के लिए

१. तत्र शरीरनिस्पृह, स्थाणुरिवोर्ध्वकाय. प्रलवितभुज. प्रशस्तध्यानपरिणतोऽनुन्नमिता नतकाय परीषहानु-  
पसर्गाश्च सहमान तिष्ठन्निर्जन्तुके कर्मापायाभिलाषी विविकते देणे।  
—मूलाराधना २-११३, विजयोदया पृ. २७६-२७९

२. चउच्चिहे संसारे पण्णत्ते, त जहा—  
दव्वसंसारे, खेत्तसंसारे कालसंसारे, भावसंसारे।

—स्थानांग ४, १२, ६१

—आचारांग १।१।५

३. जे गुणे से आवट्टे।

४. सो उस्सग्गो दुविहो चिट्ठए अभिभवे य नायव्वो।  
भिक्खायरियाइ पढमो उवसग्गभिजुंजणे विइओ ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा १४५२

या आत्मशुद्धि के लिये मन को एकाग्र कर कायोत्सर्ग करना और दूसरा संकट आने पर । जैसे—विप्लव, अग्निकांड, दुर्भिक्ष आदि । चेष्टाकायोत्सर्ग का काल उच्छ्वास पर आधारित है । यह कायोत्सर्ग विभिन्न स्थितियों में ८, २५, २७, ३००, ५०० और १००८ उच्छ्वास तक किया जाता है । अभिभवकायोत्सर्ग का काल जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट एक वर्ष का है । बाहुबलि ने एक वर्ष तक यह कायोत्सर्ग किया था ।<sup>१</sup> दोषविशुद्धि के लिये जो कायोत्सर्ग किया जाता है वह कायोत्सर्ग दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक रूप से पाच प्रकार का है ।

पडावश्यक मे जो कायोत्सर्ग है, उसमे चतुर्विंशतिस्तव का ध्यान किया जाता है । चतुर्विंशतिस्तव मे सात श्लोक और अट्टाईस चरण है ।<sup>२</sup> एक उच्छ्वास मे एक चरण का ध्यान किया जाता है । एक चतुर्विंशतिस्तव का ध्यान पच्चीस उच्छ्वासो मे सम्पन्न होता है । प्रथम श्वास लेते समय मन मे 'लोगस्स उज्जोयगरे' कहा जायेगा और सास को छोडते समय 'धम्मत्तिथयरे जिणे' कहा जायेगा । द्वितीय सास लेते समय 'अरिहते कित्तइस्स' और छोडते समय 'चउवीस पि केवली' कहा जायेगा । इस प्रकार चतुर्विंशतिस्तव का कायोत्सर्ग होता है ।

प्रवचनसारोद्धार<sup>३</sup> मे और विजयोदयावृत्ति<sup>४</sup> मे कायोत्सर्ग का ध्येय, परिमाण और कालमान इस प्रकार दिया गया है—

### प्रवचनसारोद्धार

	चतुर्विंशतिस्तव	श्लोक	चरण	उच्छ्वास
१. दैवसिक	४	२५	१००	१००
२. रात्रिक	२	१२ <sup>३</sup>	५०	५०
३. पाक्षिक	१२	७५	३००	३००
४. चातुर्मासिक	२०	१२५	५००	५००
५. सावत्सरिक	४०	२५२	१००८	१००८

१. (क) तत्रचेष्टाकायोत्सर्गोऽष्ट-पंचविंशति-सप्तविंशति त्रिशतपञ्चशतअष्टोत्तरसहस्रोच्छ्वासान् यावद् भवति । अभिभव-कायोत्सर्गस्तु मुहूर्तादारभ्य सवत्सर यावद् बाहुबलिरिव भवति । योगशास्त्र ३, पत्र २५०

(ख) अन्तर्मुहूर्तः कायोत्सर्गस्य जघन्य काल. वर्षमुत्कृष्ट. । —मूलाराधना २, ११६, विजयोदयावृत्ति

२. योगशास्त्र, ३

३. चत्तारि दो दुवालस, वीस चत्ता य हुति उज्जोया ।

देवसिय राय पक्खिय, चाउम्मासे य वरिसे य ॥

पणवीस अद्धतेरस, सलोग पन्नतरी य वोद्धच्चा ।

सयमेग पणवीस, वे वावण्णा य वरिसमि ॥

सायं सय गोसद्ध तिन्नेव सया ह्वेति पक्खम्मि ।

पंच य चाउम्मासे, वरिसे अट्ठोत्तर सहस्सा ॥

४. सायाह्ने उच्छ्वासशतक प्रत्यूपसि पंचाशत, पक्षे त्रिशतानि ।

चतुर्षु मासेनु चतु शतानि, पंचशतानि सवत्सरे उच्छ्वासानाम् ॥

अष्टौ प्रतिक्रमे योगभक्तौ तौ द्वावुदाहृतौ ।

—मूलाराधना-विजयोदयावृत्ति, १, ११६

## विजयोदया

	चतुर्विंशतिस्तव	श्लोक	चरण	उच्छ्वास
१. दैवसिक	४	२५	१००	१००
२. रात्रिक	२	१२३	५०	५०
३. पाक्षिक	१२	७५	३००	३००
४. चातुर्मासिक	१६	१००	४००	४००
५. सांवत्सरिक	२०	१२५	५००	५००

प्रवचनसारोद्धार और विजयोदयावृत्ति में जो उच्छ्वास संख्या कायोत्सर्ग की दी गई है, उसमें एक-रूपता नहीं है। यह ऊपर की पक्तियों में जो चार्ट दिया गया है, उससे सहज जाना जा सकता है।

दिगम्बर परम्परा के आचार्य अमितगति<sup>६४</sup> ने यह विधान किया है—दैवसिक कायोत्सर्ग में १०८ और रात्रि के कायोत्सर्ग में ५४ उच्छ्वासों का ध्यान करना चाहिये और अन्य कायोत्सर्ग में २७ उच्छ्वासों का ध्यान करना चाहिये। २७ उच्छ्वासों में नमस्कार मन्त्र की नौ आवृत्तियाँ हो जाती हैं, क्योंकि ३ उच्छ्वासों में एक नमस्कार महामन्त्र पर ध्यान किया जाता है। 'नमो अरिहताणं, नमो सिद्धाणं' एक उच्छ्वास में, 'नमो आयरियाणं, नमो उवज्झायाणं' दूसरे उच्छ्वास में तथा 'नमो लोए सव्वसाहूणं' तीसरे उच्छ्वास में—इस प्रकार ३ उच्छ्वासों में एक नमस्कार महामन्त्र का ध्यान पूर्ण होता है। आचार्य अमितगति का अभिमत है कि श्रमण को दिन और रात में कुल अट्ठाईस बार कायोत्सर्ग करना चाहिये।<sup>२</sup> स्वाध्यायकाल में १२ बार, वन्दनकाल में ६ बार, प्रतिक्रमणकाल में ८ बार, योगभक्ति काल में २ बार—इस प्रकार कुल अट्ठाईस बार कायोत्सर्ग करना चाहिये। आचार्य अपराजित का मन्तव्य है कि पच महाव्रत सम्बन्धी प्रतिक्रमण होने पर १०८ उच्छ्वासों का कायोत्सर्ग करना चाहिये। कायोत्सर्ग करते समय मन की चञ्चलता से या उच्छ्वासों की संख्या की परिगणना में सदेह समुत्पन्न हो जाये तो आठ उच्छ्वासों का और अधिक कायोत्सर्ग करना चाहिये।<sup>३</sup>

श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही परम्पराओं के साहित्य के पर्यवेक्षण करने पर यह स्पष्ट है कि अतीत काल में श्रमण साधकों के लिये कायोत्सर्ग का विधान विशेष रूप से रहा है। उत्तराध्ययन<sup>४</sup> के श्रमण समाचारी अध्ययन में और दशवैकालिक चूलिका<sup>५</sup> में श्रमण को पुनः-पुनः कायोत्सर्ग करने वाला बताया है। कायोत्सर्ग

१. अष्टोत्तरशतोच्छ्वासः कायोत्सर्गः प्रतिक्रमे ।

सान्ध्ये प्राभातिके वार्धमन्यस्तत् सप्तविंशति ॥

सप्तविंशतिरुच्छ्वासाः ससारोन्मूलनक्षमे ।

सन्ति पचनमस्कारे नवधा चिन्तिते सति ॥

—अमितगति श्रावकाचार ८, ६६-६९

२. अष्टविंशति सख्यानाः कायोत्सर्गा मता जिनैः ।

अहोरात्रगताः सर्वे षडावश्यककारिणाम् ॥

स्वाध्याये द्वादश प्राज्ञैः वन्दनाया षडीरिताः ।

अष्टौ प्रतिक्रमे योगभक्तौ तौ द्वावुदाहृतौ ॥

—अमितगति श्रावकाचार ८, ६६-६७

३. मूलाराधना २, ११६ विजयोदया वृत्ति

४. उत्तराध्ययन २६, ३९-५१

५. अभिक्खणं काउस्सगकारी ।

—दशवैकालिक चूलिका २-७

मे मानसिक एकाग्रता सर्वप्रथम आवश्यक है। कायोत्सर्ग अनेक प्रयोजनों से किया जाता है। क्रोध, मान, माया, लोभ का उपशमन कायोत्सर्ग का मुख्य प्रयोजन है।<sup>१</sup> अमंगल, विघ्न और वाधा के परिहार के लिये भी कायोत्सर्ग का विधान प्राप्त होता है। किसी शुभ कार्य के प्रारम्भ में, यात्रा में, यदि किसी प्रकार का उपसर्ग, वाधा या अपशकुन हो जाये तो आठ श्वास-प्रश्वास का कायोत्सर्ग करना चाहिये। उस कायोत्सर्ग में नमस्कार महामन्त्र का चिन्तन करना चाहिये। द्वितीय वार पुनः वाधा उपस्थित हो जाये तो सोलह श्वास-प्रश्वास का कायोत्सर्ग कर दो वार नमस्कार महामन्त्र का चिन्तन करना चाहिये। यदि तृतीय वार भी वाधा उपस्थित हो तो ३२ श्वास-प्रश्वास का कायोत्सर्ग कर चार वार नमस्कार महामन्त्र का चिन्तन करना चाहिये। चतुर्थ वार भी यदि वाधा उपस्थित हो तो विघ्न अवश्य ही आने वाला है, ऐसा समझकर शुभ कार्य या विहार यात्रा को प्रारम्भ नहीं करना चाहिये।<sup>२</sup> कायोत्सर्ग की प्रक्रिया कष्टप्रद नहीं है। कायोत्सर्ग से शरीर को पूर्ण विश्रान्ति प्राप्त होती है और मन में अपूर्व शान्ति का अनुभव होता है। इसीलिये कायोत्सर्ग लम्बे समय तक किया जा सकता है। कायोत्सर्ग में मन को श्वास में केन्द्रित किया जाता है, एतदर्थ उसका कालमान श्वास गिनती से भी किया जाता है।

कायोत्सर्ग का प्रधान उद्देश्य है आत्मा का सान्निध्य प्राप्त करना और सहज गुण है मानसिक सन्तुलन बनाये रखना। मानसिक सन्तुलन बनाए रखने से बुद्धि निर्मल होती है और शरीर पूर्ण स्वस्थ होता है। आचार्य भद्रबाहु ने कायोत्सर्ग के अनेक फल बताए हैं—१ देहजाड्यबुद्धि—श्लेष्म आदि के द्वारा देह में जडता आती है। कायोत्सर्ग से श्लेष्म आदि के दोष नष्ट हो जाते हैं। इसलिये उनसे उत्पन्न होने वाली जडता भी समाप्त हो जाती है।

२. मतिजाड्यबुद्धि—कायोत्सर्ग में मन की प्रवृत्ति केन्द्रित हो जाती है, उससे चित्त एकाग्र होता है। बौद्धिक जडता समाप्त होकर उसमें तीक्ष्णता आती है।

३ सुख-दुःखतितिक्षा—कायोत्सर्ग से सुख-दुःख को सहन करने की अपूर्व क्षमता प्राप्त होती है।

४ अनुप्रेक्षा—कायोत्सर्ग में अवस्थित व्यक्ति अनुप्रेक्षा या भावना का स्थिरतापूर्वक अभ्यास करता है।

५ ध्यान—कायोत्सर्ग से शुभध्यान का सहज अभ्यास हो जाता है।<sup>३</sup>

कायोत्सर्ग में शारीरिक चंचलता के विसर्जन के साथ ही शारीरिक ममत्व का भी विसर्जन होता है, जिससे शरीर और मन में तनाव उत्पन्न नहीं होता। शरीरशास्त्रियों का मानना है कि तनाव से अनेक शारीरिक और मानसिक व्याधियाँ समुत्पन्न होती हैं। उदाहरणार्थ शारीरिक प्रवृत्ति से—

१ कायोत्सर्गगतक, गाथा ८

२ सव्वेमु खलियादिमु भाएज्जा पच मंगल ।

दो मिलोगे व चित्तेज्जा एगगो वावि तक्खण ॥

विइय पुण खलियादिसु, उस्सामा होति तह य सोलम य ।

तड्यम्मि उ वत्तीसा, चउत्थम्मि न गच्छए अण्णं ॥

—व्यवहारभाष्य पीठिका, गाथा ११८, ११९

३ (क) देहमइजड्डनुद्धी, सुहदुक्खतित्तिक्खया अणुप्पेहा ।

भाइय य सुह भाणं, एगगो काउमग्गम्मि ॥

—कायोत्सर्गगतक, गाथा १३

(ख) मणसो एगगत जणयउ, देहस्स हणउ जड्डम ।

काउस्सग्गुणा खनु, सुहदुहमज्जन्त्थया चैव ॥

—व्यवहारभाष्य पीठिका, गा १२७

(ग) प्रयत्तविनेपत परमलापवमभवात् ।

—वही, वही



१. स्नायु मे शर्करा कम हो जाती है ।
२. लैक्टिक एसिड स्नायु मे एकत्रित होती है ।
३. लेक्टिक एसिड की अभिवृद्धि होने पर शरीर मे उष्णता बढ़ जाती है ।
४. स्नायुतन्त्र मे थकान का अनुभव होता है ।
५. रक्त मे प्राणवायु की मात्रा न्यून हो जाती है । किन्तु कायोत्सर्ग से—

१. एसिड पुनः शर्करा मे परिवर्तित हो जाता है ।
२. लैक्टिक एसिड का स्नायुओ मे जमाव न्यून हो जाता है ।
३. लैक्टिक एसिड की न्यूनता से शरीरिक उष्णता न्यून होती है ।
४. स्नायुतत्र मे अभिनव ताजगी आती है ।
५. रक्त मे प्राणवायु की मात्रा बढ़ जाती है ।

इस प्रकार स्वास्थ्यदृष्टि से कायोत्सर्ग का अत्यधिक महत्त्व है । मन, मस्तिष्क और शरीर का परस्पर गहरा सम्बन्ध है । जब इन तीनों मे सामंजस्य नहीं होता तब स्नायविक तनाव समुत्पन्न होते हैं । जब हम कोई कार्य करते है तब तन और मन मे सन्तुलन रहना चाहिये । जब सन्तुलन नहीं रहता तब स्नायविक तनाव बढ़ जाता है । तन अलग कार्य कर रहा है और मन अलग स्थान पर भटक रहा है तो स्नायविक तनाव हो जाता है । कायोत्सर्ग इस स्नायविक तनाव को दूर करने का एक सुन्दर उपाय है ।

कायोत्सर्ग मे सर्वप्रथम शिथिलीकरण की आवश्यकता है । यदि बैठे-बैठे ही साधक कायोत्सर्ग करना चाहता है तो वह सुखासन या पद्मासन से बैठे । फिर रीढ़ की हड्डी और गर्दन को सीधा करे, उसमे भुकाव और तनाव न हो । अगोपाग शिथिल और सीधे सरल रहे । उसके पश्चात् दीर्घ श्वास ले । बिना कष्ट के जितना लम्बा श्वास ले सके उतना लम्बा करने का प्रयास करे । इससे शरीर और मन इन दोनों के शिथिलीकरण मे बहुत सहयोग मिलेगा । आठ-दस बार दीर्घ श्वास लेने के पश्चात् वह क्रम सहज हो जायेगा । स्थिर बैठने से अपने आप ही कुछ-कुछ शिथिलीकरण हो सकता है और उसके पश्चात् जिस अंग को शिथिल करना हो उसमे मन को केन्द्रित करे । जैसे सर्वप्रथम गर्दन, कन्धा, सीना, पेट, दाये बाये पृष्ठ भाग, भुजाएं, हाथ, हथेली, अगुली कटि, पैर आदि सभी की मांसपेशियों को शिथिल किया जाता है ।

इस प्रकार शारीरिक अवयव व मांसपेशियों के शिथिल हो जाने से स्थूल शरीर से सम्बन्ध विच्छेद होकर सूक्ष्म शरीर से—तैजस और कर्मण से सम्बन्ध स्थापित किया जाता है । तैजस शरीर से दीप्ति प्राप्त होती है । कर्मण शरीर के साथ सम्बन्ध स्थापित कर भेद-विज्ञान का अभ्यास किया जाता है । इस तरह शरीर-आत्मैक्य की जो भ्रान्ति है, वह भेदविज्ञान से मिट जाती है । शरीर एक वर्तन के सदृश है । उसमें श्वास, इन्द्रिय, मन और मस्तिष्क जैसी अनेक शक्तिया रही हुई है । उन शक्तियों से परिचित होने का सरल मार्ग कायोत्सर्ग है । कायोत्सर्ग के श्वास सूक्ष्म होता है । शरीर और मन के बीच मे श्वास है । श्वास के पांच प्रकार बताये गये है—१. सहज श्वास, २. शान्त श्वास, ३. उखड़ी श्वास, ४. विक्षिप्त श्वास और ५. तेज श्वास ।

साधक पहले अभ्यास मे गहरा और लम्बा श्वास लेता है । दूसरे अभ्यासक्रम मे लयवद्ध श्वास का अभ्यास किया जाता है । तृतीय क्रम मे सूक्ष्म, शान्त और जमे हुए श्वास का अभ्यास किया जाता है । चतुर्थ अभ्यासक्रम मे सहज कुम्भक की स्थिति होती है । इस स्थिति का निर्माण प्राणायाम, प्रलम्ब जाप और ध्यान से किया जाता है । प्राणायाम का सीधा प्रभाव शरीर पर गिरता है किन्तु मनोग्रन्थि पर चोट करने के लिये मन

का संकल्पबद्ध होना आवश्यक है। जितने ही जैनाचार्यों ने दीर्घ स्वास को उपयोगी माना है किन्तु तेव स्वास को नहीं। उनका मतव्य है कि दीर्घ स्वास की चोट से शरीर और मन अत्यधिक पक्वान के कारण विपिल हो जाते हैं, जेना के प्रति सावधानता की स्थिति नहीं होती। उस अवस्था में बुद्धि और पक्वान के कारण आने वाली तन्ना रूप शून्यता से अपने-आप को बचाना भी कठिन हो जाता है। इसलिये स्वास को उखाड़ना नहीं चाहिये। उसे लम्बा और गहरा करना चाहिये। जितना स्वास प्रीमा होता है, शरीर में उतनी ही श्पिाशीलता न्यून हो जाती है। स्वास की शून्यता ही शान्ति है। प्रारम्भ में उर्जा का विस्तार और नया उत्पादन नहीं होता। केवल ऊर्जा का संरक्षण होता है और कुछ दिनों के पश्चात् वह संचित ऊर्जा मन को एक विजागामी व्दाकर उसे ध्येय में लगाती है। स्वास की मंदता से शरीर भी निष्क्रिय हो जाता है, प्राण शान्त हो जाते हैं। मन निष्क्रिय हो और अन्तर्मानस में तीव्रतम वैराग्य उद्बुद्ध हो जाता है। ज्यों-ज्यों स्वास चंचल होता है, त्यों-त्यों मन भी चंचल होता है। स्वास के स्थिर होने पर मन की चंचलता भी नष्ट हो जाती है।<sup>१</sup> ज्वान शरीर में रहा हुआ यंत्र है जिसके अधिक सक्रिय होने पर शरीरकेन्द्रों में उषल-पुषल मन जाती है और सामान्य होने ही उसमें एक प्रकार की शान्ति व्याप्त हो जाती है। स्वास की निष्क्रियता ही मन की शान्ति और समाधि है। जब हमें क्रोध आता है उस समय हमारी सास की गति तीव्र हो जाती है पर ध्यान में स्वासगति शान्त होने से उसमें मन की स्थिरता होती है।

कायोत्सर्ग की योग्यता प्रतिक्रमण के पश्चात् आती है। प्रतिक्रमण में पापों की आलोचना हो जाने से चित्त पूर्ण रूप से निर्मल बन जाता है, जिससे धर्मध्यान और शुक्लध्यान में साधक एकापता प्राप्त कर सकता है। यदि साधक बिना चित्तशुद्धि किये ही कायोत्सर्ग करता है तो उसे उतनी सफलता प्राप्त नहीं होती। एतदर्थ ही पञ्चावश्यक में प्रतिक्रमण के पश्चात् कायोत्सर्ग का विधान किया है।

कायोत्सर्ग को सही रूप से सम्पन्न करने के लिये यह आवश्यक है कि कायोत्सर्ग के दोषों से बचा जाये। प्रवचनसारोद्धार प्रभृति ग्रन्थों में कायोत्सर्ग के १९ दोष वर्णित हैं—१ घोटक दोष २. लता दोष ३. स्तम्भकुड्य दोष ४. माल दोष ५. शबरी दोष ६. वधु दोष ७. निगड दोष ८. लम्बोत्तर दोष ९. स्तान दोष १०. उद्धिका दोष ११. संयती दोष १२. खलीन दोष १३. वायस दोष १४. कपित्थ दोष १५. शीर्षोत्सम्पित दोष १६. मूक दोष १७. अंगुलिका भ्रू दोष १८. वारुणी दोष और १९ प्रजा दोष।

इन दोषों का मुख्य सम्बन्ध शरीर से तथा बैठने और खड़े रहने के पासन आदि से है। अतः साधक को इन दोषों से मुक्त होकर कायोत्सर्ग की साधना करनी चाहिये।

जैसे जैनधर्म में कायोत्सर्ग का विधान है, उस पर अत्यधिक बल दिया है, जैसे ही न्यूनाधिक रूप में पर अन्य धार्मिक परम्पराओं में भी मान्य रहा है। बोधिचर्यावतार<sup>२</sup> ग्रन्थ में आचार्य शान्तिगिात में विधा है—सभी देहधारियों को जिस प्रकार सुख हो, जैसे ही यह शरीर मीने न्योछापर कर दिया है। वे चाहे समी हत्या करे, निन्दा करे या इस पर धूल फेंके, चाहे खेले, चाहे हँसे, चाहे बिलान करे। मुझे समी क्या चिन्ता ? क्योंकि मीने शरीर उन्हे ही दे डाला है। इस प्रकार वे देह-व्युत्सर्जन की बात करते हैं। कायोत्सर्ग पर्यागताध्या

१. चले वाते चलं चित्तं निश्चले निश्चलं भवेत्।

निष्फलं त विजानीयात् स्वासो यत्र लयं गतः ॥

२. बोधिचर्यावतार ३।१२-१३

का ही एक प्रकार है। तथागत बुद्ध ने ध्यानसाधना पर बल दिया। ध्यानसाधना वीद्ध परम्परा में अतीत काल से चली आ रही है। विपश्यना आदि में भी देह के प्रति ममत्व हटाने का उपक्रम है।

## प्रत्याख्यान

छठे आवश्यक का नाम प्रत्याख्यान है। प्रत्याख्यान का अर्थ है—त्याग करना।<sup>१</sup> प्रत्याख्यान शब्द की रचना प्रति=आ=आख्यान, इन तीनों शब्दों के संयोग से होती है। अविरति और असयम के प्रतिकूल रूप में मर्यादा के साथ प्रतिज्ञा ग्रहण करना प्रत्याख्यान है।<sup>२</sup> दूसरे शब्दों में कहे तो आत्मस्वरूप के प्रति अभिव्याप्त रूप से, जिससे अनाशसा गुण समुत्पन्न हो, इस प्रकार का आख्यान अर्थात् कथन करना प्रत्याख्यान है। और भी अधिक स्पष्ट शब्दों में कहे तो भविष्यकाल के प्रति आ—मर्यादा के साथ अशुभ योग से निवृत्ति और शुभ योग में प्रवृत्ति का आख्यान करना प्रत्याख्यान है।

इस विराट् विश्व में इतने अधिक पदार्थ हैं, जिनकी परिगणना करना सम्भव नहीं और उन सब वस्तुओं को एक ही व्यक्ति भोगे, यह भी कभी सम्भव नहीं। चाहे कितनी भी लम्बी उम्र क्यों न हो, तथापि एक मानव सप्ताह की सभी वस्तुओं का उपभोग नहीं कर सकता। मानव की इच्छाएं असीम हैं। वह सभी वस्तुओं को पाना चाहता है। चक्रवर्ती सम्राट् को सभी वस्तुएं प्राप्त हो जाएं तो भी उसकी इच्छाओं का अन्त नहीं आ सकता। इच्छाएं दिन ढूनी और रात चौगुनी बढ़ती रहती हैं। इच्छाओं के कारण मानव के अन्तर्मानस में सदा अशान्ति बनी रहती है। उस अशान्ति को नष्ट करने का एकमात्र उपाय प्रत्याख्यान है। प्रत्याख्यान में साधक अशान्ति का मूल कारण आसक्ति और तृष्णा को नष्ट करता है। जब तक आसक्ति बनी रहती है तब तक शान्ति उपलब्ध नहीं हो सकती। सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दन, प्रतिक्रमण और कायोत्सर्ग के द्वारा आत्मशुद्धि की जाती है किन्तु पुनः आसक्ति रूपी तस्करराज अन्तर्मानस में प्रविष्ट न हो, उसके लिये प्रत्याख्यान अत्यन्त आवश्यक है। एक बार वस्त्र को स्वच्छ बना दिया गया, वह पुनः मलिन न हो, इसके लिये उस वस्त्र को कपाट में रखते हैं, इसी तरह मन में मलिनता न आये, इसलिये प्रत्याख्यान किया जाता है। अनुयोगद्वारा प्रत्याख्यान का एक नाम 'गुणधारण' दिया गया है। गुणधारण से तात्पर्य है—व्रत रूपी गुणों को धारण करना। मन, वचन और काया के योगों को रोककर शुभ योगों में प्रवृत्ति को केन्द्रित किया जाता है। शुभ योगों में केन्द्रित करने से इच्छाओं का निरुन्धन होता है। तृष्णाएं शान्त हो जाती हैं। अनेक सद्गुणों की उपलब्धि होती है। एतदर्थ ही आचार्य भद्रबाहु ने कहा—प्रत्याख्यान से संयम होता है। संयम से आश्रव का निरुन्धन होता है और आश्रव के निरुन्धन से तृष्णा का अन्त हो जाता है।<sup>३</sup> तृष्णा के अन्त से अनुपम उपशमभाव समुत्पन्न होता है और उससे प्रत्याख्यान विशुद्ध बनता है।<sup>४</sup> उपशमभाव की विशुद्धि से चारित्र्यधर्म प्रकट होता है। चारित्र्य से कर्म निजीर्ण होते हैं। उससे

१ प्रवृत्तिप्रतिकूलतया आ-मर्यादया ख्यानं—प्रत्याख्यानम् ।

—योगशास्त्रवृत्ति

२. अविरतिस्वरूपप्रभृति प्रतिकूलतया आ-मर्यादया आकारकरणस्वरूपया आख्यानं—कथनं प्रत्याख्यानम् ।

—प्रवचनसारोद्धारवृत्ति

३. पञ्चक्खाणमि कए, आसवदाराइं हुति पिहियाइ ।

आसववुच्छेएणं तण्हा-वुच्छेयणं होइ ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति १५९४

४ तण्हा-वोच्छेदेण उ, अउलोवसमो भवे मणुस्साण ।

अउलोवसमेण पुणो, पञ्चक्खाणं हवइ सुद्धं ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति, १५९५

होने से केवलज्ञान, केवलदर्शन का दिव्य आलोक जगमगाने लगता है और शाश्वत मुक्ति रूपी सुख प्राप्त होता है।<sup>१</sup>

प्रत्याख्यान के मुख्य दो भेद हैं—१. मूलगुण-प्रत्याख्यान और २. उत्तरगुण-प्रत्याख्यान। मूलगुण-प्रत्याख्यान यावज्जीवन के लिये ग्रहण किया जाता है। मूलगुणप्रत्याख्यान के भी दो भेद हैं—१. सर्वमूलगुण-प्रत्याख्यान और २. देशमूलगुणप्रत्याख्यान। सर्वमूलगुणप्रत्याख्यान में श्रमण के पांच महाव्रत आते हैं और देशमूलगुणप्रत्याख्यान में श्रमणोपासक के पांच अणुव्रत आते हैं। उत्तरगुणप्रत्याख्यान प्रतिदिन ग्रहण किया जाता है या कुछ दिनों के लिये। उत्तरगुणप्रत्याख्यान के भी देश उत्तरगुणप्रत्याख्यान और सर्व उत्तरगुणप्रत्याख्यान ये दो भेद हैं। गृहस्थों के लिये तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत, ये सात उत्तरगुणप्रत्याख्यान हैं। श्रमणों और श्रमणोपासक दोनों के लिये दस प्रकार के प्रत्याख्यान हैं। भगवतीसूत्र,<sup>२</sup> स्थानागवृत्ति,<sup>३</sup> आवश्यक-निर्युक्ति<sup>४</sup> और मूलाचार<sup>५</sup> में दस प्रत्याख्यानो का वर्णन है। जिसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—

१. अनागत—पर्युषण आदि पर्व में जो तप करना चाहिये, वह तप पहले कर लेना जिससे कि पूर्व के समय वृद्ध, रुग्ण, तपस्वी, आदि की सेवा सहज रूप से की जा सके। मूलाचार के टीकाकार वसुनन्दी ने लिखा है—चतुर्दशी को किया जाने वाला उपवास प्रतिपदा को करना।

२. अतिक्रान्त—जो तप पर्व के दिनों में करना चाहिये, वह तप पर्व के दिनों में सेवा आदि का प्रसंग उपस्थित होने से न कर सके तो उसे बाद में अपर्व के दिनों में करना चाहिये। वसुनन्दी के अनुसार चतुर्दशी को किया जाने वाला उपवास प्रतिपदा को करना।

३. कोटिसहित—जो पूर्व तप चल रहा हो, उस तप को विना पूर्ण किये ही अगला तप प्रारम्भ कर देना। जैसे—उपवास का पारणा किये विना ही अगला तप प्रारम्भ करना। आचार्य अभयदेव ने भी स्थानागवृत्ति में यही अर्थ किया है। आचार्य वट्टकेर ने मूलाचार में कोटि सहित प्रत्याख्यान का अर्थ लिखा है कि शक्ति की अपेक्षा उपवास आदि करने का संकल्प करना। वसुनन्दी के अनुसार यह संकल्प समन्वित प्रत्याख्यान है। जैसे—अगले दिन स्वाध्याय वेला पूर्ण होने पर यदि शक्ति रही तो मैं उपवास करूंगा, अन्यथा नहीं करूंगा।

४. नियन्त्रित—जिस दिन प्रत्याख्यान करने का विचार हो उस दिन रोग आदि विशेष बाधाएं उपस्थित हो जाये तो भी उन बाधाओं की परवाह किये विना जो मन में प्रत्याख्यान धारण किया है, वह प्रत्याख्यान कर लेना। मूलाचार में इसका नाम विखण्डित है, पर दोनों में अर्थभेद नहीं है। प्रस्तुत प्रत्याख्यान चतुर्दश पूर्वधारी जिनकल्पी श्रमण, दश पूर्वधारी श्रमण के लिये है, क्योंकि उनका संकल्पबल इतना नुदूट होता है कि किसी भी प्रकार की कोई भी बाधा उनको निश्चय से विचलित नहीं कर सकती। जम्बूस्वामी के निवाण के परचात् जिनकल्प का विच्छेद हो गया है, इसलिये यह प्रत्याख्यान भी वर्तमान में नहीं है।

१. तत्तो चरित्तधम्मो, कम्मविवेगी तत्रो अपुब्बं तु ।

तत्तो केवलनाणं, तत्रो य मुक्खो सयासुक्खो ॥

—आवश्यकनिर्युक्ति, १५६९

१. भगवतीसूत्र ७।२

३. स्थानागवृत्ति पत्र ४७२-४७३

४. आवश्यकनिर्युक्ति, अध्ययन ६

५. मूलाचार, पट्टआवश्यक अधिकार, गाथा १४०-१४१

५. साकार—प्रत्याख्यान करते समय साधक मन में विषेप आकार की कल्पना करता है—यदि इस प्रकार की परिस्थिति उत्पन्न होगी तो मैं इसका त्याग करता हूँ। दूसरे शब्दों में यून कहा जा सकता है कि मन में अपवाद की कल्पना करके जो त्याग किया जाता है, वह साकार प्रत्याख्यान है।

६. निराकार—यह प्रत्याख्यान किसी प्रकार का अपवाद रखे बिना किया जाता है। इस प्रत्याख्यान में दृढ मनोबल की अपेक्षा होती है। आचार्य अभयदेव ने पाचवें, छठे प्रत्याख्यान के सम्बन्ध में लिखा है कि साकार प्रत्याख्यान में सभी प्रकार के अपवाद व्यवहार में लाये जा सकते हैं—पर अनाकार प्रत्याख्यान में महत्तर की आज्ञा आदि अपवाद भी व्यवहार में नहीं लाये जा सकते, तथापि अनाभोग और सहसाकार की छूट इनमें भी रहती है। वसुनन्दी ने आकार का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखा है कि अमुक नक्षत्र में अमुक तपस्या करनी है। नक्षत्र आदि के भेद के आधार पर लम्बे समय की तपस्या करना साकार प्रत्याख्यान है। नक्षत्र आदि का विचार किये बिना स्वेच्छा से उपवास आदि करना अनाकार प्रत्याख्यान है।

७. परिमाणव्रत—श्रमण भिक्षा के लिये जाते समय या आहार ग्रहण करते समय यह प्रतिज्ञा ग्रहण करता है कि मैं आज इतना ही आस ग्रहण करूँगा। अथवा भोजन लेने के लिये गृहस्थ के यहाँ जाते समय मन में यह विचार करना कि अमुक प्रकार का आहार प्राप्त होगा तो मैं ग्रहण करूँगा, अन्यथा नहीं। जैसे भिक्षुप्रतिमाधारी श्रमण दत्ति आदि का परिमाण करके ही आहार लेते हैं। मूलाचार में परिमाणकृत के स्थान पर परिमाणगत शब्द आया है।

८. नीरवशेष—अशन, पान, खादिम और स्वादिम इन चारों प्रकार के आहार का पूर्ण रूप से परित्याग करना। वसुनन्दी श्रमण का यह अभिमत है कि यह प्रत्याख्यान यावज्जीवन के लिये होता है। पर श्वेताम्बर आगम साहित्य में इस प्रकार का कोई वर्णन नहीं है।

९. साकेतिक—जो प्रत्याख्यान साकेत पूर्वक किया जाये, वह साकेतिक प्रत्याख्यान है। जैसे मुट्टी बाधकर या किसी वस्त्र में गाँठ लगाकर—जब तक मैं मुट्टी या गाँठ नहीं खोलूँगा, तब तक कोई भी वस्तु मुझ में नहीं डालूँगा। जिस प्रत्याख्यान में साधक अपनी सुविधा के अनुसार प्रत्याख्यान करता है, वह साकेतिक प्रत्याख्यान कहलाता है। मूलाचार में इसका नाम अद्वानगत है। वसुनन्दी श्रमण ने अद्वानगत प्रत्याख्यान का अर्थ मार्गविषयक प्रत्याख्यान किया है। यह अटवी, नदी आदि को पार करते समय उपवास करने की पद्धति का सूचक है। सहेतुक प्रत्याख्यान का अर्थ है—उपसर्ग आदि आने पर किया जाने वाला उपवास।

१०. अद्धा—समय विशेष की मर्यादा निश्चित करके प्रत्याख्यान करना। इस प्रत्याख्यान के अन्तर्गत (नमोक्कार सहित) नवकारसी, पोरसी, पूर्वार्द्ध, एकाशन, एकस्थान, आचाम्ल, उपवास, दिवसचरिम, अभिग्रह, निर्विकृतिक, ये दस प्रत्याख्यान आते हैं। अद्धा का अर्थ काल है। आचार्य अभयदेव ने अद्धा का अर्थ पोरसी आदि कालमान के आधार पर किया जाने वाला प्रत्याख्यान किया है।

प्रत्याख्यान में आत्मा मन, वचन और काया की दुष्ट प्रवृत्तियों को रोककर शुभ प्रवृत्तियों में प्रवृत्त होता है। आश्रव का निरन्धन होने से साधक पूर्ण निस्पृह हो जाता है, जिससे उसे शान्ति उपलब्ध होती है। प्रत्याख्यान में साधक जिन पदार्थों को ग्रहण करने की छूट रखता है, उन पदार्थों को ग्रहण करते समय आसक्त नहीं होता। प्रत्याख्यान से साधक के जीवन में अनासक्ति की विशेष जागृति होती है।

साधना के क्षेत्र में प्रत्याख्यान का विशिष्ट महत्त्व रहा है। प्रत्याख्यान में किसी भी प्रकार का दोष न

लगे, इसके लिये साधक को सतत जागरूक रहना चाहिये। इसीलिये आवश्यक में छह प्रकार की विशुद्धि का उल्लेख है। ये विशुद्धियाँ निम्नानुसार हैं—

१. श्रद्धानविशुद्धि—पंच महाव्रत, वारह व्रत आदि रूप जो प्रत्याख्यान है, उसका श्रद्धा के साथ पालन करना।

२. ज्ञानविशुद्धि—जिनकल्प, स्थविरकल्प, मूलगुण, उत्तरगुण आदि जिस प्रत्याख्यान का जैसा स्वरूप है, उस स्वरूप को समीचीन रूप से जानना।

३. विनयविशुद्धि—मन, वचन और काया सहित प्रत्याख्यान होता है। प्रत्याख्यान में जितनी वन्दनाओं का विधान है, उतनी वन्दना अवश्य करनी चाहिये।

४. अनुभाषणाशुद्धि—प्रत्याख्यान ग्रहण करते समय सद्गुरु के सम्मुख विनय मुद्रा में खड़े रहकर शुद्ध पाठ का उच्चारण करे।

५. अनुपालनाशुद्धि—भयकर वन में या दुर्भिक्ष आदि में या रुग्ण अवस्था में व्रत का उत्साह के साथ सम्यक् प्रकार से पालन करे।

६. भावविशुद्धि—राग-द्वेष रहित पवित्र भावना से प्रत्याख्यान का पाठ करना।

आवश्यकनिर्युक्ति में आचार्य भद्रबाहु ने लिखा है कि प्रत्याख्यान में तीन प्रकार के दोष लगने की सम्भावना रहती है। अतः साधक को उन दोषों से बचना चाहिये। वे दोष इस प्रकार हैं—

१. अमुक व्यक्ति ने प्रत्याख्यान ग्रहण किया है, जिसके कारण उसका समाज में आदर हो रहा है। मैं भी इसी प्रकार का प्रत्याख्यान करूँ, जिससे मेरा आदर हो। ऐसी राग भावना को लेकर प्रत्याख्यान करना।

२. मैं ऐसा प्रत्याख्यान करूँ जिसके कारण जिन्होंने प्रत्याख्यान ग्रहण किया है, उनकी कीर्ति-कौमुदी धुंधली हो जाये। इस प्रकार दूसरों के प्रति दुर्भावना से उत्प्रेरित होकर प्रत्याख्यान करना। इस प्रकार के प्रत्याख्यान में तीव्र द्वेष प्रकट होता है।

३. इस लोक में मुझे यश प्राप्त होगा और परलोक में भी मेरे जीवन में सुख और शान्ति की वंशी बजेगी, इस भावना से उत्प्रेरित होकर प्रत्याख्यान करना। इसमें यश की अभिलाषा, वैभवप्राप्ति की कामना आदि रही हुई है।

शिष्य ने जिज्ञासा प्रस्तुत की—गुरुदेव ! किस साधक का प्रत्याख्यान सुप्रत्याख्यान है और किस साधक का प्रत्याख्यान दुष्प्रत्याख्यान है ?

भगवान् ने समाधान दिया—जिस साधक को जीव-अजीव का परिज्ञान है, प्रत्याख्यान किस उद्देश्य से किया जा रहा है, इसकी पूर्ण जानकारी है, उस साधक का प्रत्याख्यान सुप्रत्याख्यान है। जिस साधक को जीव-अजीव का परिज्ञान नहीं है, जो अज्ञान की प्रधानता के कारण प्रत्याख्यान करता हुआ भी प्रत्याख्यान के मर्म को नहीं जानता, उसका प्रत्याख्यान दुष्प्रत्याख्यान है। अतः ऐसा प्रत्याख्यान करने वाला असंयत है, अविरत है और एकान्त बाल है।<sup>१</sup>

१. एव चतु से दुष्पच्चकखाई सन्वपाणेहि जाव सव्वसत्तेहि पच्चकखायमिति वदमाणो नो सच्चं भान भान्द,  
मोस भान भासइ . ....। —भगवती ८।२

प्रवचनसारोद्धार,<sup>१</sup> योगशास्त्र<sup>२</sup> आदि ग्रन्थों में प्रत्याख्यान ग्रहण करने वाले साधक और ग्रहण कराने वाले साधक की योग्यता और अयोग्यता को लक्ष्य में रखकर चतुर्भंगी का प्रतिपादन किया है—

१. प्रत्याख्यान ग्रहण करने वाला साधक भी विवेकी हो और प्रत्याख्यानप्रदाता गुरु भी गीतार्थ हो तो वह पूर्ण शुद्ध प्रत्याख्यान है ।

२. प्रत्याख्यान ग्रहण करने वाला प्रत्याख्यान के रहस्य को नहीं जानता पर प्रत्याख्यान प्रदान करने वाला गुरु प्रत्याख्यान के मर्म को जानता है और वह प्रत्याख्यान करने वाले शिष्य को प्रत्याख्यान का मर्म सम्यक् प्रकार से समझा देता है तो शिष्य का प्रत्याख्यान सही प्रत्याख्यान हो जाता है । यदि वह उसके मर्म को नहीं समझता है तो उसका प्रत्याख्यान अशुद्ध प्रत्याख्यान है ।

३. प्रत्याख्यान प्रदान करने वाला गुरु प्रत्याख्यान के मर्म को नहीं जानता है किन्तु जो प्रत्याख्यान ग्रहण कर रहा है, वह प्रत्याख्यान के रहस्य को जानता है, तो वह प्रत्याख्यान शुद्ध प्रत्याख्यान है । यदि प्रत्याख्यान-ज्ञाता गुरु विद्यमान हों, उनकी उपस्थिति में भी परम्परा आदि की दृष्टि से अगीतार्थ से प्रत्याख्यान ग्रहण करना अनुचित है ।

४. प्रत्याख्यान ग्रहण करने वाला प्रत्याख्यान के मर्म को नहीं जानता और जिससे प्रत्याख्यान ग्रहण करना है, वह भी प्रत्याख्यान के रहस्य से अनभिज्ञ है तो उसका प्रत्याख्यान अशुद्ध प्रत्याख्यान है ।

षडावश्यक में प्रत्याख्यान सुमेरु के स्थान पर है । प्रत्याख्यान से भविष्य में आने वाली अव्रत की सभी क्रियाएँ रुक जाती हैं और साधक नियमो-उपनियमो का सम्यक् पालन करता है । उत्तराध्ययन में प्रत्याख्यान के सम्बन्ध में चिन्तन करते हुए निम्न प्रकार बताये हैं—

१. सभोग-प्रत्याख्यान<sup>३</sup>—श्रमणों द्वारा लाये हुए आहार को एक स्थान पर मण्डलीवद्ध बैठकर खाने का परित्याग करना । इससे जीव स्वावलम्बी होता है और अपने द्वारा प्राप्त लाभ से ही सन्तुष्ट रहता है ।

२. उपधि-प्रत्याख्यान<sup>४</sup>—वस्त्र आदि उपकरणों का त्याग करना । इससे स्वाध्याय आदि करने में विघ्न उपस्थित नहीं होता । आकाशा रहित होने से वस्त्र आदि मागने की और उनकी रक्षा करने की उसे इच्छा नहीं होती तथा मन में सकलेश भी नहीं होता ।

३. आहार-प्रत्याख्यान<sup>५</sup>—आहार का परित्याग करने से जीवन के प्रति ममत्व नहीं रहता । निर्ममत्व होने से आहार के अभाव में भी उसे किसी प्रकार के कष्ट की अनुभूति नहीं होती ।

४. योग-प्रत्याख्यान<sup>६</sup>—मन, वचन और काय सम्बन्धी प्रवृत्ति को रोकना योग-प्रत्याख्यान है । यह

१. जाणगो जाणगसगासे, अजाणगो जाणगसगासे, जाणगो अजाणगसगासे, अजाणगो अजाणगसगासे ।

— प्रवचनसारोद्धारवृत्ति

२. योगशास्त्र, स्वोपज्ञवृत्ति

३. उत्तराध्ययन २९।३३

४. उत्तराध्ययन २९।३४

५. उत्तराध्ययन २९।३५

६. उत्तराध्ययन २९।३७

चौदहवें गुणस्थान में प्राप्त होता है। ऐसा साधक नूतन कर्मों का बन्ध नहीं करता वरन् पूर्वसंचित कर्मों को क्षय करता है।

५. सद्भाव-प्रत्याख्यान<sup>१</sup>—सभी प्रकार की प्रवृत्तियों का परित्याग कर वीतराग अवस्था को प्राप्त करना। इससे जीव सभी प्रकार के कर्मों से मुक्त हो जाता है।

६. शरीर-प्रत्याख्यान<sup>२</sup>—इससे अशरीरी सिद्धावस्था प्राप्त होती है।

७. सहाय-प्रत्याख्यान<sup>३</sup>—अपने कार्य में किसी का भी सहयोग न लेना। इससे जीव एकत्वभाव को प्राप्त करता है। एकत्वभाव प्राप्त होने से वह शब्दविहीन, कलहविहीन, संयमबहुल तथा समाधिबहुल हो जाता है।

८. कषाय-प्रत्याख्यान<sup>४</sup>—सामान्य रूप से कषाय को संयमी साधक जीतता ही है, जिससे साधक कर्मों का बन्ध नहीं करता। कषायों पर विजय प्राप्त करने से उसे मनोज्ञ और अमनोज्ञ विषयों के प्रति ममत्व या द्वेष नहीं होता। इस प्रकार उत्तराध्ययन में प्रत्याख्यानों के प्रकार व उसके फल निरूपित किये हैं। प्रत्याख्यान से भविष्य में होने वाले पापकृत्य रुक जाते हैं और साधक का जीवन सयम के सुहावने आलोक से जगमगाने लगता है।

इस प्रकार षडावश्यक साधक के लिये अवश्य करणीय है। साधक चाहे श्रावक हो अथवा श्रमण, वह इन क्रियाओं को करता ही है। हाँ, इन दोनों की गहराई और अनुभूति में तीव्रता, मदता हो सकती है और होती है। श्रावक की अपेक्षा श्रमण इन क्रियाओं को अधिक तल्लीनता के साथ कर सकता है क्योंकि वह संसार-त्यागी है, आरम्भ-समारम्भ से सर्वथा विरत है। इसी कारण उसकी साधना में श्रावक की अपेक्षा अधिक तेजस्विता होती है। षडावश्यकों का साधक के जीवन में बहुत ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। श्रावश्यक से जहाँ आध्यात्मिक शुद्धि होती है, वहाँ लौकिक जीवन में भी समता, नम्रता, क्षमाभाव आदि सद्गुणों की वृद्धि होने से आनन्द के निर्मल निरंजर बहने लगते हैं।

## व्याख्यासाहित्य

श्रावश्यकसूत्र एक ऐसा महत्त्वपूर्ण सूत्र है कि उस पर सबसे अधिक व्याख्याएँ लिखी गयी हैं। इसके मुख्य व्याख्याग्रन्थ ये हैं—

निर्युक्ति, भाष्य, चूणि, वृत्ति, स्तवक (टब्बा) और हिन्दी विवेचन।

आगमों पर दस निर्युक्तियाँ प्राप्त हैं। उन दस निर्युक्तियों में प्रथम निर्युक्ति का नाम श्रावश्यकनिर्युक्ति है। श्रावश्यकनिर्युक्ति में अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों पर विस्तार से चर्चा की गई है। उनके पश्चात् की निर्युक्तियों में उन विषयों की चर्चाएँ न कर श्रावश्यकनिर्युक्ति को देखने का सकेत किया गया है। अन्य निर्युक्तियों को समझने के लिये श्रावश्यकनिर्युक्ति को समझना आवश्यक है। इसमें सर्वप्रथम उपोद्धान है, जो भूमिका के रूप में है। उसमें ८८० गाथाएँ हैं। प्रथम पाँच ज्ञानों का विस्तार से निरूपण है।

१. उत्तराध्ययन २९।४१
२. उत्तराध्ययन २९।३८
३. उत्तराध्ययन २९।३९
४. उत्तराध्ययन २९।३६



ज्ञान के वर्णन के पश्चात् निर्युक्ति में पडावश्यक का निरूपण है। उसमें सर्वप्रथम सामायिक है। चारित्र्य का प्रारम्भ ही सामायिक से होता है। मुक्ति के लिये ज्ञान और चारित्र्य ये दोनों आवश्यक हैं। सामायिक का अधिकारी श्रुतज्ञानी होता है। वह क्षय, उपशम, क्षयोपशम कर केवलज्ञान और मोक्ष को प्राप्त करता है। सामायिकश्रुत का अधिकारी ही तीर्थकर जैसे गौरवशाली पद को प्राप्त करता है। तीर्थकर केवलज्ञान होने के पश्चात् जिस श्रुत का उपदेश करते हैं—वही जिनप्रवचन है। उस पर विस्तार से चिन्तन करने के पश्चात् सामायिक पर उद्देश्य, निर्देश, निर्गम आदि २६ बातों के द्वारा विवेचन किया गया है। मिथ्यात्व का निर्गमन किस प्रकार किया जाता है, इस प्रश्न पर चिन्तन करते हुए निर्युक्तिकार ने महावीर के पूर्व भवों का वर्णन, उसमें कुलकरो की चर्या, भगवान् ऋषभदेव का जीवन-परिचय आदि विस्तृत रूप से दिया है। निह्वणों का भी निरूपण है।

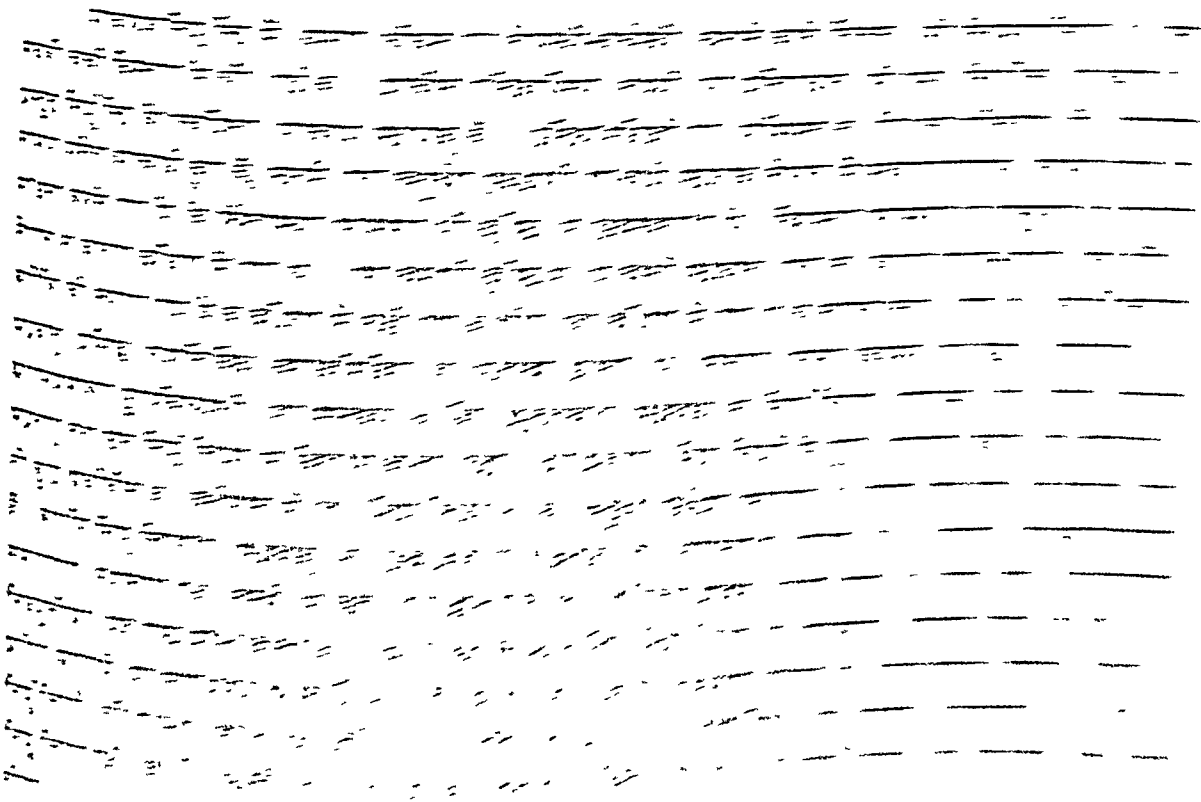
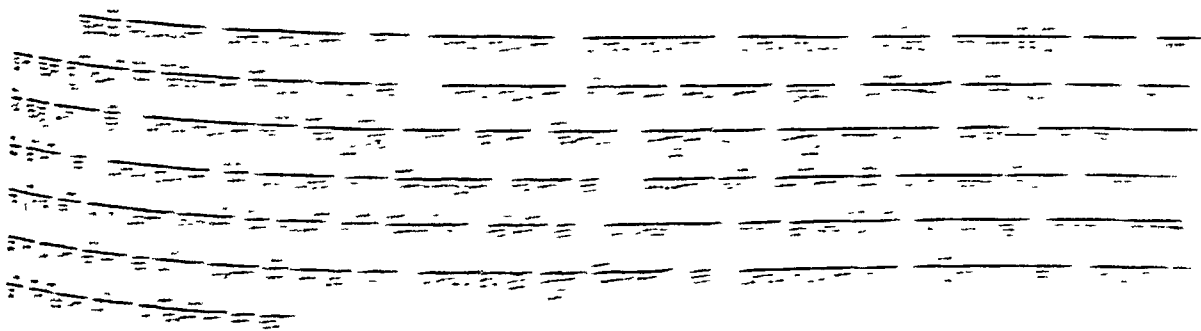
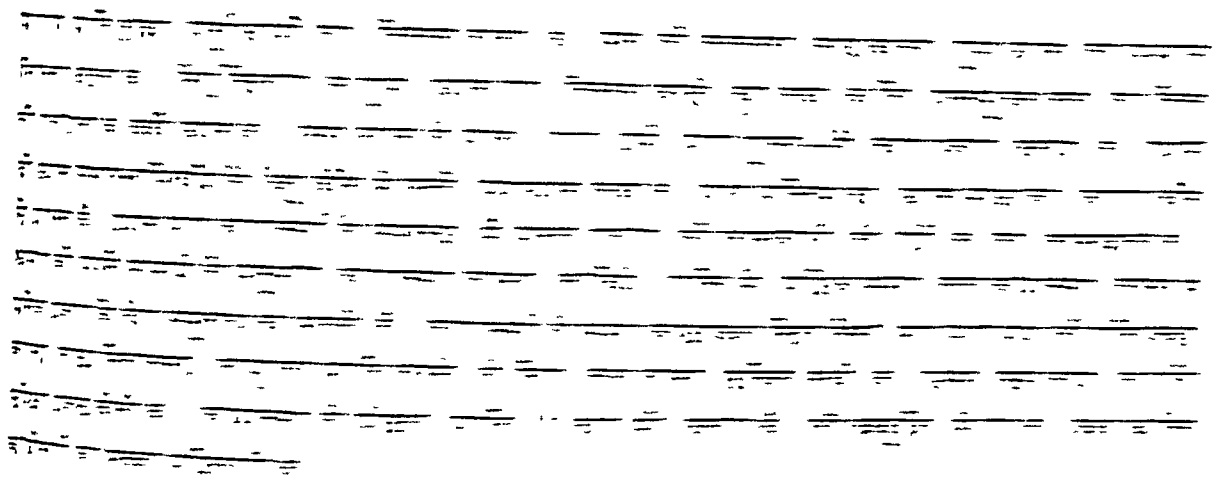
नय दृष्टि से सामायिक पर चिन्तन करने के पश्चात् सम्यक्त्व, श्रुत और चारित्र्य—ये तीन सामायिक के भेद किये गये हैं। जिसकी आत्मा सयम, नियम और तप में रमण करती है, जिसके अन्तर्मानस में प्राणिमात्र के प्रति समभाव का समुद्र ठाठे मारता है—वही सामायिक का सच्चा अधिकारी है। सामायिकसूत्र के प्रारम्भ में नमस्कार महामन्त्र आता है। इसलिये नमस्कार मंत्र की उत्पत्ति, निक्षेप, पद, पदार्थ, प्ररूपणा, वस्तु, आक्षेप, प्रसिद्धि, क्रम, प्रयोजन और फल—इन ग्यारह दृष्टियों से नमस्कार महामन्त्र पर चिन्तन किया गया है जो साधक के लिये बहुत ही उपयोगी है। (सर्वविरति) सामायिक में तीन करण और तीन योग से सावद्य प्रवृत्ति का त्याग होता है।

दूसरा अध्ययन चतुर्विंशतिस्तव का है। इसमें नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन छह निक्षेपों की दृष्टि से प्रकाश डाला गया है।

तृतीय अध्ययन वन्दना का है। चितिकर्म, कृतिकर्म, पूजाकर्म और विनयकर्म, ये वन्दना के पर्यायवाची हैं। वन्दना किसे करनी चाहिये? किसके द्वारा होनी चाहिये? कब होनी चाहिये? कितनी बार होनी चाहिये? कितनी बार सिर झुकना चाहिये? कितने आवश्यकों से शुद्धि होनी चाहिये? कितने दोषों से मुक्ति होनी चाहिये? वन्दना किसलिये करनी चाहिये? प्रभृति नौ बातों पर विचार किया गया है। वही श्रमण वन्दनीय है जिसका आचार उत्कृष्ट है और विचार निर्मल है। जिस समय वह प्रशान्त, आश्वस्त और उपशान्त हो, उसी समय वन्दना करनी चाहिये।

चतुर्थ अध्ययन का नाम प्रतिक्रमण है। प्रमाद के कारण आत्मभाव से जो आत्मा मिथ्यात्व आदि परस्थान में जाता है, उसका पुनः अपने स्थान में आना प्रतिक्रमण है। प्रतिक्रमण, परिहरण, वारणा, निवृत्ति, निन्दा, गर्हा, शुद्धि—ये प्रतिक्रमण के पर्यायवाची हैं। इनके अर्थ को समझाने के लिये निर्युक्ति में अनेक दृष्टान्त दिये गये हैं। नागदत्त आदि की कथाएँ दी गई हैं। इसके पश्चात् आलोचना, निरपलाप, आपत्ति, दृढधर्मता आदि ३२ योगों का संग्रह किया गया है और उन्हें समझाने के लिये महागिरि, स्थूलभद्र, धर्मघोष, सुरेन्द्रदत्त वारत्तक, वैद्य धनवन्तरि, करकण्डु, आर्यं पुष्पभूति आदि के उदाहरण भी दिये गये हैं। साथ ही स्वाध्याय-अस्वाध्याय के सम्बन्ध में प्रकाश डाला गया है।

पाँचवे अध्ययन में कायोत्सर्ग का निरूपण है। कायोत्सर्ग और व्युत्सर्ग ये एकार्थवाची हैं। कुछ दोष आलोचना से ठीक होते हैं तो कुछ दोष प्रतिक्रमण से और कुछ दोष कायोत्सर्ग से ठीक होते हैं। कायोत्सर्ग से देह और बुद्धि की जड़ता मिटती है। सुख-दुःख को सहन करने की क्षमता समुत्पन्न होती है। उसमें अनित्य,



निर्युक्तियों के पश्चात् भाष्य साहित्य लिखा गया। निर्युक्तियों की व्याख्याशैली बहुत ही गूढ़ और सक्षिप्त थी। उनमें विषय विस्तार का अभाव था। उसका मुख्य लक्ष्य पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करना था। निर्युक्तियों के गम्भीर रहस्यों को प्रकट करने के लिये विस्तार से प्राकृत भाषा में जो पद्यात्मक व्याख्याएँ लिखी गईं, वे भाष्य के नाम से प्रसिद्ध हैं। निर्युक्तियों के शब्दों में छिपे हुए अर्थवाहुल्य को अभिव्यक्त करने का श्रेय भाष्यकारों को है। भाष्य में अनेक स्थलों पर मागधी और शौरसेनी के प्रयोग दृष्टिगोचर होते हैं। मुख्य छन्द आर्या है। भाष्य साहित्य में अनेक प्राचीन अनुश्रुतियों, लौकिक कथाओं और परम्परागत श्रमणों के आचार-विचार की विधियों का प्रतिपादन है।

## भाष्य

भाष्यकार जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का नाम जैन इतिहास में गौरव के साथ उद्धृत किया है। आवश्यकसूत्र पर उन्होंने विशेषावश्यकभाष्य की रचना की। आवश्यकसूत्र पर तीन भाष्य लिखे गए हैं—१ मूलभाष्य २. भाष्य और ३. विशेषावश्यकभाष्य। पहले के दो भाष्य बहुत ही संक्षेप में लिखे गये हैं। उनकी बहुत सी गाथाएँ विशेषावश्यकभाष्य में मिल गई हैं। इसलिये विशेषावश्यकभाष्य दोनों भाष्यों का भी प्रतिनिधित्व करता है। यह भाष्य केवल प्रथम अध्ययन सामायिक पर है। इसमें ३६०३ गाथाएँ हैं।

प्रस्तुत भाष्य में जैनागमसाहित्य में वर्णित जितने भी महत्त्वपूर्ण विषय हैं, प्रायः उन सभी पर चिन्तन किया है। ज्ञानवाद, प्रमाणवाद, आचार, नीति, स्याद्वाद, नयवाद, कर्मवाद पर विशद सामग्री का आकलन-संकलन है। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जैन दार्शनिक सिद्धान्तों की तुलना अन्य दार्शनिक सिद्धान्तों के साथ की गई है। इसमें जैन आगमसाहित्य की मान्यताओं का तार्किक दृष्टि से विश्लेषण किया गया है। आगम के गहन रहस्यों को समझने के लिए यह भाष्य बहुत ही उपयोगी है और इसी भाष्य का अनुसरण परवर्ती विज्ञानों ने किया है। सर्वप्रथम प्रवचन को नमस्कार किया है, उसके पश्चात् लिखा है कि ज्ञान और क्रिया दोनों से मोक्ष प्राप्त होता है। आवश्यक स्वयं ज्ञान-क्रियामय है। उसी से सिद्धि सम्प्राप्त होती है। जैसे कुशल वैद्य बालक के लिये योग्य आहार की अनुमति देता है, वैसे ही भगवान् ने साधकों के लिये आवश्यक की अनुमति प्रदान की है। श्रेष्ठ कार्य में विविध प्रकार के विघ्न उपस्थित होते हैं। उनकी शान्ति के लिये मंगल का विधान है। ग्रन्थ में मंगल तीन स्थानों पर होता है। मंगल शब्द पर निक्षेप दृष्टि से चिन्तन किया है। ज्ञान भावमंगल है। अतः ज्ञान के पाँचों भेदों का बहुत विस्तार के साथ निरूपण है।

आवश्यक पर नाम आदि निक्षेपो से चिन्तन किया गया है। द्रव्य-आवश्यक, आगम और नो-आगम रूप दो प्रकार का है। अधिकाक्षर पाठ के लिये राजपुत्र कुणाल का उदाहरण दिया है। हीनाक्षर पाठ के लिये विद्याधर का उदाहरण दिया है। उभय के लिये बाल का उदाहरण दिया है और आतुर के लिये अतिमात्रा में भोजन और भेषज विपर्यय के उदाहरण दिये हैं। लोकोत्तर नोआगम रूप द्रव्यावश्यक के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिये साधवाभास का दृष्टान्त देकर समझाया है। भाव-आवश्यक भी आगम रूप और नोआगम रूप दो प्रकार का है। आवश्यक के अर्थ का जो उपयोग रूप परिणाम है वह आगम रूप भाव-आवश्यक है। ज्ञान-क्रिया उभय रूप जो परिणाम है, वह नोआगम रूप भाव-आवश्यक है। पडावश्यक के पर्याय और उसके अर्थाधिकार पर विचार किया गया है।

सामायिक पर चिन्तन करते हुए कहा है—समभाव ही सामायिक का लक्षण है। सभी द्रव्यों का आधार आकाश है, वैसे ही सभी सद्गुणों का आधार सामायिक है। सामायिक के दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य ये तीन भेद

हैं। किसी महानगर में प्रवेश करने के लिए अनेक द्वार होते हैं, वैसे ही सामायिक अध्ययन के उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय—ये चार द्वार हैं। इन चारों द्वारों का विस्तार से निरूपण किया गया है। सामायिकश्रुत का सार सामायिक है। चारित्र ही मुक्ति का साक्षात् कारण है। ज्ञान से वस्तु का यथार्थ परिज्ञान होने से चारित्र की विशुद्धि होती है। केवलज्ञान होने पर भी जीव मुक्त नहीं होता, जब तक उसे सर्व सवर का लाभ न हो जाये। सामायिक का लाभ जीव को कब उपलब्ध होता है? इस पर चिन्तन करते हुए लिखा है कि आठों कर्म प्रकृतियों की उत्कृष्ट स्थितियों के रहते हुए जीव को सामायिक का लाभ नहीं हो सकता। नाम, गोत्र की उत्कृष्ट स्थिति बीस कोटा-कोटि सागरोपम है। मोहनीय की सत्तर कोटा-कोटि सागरोपम है। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तराय की तीस कोटा-कोटि सागरोपम है। आयुर्कर्म की तेतीस सागरोपम है। मोहनीयकर्म की उत्कृष्ट स्थिति का बन्ध होने पर ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, नाम, गोत्र और अन्तराय कर्म की उत्कृष्ट स्थिति बंधती है, किन्तु आयुर्कर्म की स्थिति के लिए निश्चित नियम नहीं है। वह उत्कृष्ट और मध्यम और जघन्य तीनों प्रकार की स्थिति बन्ध सकती है। मोहनीय के अतिरिक्त ज्ञानावरण आदि किसी भी कर्म की उत्कृष्ट स्थिति का बन्ध होने पर मोहनीय या अन्य कर्म की उत्कृष्ट या मध्यम स्थिति का बन्ध होता है किन्तु आयुर्कर्म की स्थिति जघन्य भी बंध सकती है। सम्यक्त्व, श्रुत, देशव्रत और सर्वव्रत, इन चार सामायिकों में से जिसने उत्कृष्ट कर्म-स्थिति का बन्ध किया है, वह एक भी सामायिक को प्राप्त नहीं कर सकता। किन्तु उसे पूर्वप्रतिपन्न विकल्प से होती भी है और नहीं भी होती। जैसे अनुत्तरविमानवासी देव में पूर्वप्रतिपन्न सम्यक्त्व, श्रुत होते हैं, शेष में नहीं। जिनकी ज्ञानावरण आदि की जघन्य स्थिति है, उनको भी इन चार सामायिकों में से एक का भी लाभ नहीं होता, क्योंकि उसे पहले ही प्राप्त हो गई है। अतः पुनः प्राप्त करने का प्रश्न ही समुपस्थित नहीं होता। आयुर्कर्म की जघन्य स्थिति वाले को न यह पहले प्राप्त होती है और न वह प्राप्त ही कर सकता है।

इसके पश्चात् सम्यक्त्व प्राप्ति के कारणों पर चिन्तन करते हुए ग्रन्थि-भेद का स्वरूप स्पष्ट किया है। आयुर्कर्म को छोड़कर शेष सात कर्मों की स्थिति, देशन्यून कोटा-कोटि सागरोपम की अवशेष रहती है तब आत्मा सम्यक्त्व के अभिमुख होता है। उसे सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। उसमें से पत्योपम पृथक्त्व का क्षय होने पर देशविरति—श्रावकत्व की प्राप्ति होती है। उसमें भी संख्यात सागरोपम का क्षय होने पर सर्वविरति चारित्र की उपलब्धि होती है। उसमें से संख्यात सागरोपम का क्षय होने पर उपशमश्रेणी प्राप्ति होती है। उसमें से भी संख्यात सागरोपम का क्षय होने पर क्षपकश्रेणी प्राप्ति होती है।

कपाय के उदय के कारण दर्शन आदि सामायिक प्राप्त नहीं हो सकती। यदि कदाचित् प्राप्त भी हो गई तो वह पुनः नष्ट हो जाती है। जिससे कर्मों का लाभ हो वह कपाय है। अनन्तानुबन्धी-चतुष्क, अप्रत्याख्यानी-चतुष्क, प्रत्याख्यानी-चतुष्क इन वारह प्रकार के कपायों का क्षय, उयशम या क्षयोपशम होने से चारित्र की प्राप्ति होती है। सामायिक में सावद्य योग का त्याग होता है। वह इत्वर और यावत्कथिक के रूप में दो प्रकार की है। इत्वर सामायिक अल्पकालीन होती है और यावत्कथिक जीवनपर्यन्त के लिए। भाष्यकार ने सामायिक, ऐदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसम्पराय और यथाख्यात चारित्र का विस्तार से विवेचन किया है।

सामायिक चारित्र का उद्देश, निर्देश, निर्गम, क्षेत्र, काल, पुरुष, कारण, प्रत्यय, लक्षण, नय, समयान्त, अनुगत, किम्, कतिविध, कस्य, कुत्र, केषु, कथम्, कियच्चिर, कति, नान्तर, अविरहित, भय, आकर्ष, स्पन्द, और निरक्ति, इन छद्मबीस द्वारों से वर्णन किया है। सामायिक सम्बन्धी जितनी भी महत्त्वपूर्ण बातें हैं, वे सभी इन द्वारों में समाविष्ट हो गई हैं। तृतीय निर्गम द्वार में सामायिक की उत्पत्ति के मन्वन्त्र में विचार करने हुए या जने ने भगवान् महावीर के ग्यारह गणधरों की चर्चा की है। सामायिक के ग्यारहवें द्वार मनवन्त्र पर विचार करने

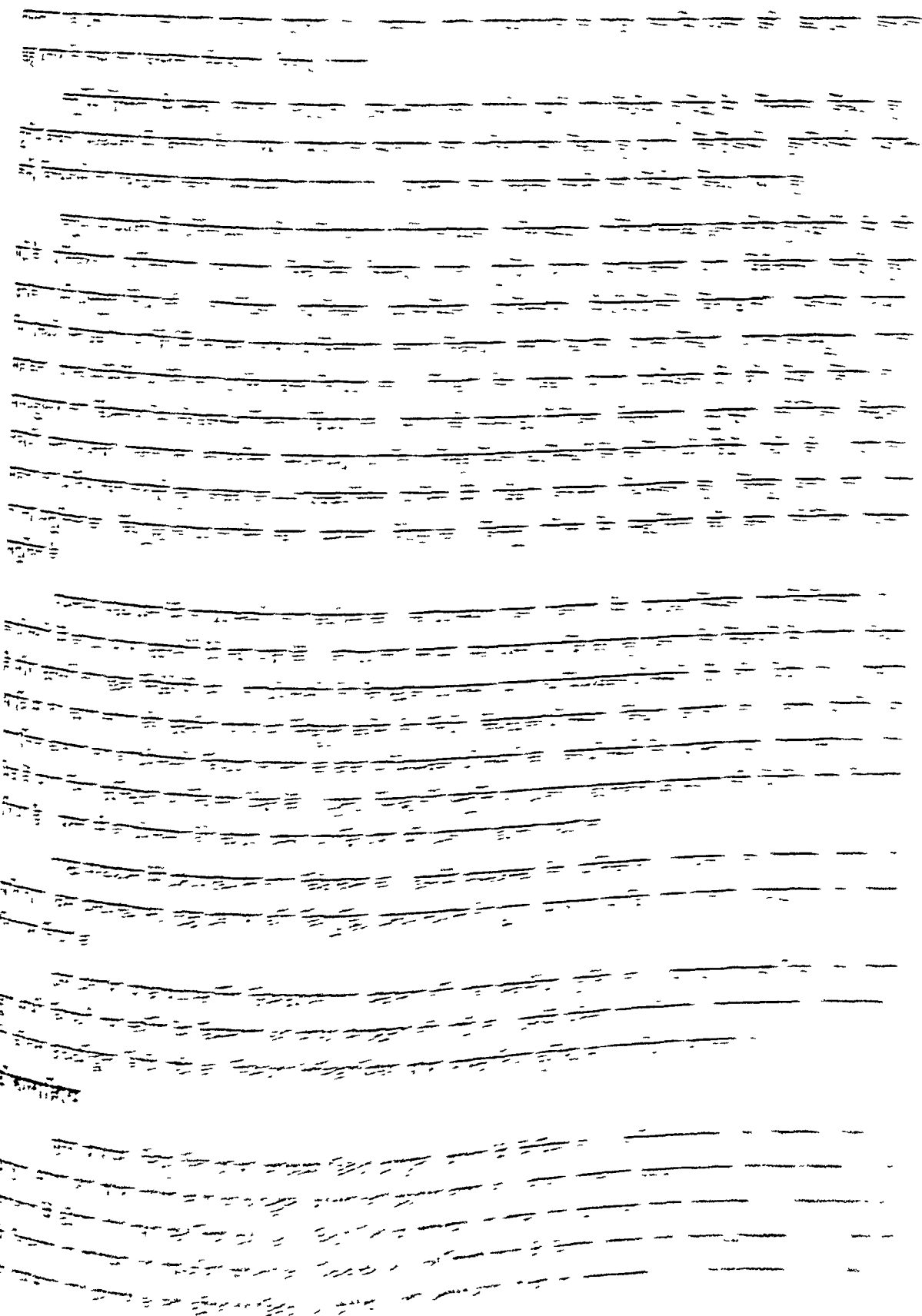
हुंए आचार्य ने चरणकरणानुयोग, धर्मकथानुयोग, गणितानुयोग और द्रव्यानुयोग के पृथक्करण की चर्चा की है तथा निह्वणों का भी वर्णन है। निह्वणवाद पर विस्तार से चर्चा है। अन्त में "करेमि भन्ते" आदि सामायिक सूत्र के मूल पदों पर विचार किया गया है।

जिनभद्र गणी क्षमाश्रमण की प्रबल तार्किक शक्ति, अभिव्यक्तिकुशलता, प्रतिपादन की पटुता तथा विवेचन की विशिष्टता को निहार कर कौन मेधावी मुग्ध नहीं होगा? भाष्यसाहित्य में विशेषावश्यकभाष्य का अनूठा स्थान है। विशेषावश्यकभाष्य आचार्य जिनभद्र की अन्तिम रचना है। उन्होंने इस पर स्वोपज्ञवृत्ति भी लिखनी प्रारम्भ की थी, किन्तु पूर्ण होने से पहले ही उनका आयुष्य पूर्ण हो गया था, जिससे वह वृत्ति अपूर्ण ही रह गई। विज्ञों का अभिमत है कि जिनभद्र गणी का उत्तरकाल विक्रम संवत् ६५० से ६६० के आस-पास होना चाहिए।

## चूर्णसाहित्य

निर्युक्ति और भाष्य की रचना के पश्चात् जैन मनीषियों के अन्तर्मानस में आगमो पर गद्यात्मक व्याख्या साहित्य लिखने की भावना उत्पन्न हुई। उन्होंने शुद्ध प्राकृत में और संस्कृत मिश्रित प्राकृत में व्याख्याओं की रचना की, जो आज चूर्णसाहित्य के रूप में विश्रुत हैं। चूर्णसाहित्य के निर्माताओं में जिनदासगणि महत्तर का मूर्धन्य स्थान है। उन्होंने सात चूर्णियाँ लिखीं। उसमें आवश्यक चूर्ण एक महत्त्वपूर्ण रचना है।

यह चूर्ण निर्युक्ति के अनुसार लिखी गई है, भाष्य गाथाओं का उपयोग भी यत्र-तत्र हुआ है। मुख्य रूप से भाषा प्राकृत है किन्तु संस्कृत के श्लोक, गद्य व गद्य पंक्तियाँ भी उद्धृत की गई हैं। भाषा प्रवाहयुक्त है। शैली में लालित्य व ओज है। ऐतिहासिक कथाओं की प्रचुरता है। यह चूर्ण अन्य चूर्णियों से विस्तृत है। ओषधनिर्युक्ति चूर्ण, गोविन्दनिर्युक्ति, वसुदेवहिण्डी प्रभृति अनेक ग्रन्थों का उल्लेख इसमें हुआ है। सर्वप्रथम मंगल की चर्चा की गई है। भावमगल में ज्ञान का निरूपण है। श्रुतज्ञान की दृष्टि से आवश्यक पर निक्षेप दृष्टि से चिन्तन किया है। द्रव्यावश्यक और भावावश्यक पर प्रकाश डाला है। श्रुत का प्ररूपण तीर्थकर करते हैं। तीर्थकर कौन होते हैं—इस प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान् महावीर का जीव मिथ्यात्व से किस प्रकार मुक्त हुआ, यह प्रतिपादन करने के लिये महावीर के पूर्व भवों चर्चा की गई है। महावीर का जीव मरीचि के भव में ऋषभदेव का पौत्र था। अतः भगवान् ऋषभदेव के पूर्वभव और ऋषभदेव के जीवन पर प्रकाश डाला है। सम्राट् भरत का भी सम्पूर्ण जीवन इसमें आया है। भगवान् महावीर का जीव अनेक भवों के पश्चात् महावीर बना। महावीर के जीवन में जो भी उपसर्ग आये, उसका सविस्तृत निरूपण चूर्ण में हुआ है। निर्युक्ति की तरह निह्वणवाद का भी निरूपण है। उसके पश्चात् द्रव्य, पर्याय, नयदृष्टि से सामायिक के भेद, उसका स्वामी, उसकी प्राप्ति का क्षेत्र, काल, दिशा, सामायिक करने वाला, उसकी प्राप्ति के हेतु, आनन्द, कामदेव का दृष्टान्त, अनुकम्पा, इन्द्रनाग, पुण्यशाल, शिवराजर्षि गंगदत्त, दशार्णभद्र, इलापुत्र आदि के दृष्टान्त दिये हैं। सामायिक की स्थिति, सामायिक वालों की सख्या, सामायिक का अन्तर, सामायिक का आकर्ष, समभाव की महत्ता का प्रतिपादन करने के लिये दमदत्त एवं मेलार्थ का दृष्टान्त दिया है। समास, सक्षेप और अनवद्य के लिये धर्मरुचि व प्रत्याख्यान के लिये तैतलीपुत्र का दृष्टान्त देकर विषय को स्पष्ट किया गया है। इसके पश्चात् सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति की चूर्ण है। उसमें नमस्कार महामन्त्र, निक्षेप दृष्टि से स्नेह, राग व द्वेष के लिये क्रमशः अर्हन्नक, धर्मरुचि तथा जमद्गनि का उदाहरण दिया गया है। अरिहन्तो व सिद्धो को नमस्कार, औत्पत्तिकी आदि चारों प्रकार की बुद्धि, कर्म, समुद्घात, योगनिरोध, सिद्धो का अपूर्व आनन्द, आचार्य उपाध्यायो और साधुओं को



निर्युक्ति, भाष्य और चूर्ण साहित्यों का तो अपनी टीकाओं में प्रयोग किया ही है साथ ही नये-नये हेतुओं द्वारा विषय को और अधिक पुष्ट बनाया है। टीकाओं के अध्ययन और परिशीलन से उस युग की सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक और भौगोलिक परिस्थितियों का भी सम्यक् परिज्ञान हो जाता है। टीकाकारों में सर्वप्रथम टीकाकार जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण हैं। उन्होंने अपने विशेषावश्यकभाष्य पर स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी पर यह वृत्ति वे अपने जीवनकाल में पूर्ण नहीं कर सके। वे छठे गणधर व्यक्त तक ही टीका लिख सके। उनकी शैली सरल, सरस और प्रसादगुण युक्त थी। उनकी प्रस्तुत टीका उनके पश्चात् कोट्याचार्य ने पूर्ण की। इसका संकेत कोट्याचार्य ने छठे गणधरवाद के अन्त में दिया है।

संस्कृत टीकाकारों में आचार्य हरिभद्र का नाम गौरव के साथ लिया जा सकता है। वे संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनका सत्ता-समय विक्रम सवत् ७५७ से ८२७ का है। उन्होंने आवश्यकनिर्युक्ति पर भी वृत्ति लिखी किन्तु आवश्यकचूर्ण के पदों का उसमें अनुसरण न करके स्वतन्त्र रूप से विषय का प्रतिपादन किया है। प्रस्तुत वृत्ति को देखकर विज्ञानों ने यह अनुमान किया है कि आचार्य हरिभद्र ने आवश्यकसूत्र पर दो वृत्तियाँ लिखी थीं। वर्तमान में जो टीका उपलब्ध नहीं है, वह टीका उपलब्ध टीका से बड़ी थी। क्योंकि आचार्य ने स्वयं लिखा है—'व्यासार्थस्तु विशेषविवरणादवगन्तव्य इति।' अन्वेषण करने पर भी यह टीका अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है। वृत्ति में ज्ञान का स्वरूप प्रतिपादित करते हुए आभिनवोद्यिक ज्ञान का छह दृष्टियों से विवेचन किया है। श्रुत, अवधि, मनःपर्यव और केवलज्ञान का भी भेद आदि की दृष्टि से विवेचन किया है।

सामायिक आदि के तेलीस द्वारों का विवेचन निर्युक्ति के अनुसार किया गया है। सामायिक के निर्गम द्वार में कुलकरो के प्रति और उनके पूर्व भवों के सम्बन्ध में सूचन किया है। निर्युक्ति और चूर्ण में जिन विषयों का संक्षेप में संकेत किया गया है उन्हीं का इसमें विस्तार किया गया है। ध्यान के प्रसंग में ध्यानशतक की समस्त गाथाओं पर भी विवेचन किया है। परिस्थापनाविधि पर प्रकाश डालते हुए सम्पूर्ण परिस्थापना सम्बन्धी निर्युक्ति के पाठ को उद्धृत किया गया है। प्रस्तुत वृत्ति में प्राकृत भाषा में दृष्टान्त भी विषय को स्पष्ट करने के लिये दिये गये हैं। इस वृत्ति का नाम शिष्यहिता है। इसका ग्रन्थमान २२००० श्लोकप्रमाण है। लेखक ने अन्त में अपना संक्षेप में परिचय भी दिया है।

कोट्याचार्य ने आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण के अपूर्ण स्वोपज्ञ भाष्य को पूर्ण किया और विशेषावश्यक-भाष्य पर भी एक नवीन वृत्ति लिखी। पर लेखक ने उस वृत्ति में आचार्य हरिभद्र का कहीं पर भी उल्लेख नहीं किया है। इससे यह ज्ञात होता है कि वे हरिभद्र के समकालीन या पूर्ववर्ती होंगे। कोट्याचार्य ने जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण का श्रद्धास्निग्ध स्मरण किया है। मलधारी आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी विशेषावश्यकभाष्यवृत्ति में कोट्याचार्य का प्राचीन टीकाकार के रूप में उल्लेख किया है। प्रभावक चरित्रकार ने आचार्य शीलाङ्क को और कोट्याचार्य को एक माना है। परन्तु शीलाङ्क और कोट्याचार्य दोनों के समय एक नहीं हैं। कोट्याचार्य का समय विक्रम की आठवीं शती है तो शीलाङ्क का समय विक्रम की नौवीं दशमी शती है। अतः वे दोनों पृथक्-पृथक् हैं। कोट्याचार्य का प्रस्तुत विशेषावश्यकभाष्य पर जो विवरण है वह न तो अतिसंक्षिप्त है और न अतिविस्तृत ही है। विवरण में जो कथाएँ उद्धृत की गई हैं, वे प्राकृत भाषा में हैं। विवरण का ग्रन्थमान १३७०० श्लोक प्रमाण है।

आचार्य मलयगिरि उत्कृष्ट प्रतिभा के धनी मूर्धन्य मनीषी थे। उन्होंने आगमग्रन्थों पर बहुत ही महत्वपूर्ण टीकाएँ लिखी हैं। उन टीकाओं में उनका प्रकाण्ड पाण्डित्य स्पष्ट रूप से झलकता है। विषय की गहनता, भाषा की प्राजलता, शैली का लालित्य एवं विश्लेषण की स्पष्टता उनकी विशेषताएँ हैं। वे आगमसाहित्य के

77  
78  
79  
80  
81

[The page contains approximately 30 lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]



आधुनिक युग मुद्रण का युग है। इस युग में विराट् साहित्य मुद्रित होकर जनता-जनार्दन के कर-कमलों में पहुँचा है। आगमों के प्रकाशन का कार्य विभिन्न सस्थाओं द्वारा समय-समय पर हुआ है। आवश्यकसूत्र और उसका व्याख्यासाहित्य इस प्रकार प्रकाशित हुआ है—

सन् १९२८ में आगमोदय समिति बम्बई ने आवश्यकसूत्र भद्रवाहुनिर्युक्ति और मलयगिरि वृत्ति के साथ प्रथम भाग प्रकाशित किया। उसका द्वितीय भाग सन् १९३२ में तथा तृतीय भाग सन् १९३६ में देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार सूरत से प्रकाशित हुए।

सन् १९१६-१७ में आवश्यक भद्रवाहुनिर्युक्ति हारिभद्रीया वृत्ति के साथ आगमोदय समिति बम्बई से प्रकाशित हुई।

सन् १९२० में आवश्यकसूत्र मलधारी हेमचन्द्र विहित प्रदेशाव्याख्या के साथ देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार बम्बई ने प्रकाशित किया।

सन् १९३९ और १९४१ में भद्रवाहुकृत आवश्यकनिर्युक्ति की भाणिक्यशेखर विरचित दीपिका विजयदान सूरेश्वर जैन ग्रन्थमाला, सूरत से प्रकाशित हुई।

सन् १९२८ और सन् १९२९ में आवश्यकचूर्णि जिनदासरचित क्रमशः पूर्व भाग और उत्तर भाग प्रकाशित हुआ है। वीर सवत् २४२७ से २४४१ में विशेषावश्यकभाष्य शिष्यहिताख्य बृहद्वृत्ति, मलधारी आचार्य हेमचन्द्र की टीका सहित, यशोविजय जैन ग्रन्थमाला बनारस से प्रकाशित हुआ। सन् १९२३ में 'विशेषावश्यक-गाथानामकारादिक्रमः तथा विशेषावश्यकविषयाणामनुक्रम.' आगमोदय समिति बम्बई से प्रकाशित हुए।

सन् १९६६ में विशेषावश्यकभाष्य स्वोपज्ञवृत्ति सहित लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर से तीन भागों में प्रकाशित हुआ है।

सन् १९३६ और १९३७ में कोट्याचार्य कृत विशेषावश्यकभाष्य विवरण का प्रकाशन ऋषभदेवजी केसरीमलजी प्रचारक सस्था रतलाम से हुआ। सन् १९३६ में ही आवश्यक नमिसार वृत्ति विजयदान सूरेश्वर ग्रन्थमाला बम्बई से प्रकाशित हुई।

सन् १९५८ में पूज्य घासीलालजी महाराजकृत आवश्यकसूत्र सस्कृत व्याख्या हिन्दी व गुजराती अनुवाद से साथ जैनशास्त्रोद्धार समिति राजकोट ने प्रकाशित किया।

सन् १९०६ में आवश्यकसूत्र गुजराती अनुवाद के साथ भीमसी माणिक बम्बई ने और सन् १९२४ से २७ तक आगमोदय समिति बम्बई ने गुजराती अनुवाद प्रकाशित कर अपनी साहित्यिक रुचि का परिचय दिया। वीर सवत् २४४६ में आचार्य अमोलकऋषिजी ने ३२ आगमों का जो हिन्दी अनुवाद प्रकाशित किया, उस लड़ी की कड़ी में आवश्यकसूत्र भी प्रकाशित हुआ।

आवश्यकसूत्र का मूल पाठ भी अनेक स्थलों से प्रकाशित हुआ है। गुडगाव छावनी से सन् १९५४ में मुनि फूलचन्दजी 'पुष्पभिक्षु' ने सुत्तागमे का प्रकाशन करवाया, उस में तथा सैलाना से सन् १९८४ में प्रकाशित 'अंगपविट्टसुत्ताणि' में मूल पाठ प्रकाशित हुआ है। आगमप्रभावक मुनि पुण्यविजयजी महाराज ने जैन आगम ग्रन्थमाला के अन्तर्गत ईस्वी सन् १९७७ में श्री महावीर जैन विद्यालय बम्बई से 'दसवेयालियसुत्त उत्तरज्जयणाइ आवश्यकसुत्त' शीर्षक से प्रकाशित हुआ है। यह अनेक ग्रन्थों के टिप्पण, सूत्रानुक्रम, शब्दानुक्रम, विशेषनामानुक्रम आदि अनेक परिशिष्टों के साथ प्रकाशित है। शोधार्थियों के लिये बहुत ही उपयोगी है।

संवत् २००७ में सन्मति ज्ञानपीठ आगरा से सामायिकसूत्र और श्रमणसूत्र हिन्दी विवेचन सहित प्रकाशित हुआ है ।

## प्रस्तुत संस्करण और सम्पादन

समय-समय पर आवश्यकसूत्र पर बहुत लिखा गया है और विभिन्न स्थानों से उसका प्रकाशन भी हुआ है । उसी प्रकाशन की ध्वल परम्परा में प्रस्तुत प्रकाशन भी है । श्रमण सघ के युवाचार्य स्वर्गीय पण्डितप्रवर मधुकर मिश्रीमलजी महाराज की यह हार्दिक इच्छा थी कि आगमबत्तीसी का प्रकाशन हो । उनके सयोजकत्व और प्रधान सम्पादकत्व में आगम प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ हुआ । स्वल्प समय में ही अनेक आगमों के शानदार प्रकाशन हुए । पर परिताप है कि युवाचार्यश्री की कमनीय कल्पना उनके जीवनकाल में पूर्ण नहीं हो सकी । सन् १९८३ में उनका स्वर्गवास हो गया । उनके स्वर्गवास से एक महामनीषी सन्तरत्न की क्षति हुई । उनकी हार्दिक इच्छा को मूर्त्त रूप देने का उत्तरदायित्व सम्पादक मण्डल और प्रकाशन समिति का था । प्रसन्नता है सम्पादक मण्डल और प्रकाशन समिति ने अपना उत्तरदायित्व निष्ठा के साथ निभाया है और अनेक मूर्धन्य मनीषियों के सहयोग से इस कार्य को सम्पन्न करने का सकल्प किया है । आवश्यकसूत्र के सम्पादन का श्रेय परम विदुषी साध्वीरत्न उमरावकुँवरजी 'अर्चना' की सुशिष्या विदुषा महासती श्री सुप्रभाजी एम. ए., साहित्यरत्न, सिद्धान्ताचार्य को है । इसमें शुद्ध मूल पाठ, विशिष्ट शब्दों का अर्थ, भावार्थ और साथ ही आवश्यक विवेचन दिया गया है, अतएव यह संस्करण सर्वसाधारण के लिए उपयोगी सिद्ध होगा । उन्होंने बहुत ही लगन के साथ इस ग्रन्थ-रत्न का सम्पादन किया है । साध्वी सुप्रभाजी उदीयमान लेखिका तथा विविध विषयों की ज्ञाता हैं । महामनीषी, आगमप्रकाशन माला के प्राण पण्डित शोभाचन्द्रजी भारिल्ल ने अपनी कलम के स्पर्श से सम्पादन को निखारा है । भारिल्ल जी की पैनी दृष्टि से सम्पादन में चार-चाद लग गये हैं । आशा है अन्य आगमों की भाँति यह आगम भी जनमानस में समादृत होगा ।

आवश्यकसूत्र पर बहुत ही विस्तार से प्रस्तावना लिखने का मेरा विचार था पर अन्यान्य ग्रन्थों के लेखन में व्यस्त होने से संक्षेप में ही कुछ लिख गया हूँ, उसका सारा श्रेय महामहिम विश्वसन्त अध्यात्मयोगी पूज्य गुरुदेव उपाध्याय श्री पुष्करमुनि जी महाराज की महती कृपा-दृष्टि को है । उनकी महान् कृपा से ही मैं लेखन के क्षेत्र में कुछ कार्य कर सका हूँ । आवश्यकसूत्र के रहस्य को समझने के लिये यह प्रस्तावना कुछ उपयोगी होगी तो मैं अपना श्रम सार्थक समझूँगा । आज भौतिकवाद की आँधी में मानव बहिर्मुखी होता चला जा रहा है । वह अपने-आप को भूलकर पर-पदार्थों को प्राप्त करने के लिये ललक रहा है और उनके लिये अन्याय, अत्याचार और भ्रष्टाचार को अपना रहा है, जिससे वह स्वयं अशांत है, परिवार, समाज और राष्ट्र में सर्वत्र अशांति की ज्वाला धधक रही है । उससे मानव व्यथित है, समाज परेशान है और राष्ट्र चिन्तित है । यह प्रगति नहीं, उसके नाम पर पनपने वाला भ्रम है । आज आवश्यकता है, जो अतिश्रमण हुआ है उसमें पुनः स्वभाव की ओर लौटने की । आवश्यकसूत्र साधक को परभाव से हटाकर निजभाव में नाने का नन्दन प्रदान करता है । उस सन्देश को हम जीवन में उतार कर अपने को पावन बनाएँ, यही आन्तरिक कामना ।

जैन स्थानक  
वीरनगर, दिल्ली-७  
१८-७-८५

—देवेन्द्रमुनि शान्त्री

# आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

१.	श्रीमान् सागरमलजी बेताला	अध्यक्ष	इन्दौर
२.	” रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	ब्यावर
३.	” धनराजजी विनायकिया	उपाध्यक्ष	ब्यावर
४.	” एम० पारसमलजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
५.	” हुक्मीचन्दजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
६.	” दुलीचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
७.	” जसराजजी पारख	उपाध्यक्ष	दुर्ग
८.	” जी० सायरमलजी चोरडिया	महामन्त्री	मद्रास
९.	” अमरचन्दजी मोदी	मन्त्री	ब्यावर
१०.	” ज्ञानराजजी मूथा	मन्त्री	पाली
११.	” ज्ञानचन्दजी विनायकिया	सह-मन्त्री	ब्यावर
१२.	” जंवरीलालजी शिशोदिया	कोषाध्यक्ष	ब्यावर
१३.	” आर० प्रसन्नचन्द्रजी चोरडिया	कोषाध्यक्ष	मद्रास
१४.	” श्री माणकचन्दजी संचेती	परामर्शदाता	जोधपुर
१५.	” एस० सायरमलजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१६.	” मोतीचन्दजी चोरडिया	”	मद्रास
१७.	” मूलचन्दजी सुराणा	”	नागौर
१८.	” तेजराजजी भण्डारी	”	महामन्दिर
१९.	” भंवरलालजी गोठी	”	मद्रास
२०.	” प्रकाशचन्दजी चोपड़ा	”	ब्यावर
२१.	” जतनराजजी मेहता	”	मेड़तासिटी
२२.	” तनसुखचन्दजी बोहरा	”	दुर्ग
२३.	” चन्दनमलजी चोरडिया	”	मद्रास
२४.	” सुमेरमलजी मेड़तिया	”	जोधपुर
२५.	” आसूलालजी बोहरा	”	महामन्दिर



# आवश्यकसूत्रम् : विषयानुक्रमणिका

गुरुवन्दनसूत्र

नमस्कारसूत्र

**प्रथम अध्यायन : सामायिक**

प्रतिज्ञासूत्र

मंगलसूत्र

उत्तम चतुष्टय

घरण-सूत्र

(मक्षिप्त) प्रतिक्रमण-सूत्र

ऐर्यापथिक-सूत्र

विशिष्ट शब्दों का स्पष्टीकरण

प्रागम-सूत्र

ज्ञान में अतिचारों का पाठ

**द्वितीय अध्यायन : चतुर्विंशतिस्तव**

चतुर्विंशतिस्तव का पाठ

**तृतीय अध्यायन : वन्दन**

इच्छामि खमासमणो

वन्दन विधि

प्राणातनाओ के तेतीस प्रकार

**चतुर्थ अध्यायन : प्रतिक्रमण**

अतिचारों का पाठ

पाय्यासूत्र

भिक्षादोषनिवृत्ति-सूत्र

स्वाध्याय तथा प्रतिलेखना-दोषनिवृत्तिसूत्र

तेतीस दोष का पाठ

एक असंयम

दो बंधन

तीन दंड

तीन गुप्ति

तीन शल्प

३ तीन गौरव

४ तीन विराधना

चार कषाय

चार संज्ञा

७

चार विकथा

८

चार ध्यान

९

पांच क्रिया

१०

पाच कामगुण

१०

पाच महाव्रत

१३

पांच समिति

१५

छह जीवनिकाय

१५

छह लेश्या

१६

सात भयस्थान

आठ मदस्थान

१९

नी ब्रह्मचर्यगुप्ति

दस श्रमणघर्म

ग्यारह उपासकप्रतिमा

२२

बारह भिक्षुप्रतिमा

२४

तेरह क्रियास्थान

२६

चौदह भूतग्राम

पन्द्रह परमाधार्मिक

२९

सोलह गाथापोडशक

३१

सत्रह असंयम

३३

अठारह अन्नह्यचर्य

३५

उन्नीस ज्ञातासूत्र-अध्ययन

३७

वीस असमाधिस्थान

३७

इक्कीस शवलदोष

३७

बाईस परीपह

३७

तेरह सूत्रशृतांग अध्ययन

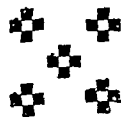
३७

चौवीस देव

३७

पच्चीस भाषना

छब्बीस दशाश्रुतस्कन्ध,	४०	६. दिग्ब्रत के अतिचार	१०१
वृहत्कल्प, व्यवहारसूत्र		७. उपभोग-परिभोगपरिमाण ब्रत के अतिचार	१०२
त्रयी के छब्बीस अध्ययन		८. अनर्थदण्डविरमणब्रत के अतिचार	१०४
सत्ताईस अनगारगुण	४०	९. सामायिकब्रत के अतिचार	१०५
अट्ठाईस आचारप्रकल्प	४०	१०. देशावकाशिकब्रत के अतिचार	१०५
उनतीस पापश्रुतप्रसंग	४०	११. पीपधब्रत के अतिचार	१०६
तीस महामोहनीयस्थान	४०	१२. अतिथिसविभागब्रत के अतिचार	१०६
इकतीस सिद्धगुण	४०	<b>पंचम अध्ययन : कायोत्सर्ग</b>	
बत्तीस योगसग्रह	४०	कायोत्सर्ग का स्पष्टीकरण	१०८
तेतीस आशातना	४९	<b>षष्ठाध्ययन : प्रत्याख्यान</b>	
अतिज्ञासूत्र (निर्ग्रन्थ-प्रवचन का पाठ)	७०	प्रत्याख्यान के प्रकार	११०
गंडी संलेखना का पाठ	८५	नमस्कारसहित सूत्र	१११
पाच पदों की वन्दना	८६	पौरुषीसूत्र	११२
दर्शनसम्यक्त्व का पाठ	८८	पूर्वार्धसूत्र	११३
गुरु-गुणस्मरणसूत्र	८०	एकाशनसूत्र	११४
शामणासूत्र	९०	एगट्टाण पच्चक्खाण	११५
शौरासी लाख जीवियोंनि का पाठ	९२	आचाम्ल—आयंवल प्रत्याख्यानसूत्र	११६
हुलकोडी खमाने का पाठ	९३	अभक्तार्थ—उपवाससूत्र	११७
णिपात्रसूत्र	९३	दिवसचरिमसूत्र	११८
मत्तो की उपयोगिता	९८	अभिग्रहसूत्र	११९
भारह ब्रतों के अतिचारों का प्रतिक्रमण	९९	निर्विकृतिकसूत्र	१२०
१. अहिंसाणुब्रत के अतिचार	९९	प्रत्याख्यान पारणासूत्र	१२०
२. मृषावाद विरमण ब्रत के अतिचार	९९	<b>परिशिष्ट</b>	
३. अदत्तादान विरमणाणुब्रत के अतिचार	१००	आवश्यक की विधि	१२२
४. ब्रह्मचर्याणुब्रत के अतिचार	१००		
५. परिग्रहपरिमाणब्रत के अतिचार	१०१		



# आवरुसयसुतं

आवश्यकसूत्रम्



# आवश्यकसूत्रम्

## गुरुवन्दनसूत्र

तिवखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेमि, वंदामि, नमंसामि, सक्कारेमि, सम्माणेमि, कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासामि मत्थएण वंदामि ।

भावार्थ—हे गुरु महाराज ! मैं अञ्जलिपुट को तीन वार दाहिने हाथ की ओर से प्रारंभ करके फिर दाहिने हाथ की ओर तक घुमाकर अपने ललाटप्रदेश पर रखता हुआ प्रदक्षिणापूर्वक स्तुति करता हूँ, पांच अंग भुकाकर वन्दना करता हूँ, नमस्कार करता हूँ, सत्कार करता हूँ, (वस्त्र, अन्न आदि से) सम्मान करता हूँ, आप कल्याण-रूप हैं, मंगल-स्वरूप हैं, आप देवतास्वरूप हैं, चैत्य अर्थात् ज्ञानस्वरूप हैं ।

अतः हे गुरुदेव ! मैं मन, वचन और शरीर से आपकी पर्युपासना—सेवाभक्ति करता हूँ तथा विनय-पूर्वक मस्तक भुकाकर आपके चरण-कमलो में वन्दना करता हूँ ।

विवेचन—भारतीय सस्कृति में गुरु का महत्त्वपूर्ण स्थान है । यदि जीवन में सद्गुरु का सान्निध्य प्राप्त न हो तो प्रभु-दर्शन भी कठिन हो जाता है । प्रत्येक मंगलकार्य के प्रारंभ में भक्ति एवं श्रद्धा के साथ गुरु को वन्दन किया जाता है ।

एक दृष्टि से भगवान् से भी सद्गुरु का महत्त्व अधिक है । एक वैदिक ऋषि ने तो यहाँ तक कहा है—भगवान् यदि रुष्ट हो जाय तो सद्गुरु वचा सकता है पर सद्गुरु रुष्ट हो जाय तो भगवान् की शक्ति नहीं, जो उसे उबार सके ।

हरौ रुष्टे गुरुस्त्राता, गुरौ रुष्टे न वै शिवः ।

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन, गुरुमेव प्रसादयेत् ॥

वस्तुतः सद्गुरु का महत्त्व अपरस्पर है । दीपक को प्रकाशित करने के लिये जैसा तेल की आवश्यकता है, घड़ी को चलाने के लिए चाबी की जरूरत है, शरीर को हृष्ट-पुष्ट बनाने के लिए भोजन आवश्यक है, वैसे ही जीवन को प्रगतिशील बनाने के लिए सद्गुरु की आवश्यकता है । सद्गुरु ही जीवन के सच्चे कलाकार हैं । अतः गुरुदेव ही भव-सिन्धु में नौका चराने हैं जो भय प्राणियों को किनारे लगाते हैं । अज्ञानरूप अन्धकार में भटकते हुए प्राणी के लिए गुरु प्रदीप के समान प्रकाशदाता हैं । विश्व में गुरु से बढ़कर अन्य कोई भी उपकारी नहीं है । अनेक भक्तों ने तो यहाँ तक कह राना है कि—“गुरु न तज् हृदि को तज् उरु ।” क्योंकि द्विधात्मक मा को प्रकाशित करने वाले गुरु ही होते हैं । ऐसे परम उपकारी गुरुदेव की चरण-वन्दना, सेवा, श्रद्धा आदि विभिन्न प्रकारों में करने से तब ही वह जीवन और जगत् का रहस्य समझ सकता है ।



## विशिष्ट शब्दों का अर्थ

तिवखुत्तो—त्रिकृत्वः—तीन वार ।

आयाहिणं—दाहिनी ओर से । इसका 'आदक्षिणं' संस्कृत रूप बनता है ।

पयाहिणं—का संस्कृत रूप 'प्रदक्षिणम्' होता है । अर्थात् दाहिनी ओर से प्रदक्षिणापूर्वक ।

वंदामि—वन्दन करता हूँ । वन्दन का अर्थ है स्तुति करना ।

नमंसांमि—नमस्कार करता हूँ । इसका संस्कृत रूप 'नमस्यामि' है । वन्दना और नमस्कार में अन्तर है । वन्दना अर्थात् मुख से गुणगान करना, स्तुति करना और नमस्कार अर्थात् काया से नम्रीभूत होना, प्रणमन करना ।

कल्लानं—कल्याणं—कल्य अर्थात् मोक्ष प्रदान करने वाले या शांति प्रदान करने वाले ।

मंगलं—शुभ, क्षेम, प्रशस्त एवं शिव ।

आवश्यकनिर्युक्ति के आधार पर आचार्य हरिभद्र ने दशवैकालिकसूत्र के प्रथम अध्ययन की प्रथम गाथा की टीका में लिखा है—

“मंग्यते—अधिगम्यते हितमनेन इति मंगलम्” अर्थात् जिसके द्वारा साधक को हित की प्राप्ति हो वह मंगल है ।

“मां गालयति भवादिति मंगलम्—संसारादपनयति” जो मुझे (आत्मा को) संसार के बन्धन से अलग करता है, छुड़ाता है, वह मंगल है । विशेषावश्यकभाष्य के प्रसिद्ध टीकाकार श्रीहेमचन्द्राचार्य कहते हैं—“मङ्क्यते—अलंक्रियते आत्मा येनेति मंगलम्” जिसके द्वारा आत्मा शोभायमान हो वह मंगल है । अथवा जिसके द्वारा स्वर्ग एवं मोक्ष प्राप्त किया जाता है या पाप का विनाश किया जाता है, उसे मंगल कहते हैं ।

## नमस्कारसूत्र

नमो अरिहंताणं, नमो सिद्धाणं, नमो आयरियाणं ।

नमो उवज्झायाणं, नमो लोए सव्वसाहूणं ॥

भावार्थ—अरिहंतों को नमस्कार हो, सिद्धों को नमस्कार हो, आचार्यों को नमस्कार हो, उपाध्यायों को नमस्कार हो, मानव-लोक में विद्यमान समस्त साधुओं को नमस्कार हो ।

एसो पंच नमोक्कारो, सव्व-पाव-प्पणासणो ।

मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥

भावार्थ—उपर्युक्त पांच परमेष्ठी—महान् आत्माओं को किया हुआ यह नमस्कार सब प्रकार के पापों को पूर्णतया नाश करने वाला है और विश्व के सब मंगलों में प्रथम मंगल है ।

विवेचन—भारतीय-संस्कृति में जैनसंस्कृति का और जैनसंस्कृति में भी जैनधर्म का महत्त्वपूर्ण स्थान है । जैनपरम्परा में नमस्कारमंत्र या नवकारमंत्र से बढ़कर दूसरा कोई मंत्र नहीं है । जैनधर्म अध्यात्म-प्रधान धर्म है । अतः उसका मंत्र भी अध्यात्मभावना से ओतप्रोत है ।

नवकारमंत्र के संबंध में जैनपरम्परा की मान्यता है कि यह सम्पूर्ण जैन वाङ्मय अथवा चौदह पूर्वों का सार है, निचोड़ है। जैन साहित्य का सर्वश्रेष्ठ मंत्र नवकारमंत्र है। वह दिव्य समभाव का प्रमुख प्रतीक है। इसमें विना किसी साम्प्रदायिक भेदभाव के, विना किसी देश, जाति अथवा धर्म की विशेषता के केवल गुण-पूजा का महत्त्व बताया गया है। प्राचीन धर्म-ग्रन्थों में नवकारमंत्र का दूसरा नाम परमेष्ठीमंत्र भी है। जो महान् आत्माएँ परम पद में अर्थात् उच्च स्वरूप में स्थित हैं, वे परमेष्ठी कहलाती हैं।

नवकारमंत्र के नमस्कारमंत्र, परमेष्ठीमंत्र आदि अनेक नाम हैं। परन्तु सबसे प्रसिद्ध नाम नवकारमंत्र ही है। नवकारमंत्र में नौ पद हैं, अतः इसे नवकारमंत्र कहते हैं। पांच पद मूल पदों के हैं और शेष चार पद चूलिका के हैं। अरिहन्त आदि पांच पद साधक तथा सिद्ध की भूमिका के हैं और अन्तिम चार पद महामंत्र की महिमा के निदर्शक हैं।

मुमुक्षु मानवों ने नमस्कार को बहुत महत्त्वपूर्ण माना है। नमस्कार, नम्रता एवं गुणग्राहकता का विशुद्ध प्रतीक है। अपने से श्रेष्ठ एवं ज्येष्ठ आत्माओं को नमस्कार करने की परंपरा अनादि-काल से अविच्छिन्न रूप से चली आ रही है। अरिहन्तों के वारह, सिद्धों के आठ, आचार्यों के छत्तीस, उपाध्यायों के पच्चीस एवं साधुओं के सत्ताईस गुण हैं। इन गुणों से युक्त इन पांचो पदों के वाच्य महान् आत्माओं को किया गया नमस्कार इस नश्वर संसार से सदा के लिए छुटकारा दिलाकर शाश्वत शिव-सुख का प्रदाता है।

प्रथम पद अरिहन्त का है। अरिहन्त में दो शब्द हैं—'अरि' और 'हन्त'। अरि का अर्थ है—राग-द्वेष आदि अन्दर के शत्रु और हन्त का अर्थ है—नाश करने वाला।

अरिहन्त पद का दूसरा अर्थ इस प्रकार है—जिसने ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय, इन चार घनघातिक कर्मों का नाश करके केवलज्ञान, केवलदर्शन को प्राप्त कर लिया है, वह जीवन्मुक्त परमात्मा अरिहन्त है।

अरिहन्त पद के आचार्यों ने अनेक पाठान्तरों का उल्लेख किया है, यथा—अरहन्त, अरहन्त, अरुहन्त, अरोहन्त आदि। जिनके लिये जगत् में कोई रहस्य नहीं रह गया है, जिनके केवलज्ञान-दर्शन से कुछ छिपा नहीं है, वे अरहन्त हैं। जो अशोकवृक्ष आदि प्रतिहार्यों से पूजित हैं, वे अरहन्त हैं। जिन्हें फिर कभी जन्म नहीं लेना है अर्थात् जो जन्म-मरण से सदा के लिए छुटकारा पा चुके हैं, उन्हें 'अरुहन्त' या 'अरोहन्त' कहते हैं।

दूसरा पद 'नमो सिद्धाणं' है। सिद्ध का अर्थ है—पूर्ण अर्थात् जिनकी नाधना पूरी हो चुकी है। जो महान् आत्माये कर्म-मल से सर्वथा मुक्त होकर जन्म-मरण के चक्र में नदा के लिये लुटारंग पाकर अजर, अमर, सिद्ध-बुद्ध-मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर चुके हैं, वे सिद्ध पद में सम्बोधित होते हैं। सिद्धों का सिद्धत्व बौद्ध मान्यता के अनुसार दीपक बुझ जाने की तरह अभावस्वरूप नहीं है और न किसी विराट् सत्ता में विलीन हो जाना है, अपितु सद्भाव स्वरूप है। सिद्धों के मुख्य अंगण हैं। चक्रवर्ती आदि मनुष्यों को तथा समस्त देवों को भी सुख प्राप्त है पराश्रित है किन्तु उनमें भी पशुपम, पतन्त अत्याधाध एवं अनिर्वचनीय आध्यात्मिक सुख सिद्धों को नष्ट प्राप्त करता है। जिनसे वे उन सुख का वर्णन जानने के लिये औपपानिक सूत्र (प्रागन प्रमाणन मन्त्रिणि व्याकरण, पृ. १२०-१२१) देखना चाहिये।

तीसरा पद 'नमो आयरियाणं' है। आचार्य भारतीय संस्कृति का सच्चा संरक्षक है, पथप्रदर्शक है तथा आलोक-स्तंभ है। आचार्य कोई साधारण साधक न होकर एक विशिष्ट साधक है। आचार्य को धर्म-प्रधान श्रमण-संघ का पिता कहा है। "आचार्यः परमः पिता।" तीर्थकर तो नहीं पर तीर्थकर सदृश है। वह ज्ञानाचार, दर्शनाचार आदि पांच आचारो का स्वयं दृढ़ता से पालन करता है तथा अन्य साधकों को दिशा-दर्शन देता है। दीपक की तरह स्वयं जलकर दूसरे आत्म-दीपों को प्रदीप्त करता है। साधु, साध्वी श्रावक और श्राविका—यह चतुर्विध संघ है, इसकी आध्यात्मिक-साधना के नेतृत्व का भार आचार्य पर ही होता है। "नमो आयरियाणं" इस पद के द्वारा अनन्त-अनन्त भूत, वर्तमान एवं अनागत आचार्यों को नमस्कार किया जाता है।

चतुर्थ पद में उपाध्यायों को नमस्कार किया गया है। यह पद भी बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। साधक-जीवन में विवेक-विज्ञान की अनिवार्य आवश्यकता है। भेद-विज्ञान के द्वारा जड़ और चेतन के, धर्म और अधर्म के, उत्थान एवं पतन के, ससार और मोक्ष के पृथक्करण का भान होने पर ही साधक अपना उच्च एवं आदर्श जीवन बना सकता है और साधना के सर्वोत्तु ग शिखर पर पहुंच सकता है। अतः आध्यात्मिक विद्या के शिक्षण का कर्तृत्व उपाध्याय पर है।

"उप-समीपेऽधीयते यस्मात् इति उपाध्यायः।" उपाध्याय मानव-जीवन की अन्तर्ग्रन्थियों को सूक्ष्म पद्धति से सुलभाते हैं और पापाचार के प्रति विरक्ति की तथा सदाचार के प्रति अनुरक्ति की शिक्षा देने वाले हैं। "नमो उवज्झायाणं" इस पद द्वारा अनन्तानन्त भूत, वर्तमान एवं आगामी काल के उपाध्यायों को वन्दना की जाती है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य से युक्त तथा सूत्र पढ़ाने के कारण उपकारी होने से उपाध्याय नमस्कार के योग्य हैं।

पांचवे पद में साधुओं को नमस्कार किया गया है। निर्वाण-साधक को अर्थात् सम्यग्ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य रूप रत्नो और इनके द्वारा मोक्ष को साधने वाले अथवा सब प्राणियों पर समभाव रखने वाले, मोक्षाभिलाषी भव्यों के सहायक तथा अढ़ाई द्वीप रूप लोक में रहे हुए सभी सर्वज्ञ आज्ञानु-वर्ती साधुओं को नमस्कार हो। "साधयति मोक्षमार्गमिति साधुः" अर्थात् जो सम्यग्ज्ञान-दर्शन एवं चारित्र्य रूप रत्नत्रय की, मोक्षमार्ग की साधना करते हैं, वे साधु हैं।



## प्रथम अध्ययन : सामायिक

### प्रतिज्ञासूत्र

करेमि भंते ! सामाइयं सव्वं सावज्जं जोगं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, तिविहं तिविहेणं—  
मणेणं, वायाए, काएणं न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि । तस्स भंते !  
पडिक्कमामि, निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि ।

भावार्थ—भगवन् ! मैं सामायिक व्रत ग्रहण करता हूँ । अतः सावद्य-पाप कर्म वाले व्यापारो का त्याग करता हूँ ।

जीवन पर्यन्त मन, वचन और शरीर—इन तीनों योगों से पाप कर्म न मैं स्वयं करूंगा, न दूसरो से कराऊंगा और न करने वालों का अनुमोदन ही करूंगा ।

भते ! पूर्वकृत पापो से निवृत्त होता हूँ, अपने मन से पापो को बुरा मानता हूँ, आपकी साक्षी से उनकी गर्हा—निन्दा करता हूँ, अतीत में कृत पापों का पूर्णरूप से परित्याग करता हूँ ।

विवेचन—जब मोक्षाभिलाषी साधक, गृहस्थ जीवन से सर्वविरति-साधुता की ओर अग्रसर होता है, तब यह सामायिकसूत्र बोला जाता है । विश्व-हितंकर संत के पद पर पहुँचने के लिये इस सामायिक सूत्र का आलम्बन लेना जन परम्परा के अनुसार अनिवार्य है ।

सामायिक का उद्देश्य समभाव की साधना है । प्राणिमात्र पर समभाव रखना महान् उच्च आदर्श है । शास्त्रकार कहते हैं—

‘जो समो सव्वभूएसु, तसेसु थावरेसु य ।

तस्स सामाइय होइ, इइ केवलिभासियं ।’—अनुयोगद्वार

केवली भगवान् ने कहा है—जो (साधक) समस्त व्रत और स्यावर जीवों के प्रति समभाव धारण करता है, उसी को सामायिक की प्राप्ति होती है ।

जैनधर्म समताप्रधान धर्म है, समता की साधना को ही सामायिक कहते हैं । सामायिक गद्य की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—‘समस्य आयः समायः, नः प्रयोजनं वन्दे तन् सामायिकम्’ अर्थात् पर पशुपति जिसका प्रयोजन जीवन में समता लाना है । गृहस्थ आश्रम सामायिक स्वीकार करने समय दो करण और तीन योग से साधारणतया एक मुहूर्त अर्थात् ४८ निमिष के लिए सामायिक व्रत रखा करता है । जैनधर्म में जो भी प्रत्याग्रहण अथवा नियम रखा जाता है उसके अन्तर्गत दो योग भी होना आवश्यक है । करण का अर्थ है—प्रवृत्ति । उसके तीन अर्थ हैं—(१) समता प्रवृत्ति (२) समते ने करण और (३) अनुमोदन करना । योग का अर्थ है एक व्रत और दूसरे

सर्वश्रेष्ठ त्याग तीनों करणों और तीनों योगों से होता है। मुनि की सामायिक तीन करण तीन योग से होती है, अतः सर्वोत्कृष्ट त्याग मुनि का माना गया है। गृहस्थ की सामायिक दो करण तीन योग से होती है। सामायिक पाठ का उच्चारण करते समय यदि कोई गृहस्थ श्रावक स्वयं सामायिक व्रत ग्रहण कर रहा है अथवा साधु उसे व्रत ग्रहण करवा रहा है तो 'दुविहं तिविहेणं' पाठ बोला जाएगा और 'जावज्जीवाए' के स्थान पर 'जावनियमं' कहा जाएगा।

जैनधर्म में पतन के दो कारण माने गये हैं—योग और कषाय। योग का अर्थ है—मन, वचन और काया की हलचल। कषाय अर्थात् क्रोध, मान, माया और लोभ। ये चारों आत्मा की वैषम्यपूर्ण अवस्थाएँ हैं। क्रोध उस अवस्था का नाम है, जब हम दूसरे को घृणा या द्वेष की दृष्टि से देखते हैं और हानि पहुँचाना चाहते हैं। मान की अवस्था में द्वेष भावना न्यून होने पर भी उस रूप में भेदबुद्धि रहती है, हम स्वयं को ऊँचा मानते हैं और दूसरे को नीचा, स्वयं को बड़ा और दूसरे को छोटा, अपने को धर्मात्मा एवं दूसरे को पापी, अधम मानते हैं। माया का अर्थ है स्वार्थ को प्रच्छन्न-रूप से या कपट के द्वारा पूर्ण करने की भावना। लोभ अर्थात् अधिक लाभ की इच्छा। लोभावस्था में स्वयं के स्वार्थ को जितना महत्त्व दिया जाता है, उतना दूसरे के स्वार्थ को नहीं। सामायिक इन्हीं अशुभ योगों और कषायों से ऊपर उठने की साधना है।

सामायिक पूर्ण करते समय गृहस्थ संभावित भूलों का चिन्तन करता है, जिन्हें जैन परिभाषा में 'अतिचार' कहते हैं। वे अतिचार पांच प्रकार के हैं—१. मनोदुष्प्रणिधान, २. वचो-दुष्प्रणिधान, ३. कायदुष्प्रणिधान, ४. स्मृत्यन्तर्धान, ५. अनवस्थितता। प्रणिधान का अर्थ है—विनियोग, जिसे अंग्रेजी में Investment कहा जाता है। दुष्प्रणिधान का अर्थ है—गलत विनियोग (Wrong Investment)। मन, वचन और काया प्रत्येक साधक की बहुमूल्य सम्पत्ति है। स्मृत्यन्तर्धान का अर्थ है—इस बात को भूल जाना कि मैं सामायिक में हूँ और व्यर्थ की बातों में लगना। साधक को सदा जागरूक रहना चाहिये। अनवस्थितता का अर्थ है—चंचलता अथवा अन्यमनस्कता। जितने समय के लिये व्रत लिया है, उसे स्थिरता के साथ पूरा करना चाहिये।

## मंगलसूत्र

चत्वारि मंगल—

अरिहन्ता मंगलं,

सिद्धा मंगलं,

साधु मंगलं,

केवलि-पण्णत्तो धम्मो मंगलं ।

भावार्थ—संसार में चार मंगल हैं—

(१) अरिहन्त भगवान् मंगल हैं।

(२) सिद्ध भगवान् मंगल हैं।

(३) साधु-महाराज मंगल हैं।

(४) सर्वज्ञप्ररूपित धर्म मंगल है।

विवेचन—मंगल दो प्रकार के हैं—लौकिक मंगल और लोकोत्तर मंगल दधि, अक्षत, पुष्पमाला

Handwritten text block consisting of approximately 10 lines of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 10 lines of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

Handwritten text block consisting of approximately 1 line of dense, cursive script.

पुष्प में सुगन्ध न हो, अग्नि में उष्णता न हो, जल में शीतलता न हो, मिसरी में मिठास न हो तो उनका क्या स्वरूप रहेगा ? कुछ भी नहीं। ठीक यही दशा धर्महीन मानव की है। कहा भी है—“धर्मोण हीनाः पशुभिः समानाः” अर्थात् धर्महीन मानव और पशु में कोई अन्तर नहीं—दोनों समान हैं। धर्म की साधना शुभ की साधना है। साधना दो प्रकार की है—१. नीति की साधना और २. धर्म की साधना। नीति की साधना, पुण्य की साधना है। यह साधना केवल नैतिकता तक ले जा सकती है और धर्म-प्रासाद की नींव का काम करती है। धर्म की साधना मुक्ति तक ले जाती है।

### शरणसूत्र

चत्वारि सरणं पवञ्जामि—

अरिहंते सरणं पवञ्जामि,

सिद्धे सरणं पवञ्जामि,

साधु सरणं पवञ्जामि,

केवलि-पण्णत्तं धम्मं सरणं पवञ्जामि ।

भावार्थ—मैं चार की शरण स्वीकार करता हूँ—

१. अरिहंतों की शरण स्वीकार करता हूँ,

२. सिद्धों की शरण स्वीकार करता हूँ,

३. साधुओं की शरण स्वीकार करता हूँ,

४. सर्वज्ञप्ररूपित धर्म की शरण स्वीकार करता हूँ।

विवेचन—विश्व का कोई भी भौतिक पदार्थ मानव को वास्तविक रूप में शरण नहीं दे सकता है। चाहे माता हो, पिता हो, पुत्र हो, पत्नी हो, धन-वैभव हो अथवा अन्य कोई स्वजन-परिजन हो। किन्तु इस तथ्य को न जानकर अज्ञानी मानव दुनिया के नश्वर पदार्थों को ही शरण समझता है।

वास्तविकता यह है कि विश्व में सिवाय अरिहत, सिद्ध, साधु और सर्वज्ञप्ररूपित धर्म के अतिरिक्त अन्य कोई शरणदाता नहीं है। जितने भी अतीत एवं वर्तमान में दुष्ट जन शिष्ट बने हैं, वे चार शरण स्वीकार करने पर ही बने हैं। मनुष्य धर्म की शरण में आना चाहता है। धर्म में शरण देने की क्षमता है “धम्मो दीवो पइट्ठा णं” अर्थात् धर्म एक दीप है—प्रकाशपुंज है, एक प्रतिष्ठा है—एक आधार है, एक गति है। शरण देने वाले और भी अनेक हो सकते हैं किन्तु वही उत्तम शरण है जो हमें त्राण देता है। सकटों से उबारता है, भय से विमुक्त करके निर्भय बनाता है। संसार का कौन-सा पदार्थ है जो हमें सदा के लिए मृत्यु के भय से बचा सके? पाप-कर्मों के अनिष्ट विपाक से हमारी रक्षा कर सके? यह शक्ति सूत्रोक्त चार की शरण ग्रहण में ही है। अतएव यही चार पारमार्थिक दृष्टि से शरण-भूत है।

### प्रतिक्रमण-सूत्र

इच्छामि ठामि काउस्सगं जो मे देवसिओ अइयारो कओ काइओ, वाइओ, माणसिओ,





‘उम्मगो’—उन्मार्ग रूप अर्थात् क्षायोपशमिक भाव का उल्लङ्घन करके ओदयिक भाव मे संक्रमण करना उन्मार्ग है। चारित्रावरण कर्म का जब क्षयोपशम होता है, तब चारित्र का आविर्भाव होता है और जब चारित्रावरण कर्म का उदय होता है तब चारित्र का घात होता है। अतः साधक को प्रतिपल उदय भाव से क्षायोपशमिक भाव में संचरण करते रहना चाहिये। मार्ग का अर्थ परम्परा भी है।

‘अकल्पो’—चरण एवं करण रूप धर्मव्यापार कल्प अर्थात् आचार कहलाता है। चरण-करण के विरुद्ध आचरण करना अकल्प है।

‘सुए’—अर्थात् श्रुत का अर्थ है श्रुतज्ञान। वीतराग तीर्थकर भगवान् के श्रीमुख से सुना हुआ होने से आगम-साहित्य को श्रुत कहा जाता है। लिपिवद्ध होने से पूर्व आगम श्रुतिपरम्परा से ही ग्रहण किए जाते थे, अर्थात् गुरु अपने शिष्य को और शिष्य अपने शिष्य को मौखिक रूप में आगम प्रदान करता था। इस कारण भी आगम ‘श्रुत’ कहलाता है। श्रुत-सम्बन्धी अतिचार का आशय है—श्रुत की विपरीत श्रद्धा एवं प्ररूपणा।

‘सत्तण्हं पिण्डेसणाणं’—दोष रहित शुद्ध प्रासुक आहार-पानी ग्रहण करना एषणा है। पिण्डेषणा के सात प्रकार हैं—

१. असंसृष्टा—देय भोजन से विना सने हुए हाथ तथा पात्र से आहार लेना।
२. संसृष्टा—देय भोजन से सने हुए हाथ तथा पात्र से आहार लेना।
३. उद्धृता—बर्तन से थाली आदि में गृहस्थ ने अपने लिए जो भोजन निकाल रखा हो, वह लेना।
४. अल्पलेपा—जिनमें चिकनाहट न हो, अतएव लेप न लग सके, इस प्रकार के भुने हुए चने आदि ग्रहण करना।
५. अवगृहीता—भोजनकाल के समय भोजनकर्त्ता ने भोजनार्थ थाली आदि में जो भोजन परोस रखा हो, किन्तु अभी भोजन शुरू न किया हो, वह आहार लेना।
६. प्रगृहीता—थाली में भोजनकर्त्ता द्वारा हाथ आदि से प्रथम बार तो प्रगृहीत हो चुका हो, पर दूसरी बार ग्रास लेने के कारण भूठा न हुआ हो, वह आहार लेना।
७. उज्जिक्तधर्मा—जो आहार अधिक होने अथवा अन्य किसी कारण से फेकने योग्य समझकर डाला जा रहा हो, वह ग्रहण करना।

‘अट्टण्हं पवयणमाऊणं’—पांच समिति और तीन गुप्ति मिलकर आठ प्रवचन-माताएँ हैं। सम्पूर्ण श्रमणाचार की आधारभूमि पांच समिति और तीन गुप्ति ही है। समीचीन यतनापूर्वक प्रवृत्ति समिति और योगो का सम्यक् निग्रह गुप्ति कहलाता है।

पांच समिति—१. ईर्यासमिति, २. भाषासमिति, ३. एषणासमिति, ४. आयाण-भंडमत्तनिक्खेवणासमिति, ५. उच्चारपासवणखेल्ल-जल्ल-संघाण-परिट्ठावणियासमिति।

तीन गुप्ति—१. मनोगुप्ति, २. वचनगुप्ति एवं ३. कायगुप्ति।

‘जं खंडियं जं विराहियं’—जो खडित हुआ हो और विराधित हुआ हो। किसी व्रत का अल्पाशेन उल्लंघन खण्डन कहलाता है और सर्वाशेन अतिक्रमण को विराधना कहते हैं। कही-कही सर्वाश नहीं किन्तु अधिकांश के उल्लंघन को विराधना कहा गया है।

‘मिच्छा मि दुक्कडं’—मेरा दुष्कृत मिथ्या—निष्फल हो। ‘मिच्छा मि’ इस पद का ‘मि’ ‘च्छा’ ‘मि’ ऐसा पदच्छेद करके इस प्रकार अर्थ करते हैं—यथा ‘मि’—कायिक और मानसिक अभिमान को छोड़कर, ‘छा’—असंयमरूप दोष को ढँक कर, ‘मि’—चारित्र की मर्यादा में रहा हुआ मैं।

‘दु’ ‘क’ ‘ड’—

‘दु’—सावद्यकारी आत्मा की निन्दा करता हूँ, ‘क’—किये हुए सावद्य कर्म को, ‘ड’—उपशम द्वारा त्यागता हूँ। अर्थात् द्रव्य एवं भाव से नम्र तथा चारित्रमर्यादा में स्थित होकर मैं सावद्य क्रियाकारी आत्मा की निन्दा करता हूँ और किये हुए दुष्कृत (पाप) को उपशम भाव से हटाता हूँ। किन्तु यह एक क्लिष्ट कल्पना है।

### ऐर्यापथिकसूत्र

इच्छामि पडिक्कमिडं इरियावहियाए विराहणाए गमणागमणे पाणक्कमणे वीय-क्कमणे, हरिय-क्कमणे, ओसा-उत्तिगपणग-दग-मट्टी-मक्कडा-संताणा-संकमणे,

जे मे जीवा विराहिया—एगिंदिया, वेइंदिया, देइंदिया, चउरिंदिया, पंचिंदिया, अभिहया, वत्तिया, लेसिया, संघाइया, संघट्टिया, परियाविया, किलामिया, उट्टविया, ठाणाओ ठाणं संकामिया, जीवियाओ ववरोविया,

तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—मैं प्रतिक्रमण करना चाहता हूँ। मार्ग में चलते हुए अथवा नियमधर्म पालन करते हुए लापरवाही अथवा असावधानी के कारण किसी भी जीव की किसी प्रकार की विराधना अर्थात् हिंसा हुई हो तो मैं उस पाप से निवृत्त होना चाहता हूँ।

स्वाध्याय आदि के लिये उपाश्रय से बाहर जाने में और फिर लौटकर उपाश्रय आने में अथवा मार्ग में कही गमनागमन करते हुए प्राणियों को पैरों के नीचे या किसी अन्य प्रकार में कुचला हो, सचित्त जी, गेहू या किसी भी तरह के बीजों को कुचला हो, घास अकुर आदि हृन्नि वनस्पति को मसला हो, दयाया हो, आकाश से रात्रि में गिरने वाली ओस, उत्तिग अर्थात् कीटों आदि के बिच, पाचों ही रग की सेवाल—काई, सचित्त जल, सचित्त पृथ्वी और मकड़ी के सचित्त जारों को दयाया हो, मसला हो तो मेरा वह सब अतिचारजन्य पाप मिथ्या हो—निष्फल हो तथा एगेन्द्रिय, ओन्द्रिय, ओन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पंचेन्द्रिय तक किसी भी जीव की विराधना हिंसा की हो, सामने पाने हुए को रोका हो, धूल आदि से ढँका हो, जमीन पर या आपन में मसला हो, मृगद्विच करने उड़ने नीचे डेर किया हो, असावधानी से क्लेशजनक रीति से छुआ हो, पत्तिकादि अथवा दुष्क्रिय किया हो, पलाया हो, दस्त हँसान किया हो, एक जगह में दूनी जगह दयाया हो, जीवत में मरिा किया हो, तो मेरा वह सब पाप मिथ्या हो—निष्फल हो।

**विवेचन**—मनुष्य भ्रमणशील है। वह सदा-सर्वदा घूमता रहता है। कभी शरीर से घूमता है, कभी वाणी से दुनिया की सैर करता है, तो कभी मन से आकाश-पाताल को नापता है। उसका एक योग निरंतर गतिशील रहता है। उसकी यात्रा जिन्दगी की पहली सांस से प्रारम्भ होती है और अन्तिम सांस तक चलती रहती है। साधु तो विशेष रूप से घुमक्कड़ है। तात्पर्य यह है कि जीवन में गमनागमन करना अनिवार्य क्रिया है और उससे अन्य प्राणियों को पीड़ा होना भी स्वाभाविक है।

प्रस्तुत ऐर्यापथिक सूत्र में गमनागमन आदि प्रवृत्तियों में किस प्रकार और किन-किन जीवों को पीड़ा पहुँच जाती है ? इसका अत्यन्त सूक्ष्मता एव विशदता से वर्णन किया गया है। एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक सभी सूक्ष्म एवं स्थूल जीवों को हुई पीड़ा के लिये हृदय से पश्चात्ताप करके शुद्ध-विशुद्ध बनाने का प्रभावशाली विधान इस पाठ में किया गया है।

जैनधर्म विवेकप्रधान धर्म है। विश्व में जितने भी धर्म के व्याख्याकार हुए हैं, उन्होंने प्रत्येक साधना को, चाहे वह लघु हो, चाहे महान्, चाहे सामान्य हो, चाहे विशिष्ट, विवेक की कसौटी पर कसकर देखा है। जिस साधना में विवेक है, वह सम्यक् साधना है, शुभ योग वाली साधना है और जिसमें अविवेक है, वह असम्यक् और अशुभ योग वाली साधना है। आचाराङ्गसूत्र में स्पष्ट कहा है—‘विवेगे धम्ममाहिण्’ अर्थात् विवेक में ही धर्म है, विवेक सत्यासत्य का परीक्षण करने वाला दिव्य नेत्र है। हेय क्या है, ज्ञेय क्या है, उपादेय क्या है, कर्तव्य क्या है, अकर्तव्य क्या है ? विवेकी पुरुष इन सब बातों का विवेक से ही निर्णय करता है। यातना अर्थात् विवेकपूर्वक चलने फिरने, खड़े होने, बैठने, सोने, आदि से पाप कर्म का बन्ध नहीं होता, क्योंकि पाप-कर्म के बन्धन का मूल कारण अयतना है। दशवैकालिक सूत्र में कहा है—

जयं चरे जयं चिट्ठे, जयमासे जयं सये ।

जयं भुंजंतो भासंतो, पाव-कम्मं न बंधई ॥ —दश. ४ । ८

प्रस्तुत पाठ हृदय की कोमलता का ज्वलन्त उदाहरण है। विवेक और यतना के संकल्पों का जीता जागता चित्र है। आवश्यक प्रवृत्ति के लिए इधर-उधर आना-जाना हुआ हो और उपयोग रखते हुए भी यदि कही असावधानीवश किसी जीव को पीड़ा पहुँची हो तो उसके लिये प्रस्तुत सूत्र में पश्चात्ताप प्रकट किया गया है।

‘इच्छामि पडिक्कमिउं इरियावहियाए विराहणाए’

यह प्रारम्भ का सूत्र आज्ञासूत्र है। इसके द्वारा गुरुदेव से ऐर्यापथिक प्रतिक्रमण की आज्ञा ली जाती है।

‘इच्छामि’ शब्द से ध्वनित होता है कि साधक पर बाहर का कोई दबाव नहीं है। वह स्वेच्छापूर्वक अन्तर की प्रेरणा से ही आत्मशुद्धि के लिए प्रतिक्रमण करना चाहता है। इसके लिए गुरुदेव से आज्ञा मांग रहा है। प्रायश्चित्त और दण्ड में यही अन्तर है। प्रायश्चित्त में अपराधी स्वयं अपने अपराध को स्वीकार करके पुनः आत्मशुद्धि के लिये प्रायश्चित्त करने को तत्पर रहता है। दण्ड में स्वेच्छा के लिए कोई स्थान नहीं है।



कायोत्सर्ग में कायव्यापारों का परित्याग करता हूँ, निश्चल होता हूँ। परन्तु जो शारीरिक क्रियाएँ अशक्यपरिहार होने के कारण स्वभावतः हरकत में आ जाती हैं उनको छोड़कर। (वे क्रियाएँ इस प्रकार हैं—)

ऊँचा श्वास, नीचा श्वास, खँसी, छीक, उवासी, डकार, अपान वायु का निकलना, चक्कर आना, पित्तविकार-जन्य मूच्छर्मा, सूक्ष्म रूप से अगो का हिलना, सूक्ष्म रूप से कफ का निकलना, सूक्ष्म रूप से नेत्रों की हरकत से अर्थात् संचार से, इत्यादि आगारो से मेरा कायोत्सर्ग भग्न न हो एवं विराधना रहित हो।

जब तक अरिहंत भगवानों को नमस्कार न कर लूँ, तब तक एक स्थान पर स्थिर रह, मौन रहकर, धर्मध्यान में चित्त को स्थिर करके अपने शरीर को पापव्यापारों से अलग करता हूँ।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र में अतिचारों की विशेष शुद्धि के लिये विधिपूर्वक कायोत्सर्ग का स्वरूप बताया गया है।

यहाँ पर 'तस्स' पद से अतिचारयुक्त आत्मा को ग्रहण किया गया है। कोई-कोई 'तस्स' इस पद से अतिचार का ग्रहण करते हैं, लेकिन वह उचित नहीं है। वास्तव में उसका सम्बन्ध 'तस्स मिच्छा मि दुक्कडं' इस पद के साथ है। 'उत्तरीकरणेण' और 'विसल्लीकरणेण' के साथ उसका सम्बन्ध नहीं बैठता। कारण यह है कि न तो अतिचारो को उत्कृष्ट बनाने के लिये कायोत्सर्ग किया जाता है और न उसमें माया आदि शल्य होते हैं। मायादि शल्य तो आत्मा के विभाव परिणाम हैं, अतः स्पष्ट है कि 'तस्स' का अर्थ आत्मा ही हो सकता है। आत्मविकास की प्राप्ति के लिये शरीर सम्बन्धी समस्त चंचल व्यापारों का त्याग करना ही इस सूत्र का प्रयोजन है।

यह उत्तरी-करण सूत्र है। इसके द्वारा ऐर्यापथिक प्रतिक्रमण से शुद्ध आत्मा में बाकी रही हुई सूक्ष्म मलीनता को भी दूर करने के लिये विशेष परिष्कार—स्वरूप कायोत्सर्ग का संकल्प किया जाता है। प्रस्तुत उत्तरीकरण पाठ के सम्बन्ध में संक्षिप्त में हम कह सकते हैं कि व्रत एव आत्मा की शुद्धि के लिये प्रायश्चित्त आवश्यक है। प्रायश्चित्त विना भाव की शुद्धि के नहीं हो सकता। भाव-शुद्धि के लिए शल्य (माया, निदान, मिथ्यादर्शन) का त्याग जरूरी है। शल्य का त्याग और पापकर्मों का नाश कायोत्सर्ग से ही हो सकता है, अतः कायोत्सर्ग करना परमावश्यक है।

## विशिष्ट शब्दों का अर्थ

'तस्स'—अतिचारों से दूषित आत्मा की। 'उत्तरीकरणेण'—उत्कृष्टता या निर्मलता के लिए, 'विसल्लीकरणेण'—शल्यरहित करने के लिये। 'ठामि'—करता हूँ। उड्डुएण—डकार आने से। 'भमलीए'—चक्कर आ जाने से। 'खेलसंचालेहि'—खेल-श्लेष्म-कफ के संचार से।

## ज्ञान के अतिचार का पाठ

आगमे तिविहे पणत्ते, तं जहा—सुत्तागमे, अत्यागमे तदुभयागमे ।<sup>१</sup>

जं वाइद्धं, वच्चामेलियं, हीणक्खरं, अन्चक्खरं पयहीणं, विणयहीणं, जोगहीणं, घोसहीणं,

१. इस तरह तीन प्रकार के आगम रूप ज्ञान के विषय में कोई अतिचार लगा हो तो आलोऊं।

सुदृढदिणं, दुदृढ पडिच्छयं, अकाले कश्चो सज्भाओ, काले न कश्चो सज्भाओ, असज्भाए सज्भाइयं, सज्भाए न सज्भाइयं,<sup>१</sup> तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥

भावार्थ—आगम तीन प्रकार का है—

१. सूत्रागम, २. अस्थागम, ३. तदुभयागम ।

जिसमें अक्षर थोड़े पर अर्थ सर्वव्यापक, सारगर्भित, सन्देहरहित, निर्दोष तथा विस्तृत हो उसे विद्वान् लोग 'सूत्र' कहते हैं ।

सूत्र रूप आगम 'सूत्रागम' कहलाता है तथा जो मुमुक्षुओ से प्रार्थित हो उसे 'अर्थागम' कहते हैं । केवल सूत्रागम से प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता, इसलिए सूत्र और अर्थ रूप 'तदुभयागम' कहा है ।

इस आगम का पाठ करने में जो अतिचार—दोष लगा हो, उसका फल मिथ्या हो । वे अति-चार इस प्रकार हैं—

१. सूत्र के अक्षर उलट-पलट पढ़े हो ।

२. एक ही शास्त्र में अलग-अलग स्थानों पर आये हुए समान अर्थ वाले पाठों को एक स्थान पर लाकर पढ़ा हो अथवा अस्थान में विराम लिया हो या अपनी बुद्धि से सूत्र बनाकर सूत्र में डालकर पढ़े हों ।

३. हीन अक्षर युक्त अर्थात् कोई अक्षर कम करके पढ़ा हो ।

४. अधिक अक्षर युक्त पढ़ा हो ।

५. पदहीन पढ़ा हो,

६. विनयरहित पढ़ा हो,

७. योगहीन (मन की एकाग्रता से रहित) पढ़ा हो । अथवा जिस शास्त्र के अध्ययन के लिए जो आयविल आदि करने रूप योगोद्वहन—तपश्चरण विहित है, उसे न करके पढ़ा हो ।

८. उदात्त आदि स्वरों से रहित पढ़ा हो ।<sup>२</sup> अथवा पात्र-अपात्र का विवेक किए बिना पढ़ाया हो ।

९. 'सुदृढदिणं'—शिष्य में शास्त्र ग्रहण करने की जितनी शक्ति हो उतने अधिक पढ़ाया जा ।

१०. आगम को दुष्ट भाव से ग्रहण किया हो ।

११. जिन सूत्रों के पठन का जो काल शास्त्र में कहा है, उतने भिन्न इतने जाल से उन सूत्रों का स्वाध्याय किया हो ।

१. भगवत् सुखा विषाखा ज्ञान और ज्ञानवन्त ही प्राप्तकता ही हो ही 'सज्भाइयं' मि दुक्कडं ।

२. इसमें तीन भेद हैं उदात्त, अनुदात्त, स्वल्प । 'इत्येवमन्वयमान उदात्त, हीने अनुदात्त, स्वल्पः स्वल्पः, स्वल्पः—हीन उदात्त पूर्वह संज्ञक उदात्त, हीने अनुदात्त स्वल्पः अथ उदात्तपठन में उदात्त स्वल्पः स्वल्पः ।

१२. स्वाध्याय के शास्त्रोक्त काल में स्वाध्याय न किया हो ।

१३. अस्वाध्याय काल में स्वाध्याय किया हो ।

१४. स्वाध्याय काल में स्वाध्याय न किया हो, उससे उत्पन्न हुआ मेरा सर्व पाप निष्फल हो ।

**विवेचन**—जो ज्ञान तीर्थकर भगवान् के द्वारा उपदिष्ट होने के कारण शंकारहित एवं अलौकिक है तथा भव्य जीवों को चकित कर देने वाला है अथवा जो ज्ञान अर्हन्त भगवान् के मुख से निकलकर गणधर देव को प्राप्त हुआ तथा भव्य जीवो ने सम्यक् भाव से जिसको माना उसे 'आगम' कहते हैं ।

मूल पाठ रूप, अर्थ रूप एवं मूल पाठ और अर्थ-उभय रूप, इस तरह तीन प्रकार के आगम-ज्ञान के विषय में जो कोई अतिचार लगा हो तो उसकी मैं आलोचना करता हूँ । यदि सूत्र क्रमपूर्वक न पढ़ा गया हो, यथा—'नमो अरिहताण' की जगह 'अरिहताण नमो' ऐसा पढ़ा हो । अक्षरहीन पढ़ा हो, जैसे 'अनल' शब्द का अकार कम कर दिया जाय तो 'नल' बन जाता है तथा 'कमल' शब्द के 'क' को कम कर देने से 'मल' बन जाता है इत्यादि; इस विषय में विद्याधर और अभयकुमार का दृष्टान्त प्रसिद्ध है—

उड़ते-गिरते किसी विद्याधर के विमान को देखकर अपने पुत्र अभयकुमार के साथ राजा श्रेणिक ने भगवान् से पूछा—भन्ते ! यह विमान इस प्रकार उड़-उड़ कर क्यों गिर रहा है ? तब भगवान् ने फरमाया—यह विद्याधर अपनी विद्या का एक अक्षर भूल गया है, जिससे यह विमान बिना पांख के पक्षी की तरह बार-बार गिरता है ।

ऐसा सुनकर राजा श्रेणिक के पुत्र अभयकुमार ने अपनी पदानुसारिणी-लब्धि द्वारा उसके विमानचारण मंत्र को पूरा करके उसके मनोरथ को सिद्ध किया और उस विद्याधर से आकाशगामिनी विद्या की सिद्धि का उपाय सीख लिया ।

अधिक अक्षर जोड़कर पढ़ा जाए तो— यथा 'नल' शब्द के पहले 'अ' जोड़कर पढ़ा जाए तो 'अनल' बन जाता है, जिसका अर्थ अग्नि है । पद को न्यून या अधिक करके बोला गया हो, विनयरहित पढ़ा गया हो, योगहीन पढ़ा हो, उदात्तादि स्वर रहित पढ़ा हो, शक्ति से अधिक पढ़ाया हो, पढ़ा हो, आगम को बुरे भाव से ग्रहण किया हो ।

अकाल में स्वाध्याय किया हो और स्वाध्याय के लिए नियत काल में स्वाध्याय न किया हो, अस्वाध्याय के समय स्वाध्याय किया हो, स्वाध्याय के समय स्वाध्याय न किया हो तथा पढ़ते समय, विचरते समय ज्ञान तथा ज्ञानवन्त पुरुषों की अविनय-आशातना की हो तो मेरा वह सब पाप निष्फल हो ।

॥ प्रथम सामायिकावश्यक सम्पन्न ॥



## द्वितीय अध्यायन : चतुर्विंशतिरुतव

लोगस्स उज्जोयगरे, धम्मतित्थयरे जिणे ।  
 अरिहंते कित्तइस्सं, चउवीसं पि केवली ॥१॥  
 उसभमजियं च वंदे, संभवमभिणदणं च सुमइं च ।  
 पउमप्पहं सुपासं, जिणं च चंदप्पहं वंदे ॥२॥  
 सुविहं च पुप्फदंतं, सीयल-सिज्जंस-वासुपुज्जं च ।  
 विमलमणंतं च जिणं, धम्मं संतिं च वंदामि ॥३॥  
 कुंथुं अरं च मल्लि, वंदे मुणिसुव्वयं नमिजिणं च ।  
 वंदामि रिट्ठनेमि, पासं तह वद्धमाणं च ॥४॥  
 एवं मए अभिथुआ, विहूयरयमला पहीणजरमरणा ।  
 चउवीसं पि जिणवरा, तित्थयरा मे पसीयंतु ॥५॥  
 कित्थिय-वंदिय-महिया, जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा ।  
 आरुग्ग-बोहि लाभं, समाहि-वरमुत्तमं दिवु ॥६॥  
 चंदेसु निम्मलयरा, आइच्चेसु अहियं पयासयरा ।  
 सागरवरगंभीरा, सिद्धा सिद्धि मम दिसंतु ॥७॥

भावार्थ—अखिल विश्व मे धर्म या सम्यग्ज्ञान का उद्योत करने वाले, धर्म-नीर्ष की स्थापना करने वाले, रागद्वेष को जीतने वाले, अन्तरंग शत्रुओं को नष्ट करने वाले ज्योतिषानी जोदीम तीर्थंकरों का मैं कीर्तन करूंगा अर्थात् स्तुति करूंगा या करता हूँ ॥१॥

श्री ऋषभदेव को और अजितनाथ को वन्दन करता हूँ । नमभद, अभिणन्दन, सुमति, पउमप, नृपार्षं और रागद्वेष के विजेता चन्द्रप्रभ जिण को नमस्कार करता हूँ ॥२॥

श्री पुष्पदन्त (सुविधिनाथ), सीतल, श्रेयान, वासुपूज, विमलनाथ, सागरेय के सिद्धि सुखदाय, धर्मनाथ तथा श्री गान्धिनाथ भगवान् को नमस्कार करता हूँ ॥३॥

श्री कुंथुनाथ, अरनाथ, मल्लिनाथ, मुत्तिमुद्रत एव नमिजिणं चो वन्दन करता हूँ । इसी प्रकार भगवान् रिट्ठनेमि, पासं तथा समाहि वरमुत्तमों को भी नमस्कार करता हूँ ॥४॥

जिसकी वन्दे नामनिर्देशपूर्वक स्तुति की है, जो धर्म स्तुत कर एव सागरेय नामनिर्देशपूर्वक



मरण—दोनों से सर्वथा मुक्त है, वे आन्तरिक शत्रुओं पर विजय पाने वाले धर्मप्रवर्तक चौबीस तीर्थकर मुक्त पर प्रसन्न हो ॥५॥

जिनकी इन्द्रादि देवों तथा मनुष्यों ने स्तुति की है, वन्दना की है, भाव से पूजा की है और जो सम्पूर्ण लोक में सबसे उत्तम हैं, वे तीर्थकर भगवान् मुझे आरोग्य अर्थात् आत्म-स्वास्थ्य या सिद्धत्व अर्थात् आत्म-शान्ति, बोधि—सम्यक् दर्शनादि रत्नत्रय का पूर्ण लाभ तथा श्रेष्ठ समाधि प्रदान करे ॥६॥

जो चन्द्रमाओं से भी विशेष निर्मल है, जो सूर्यों से भी अधिक प्रकाशमान है, जो स्वयंभूरमण जैसे महासमुद्र के समान गम्भीर है, वे सिद्ध भगवान् मुझे सिद्धि प्रदान करे, अर्थात् उनके आलम्बन से मुझे सिद्धि अर्थात् मोक्ष प्राप्त हो ।

विवेचन—पहले अध्ययन में सावद्य योग की निवृत्ति रूप सामायिक का निरूपण करके अब चतुर्विंशतिस्तव रूप इस दूसरे अध्ययन में समस्त सावद्य योगों की निवृत्ति का उपदेश होने से सम्यक्त्व की विशुद्धि तथा जन्मान्तर में भी बोधि और सम्पूर्ण कर्मों के नाश के कारण होने से परम उपकारी तीर्थकर भगवन्तों का गुण-कीर्तन अर्थात् स्तवन किया गया है ।

जो केवलज्ञान रूपी सूर्य अथवा ज्ञान के द्वारा देखा जाय उसे व्युत्पत्ति की उपेक्षा से 'लोक' कहते हैं । यहाँ जैन परिभाषा के अनुसार 'लोक' शब्द से पञ्चास्तिकाय का ग्रहण है । शास्त्र में द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव रूप चतुर्विध लोक का भी कथन है । यहाँ इन सभी का ग्रहण समझ लेना चाहिये । इस समस्त लोक को प्रवचन रूपी दीपक द्वारा प्रकाशित करने वाले, प्राणियों को संसार के दुःखों से छुड़ाकर सुगति में धारण करने वाले, धर्म रूप तीर्थ की स्थापना करने वाले, रागादि कर्मशत्रुओं को जीतने वाले चौबीस तीर्थकरों की मैं स्तुति करता हूँ ।

इस प्रकार चौबीस तीर्थकरों की स्तुति करने की सामान्य रूप से प्रतिज्ञा करने के पश्चात् नामग्रहणपूर्वक विशेष रूप से स्तुति की गई है । जो लोकालोक के स्वरूप को जानने वाले, परम पद को प्राप्त होने वाले, भव्य जनों के आधारभूत, धर्म रूपी बगीचे को प्रवचन रूप जल से सींचने वाले तथा वृषभ के चिह्न से युक्त है, ऐसे श्री ऋषभदेव स्वामी को मैं वन्दन करता हूँ ॥

जो रागद्वेष को जीतने वाले है तथा जब वे गर्भ में आये तब चौपड़ खेलते समय माता की हार न होने से जिनका नाम 'अजित' पड़ा है, उन श्री अजितनाथ को मैं वन्दन करता हूँ ।

जो अनन्त सुख स्वरूप हैं, और जिनके गर्भ में आते ही धान्यादि के अधिक संभव होने से दुर्भिक्ष मिटकर सुभिक्ष हो गया ऐसे श्री संभवनाथ को वन्दन करता हूँ ।

जो भव्य जीवों को हर्षित करने वाले है और गर्भ में आने पर जिनका इन्द्र ने बार-बार स्तवन-अभिनन्दन किया, उन श्री अभिनन्दन स्वामी को मैं वन्दन करता हूँ ।

इसी प्रकार विभिन्न विशेषताओं से युक्त केवलज्ञानियों में श्रेष्ठ चौबीस तीर्थकर है, वे मुक्त पर प्रसन्न हों । 'चउवीसंपि' में 'अपि' शब्द से महाविदेह क्षेत्र में विहरमान तीर्थकर ग्रहण किए गए हैं । उन सबको भी वन्दन करता हूँ ।

कतिपय शब्दों का स्पष्टीकरण—कित्तिय—पृथक्-पृथक् नाम से कीर्तित अथवा स्तुत, वंदिय—वन्दित-मन वचन तथा काय से स्तुत, महिया—पूजित, ज्ञानातिशय आदि गुणों के कारण सब प्राणियों द्वारा सम्मानित । पूजा का अर्थ सत्कार एवं सम्मान करना है । आचार्यों ने पूजा के दो भेद किए हैं—द्रव्यपूजा एवं भावपूजा । प्रभुपूजा के लिए पुष्पों की आवश्यकता होती है, किन्तु वे निरवद्य अचित्त भाव-पुष्प ही होने चाहिये । इसके विषय में जैन-जगत् प्रसिद्ध आचार्य हरिभद्र ने अष्टक प्रकरण में प्रभुपूजा के योग्य भाव-पुष्पों का वर्णन इस प्रकार किया है—

अहिंसा सत्यमस्तेयं, ब्रह्मचर्यमसंगता ।

गुरुभक्तिस्तपो ज्ञानं, सत्पुष्पाणि प्रचक्षते ॥

—अष्टक प्रकरण ३।६

अर्थात्—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अनासक्ति, भक्ति, तप एवं ज्ञान रूपी प्रत्येक पुष्प जीवन को महका देने वाला है । ये हृदय के भाव पुष्प हैं ।

आरुग्—अर्थात् आरोग्य—आत्म-स्वास्थ्य या आत्म-शांति । आरोग्य दो प्रकार का होता है—द्रव्यारोग्य और भावारोग्य । द्रव्य-आरोग्य यानी ज्वर आदि रोगो-विकारो से रहित होना । भाव-आरोग्य यानी कर्म-विकारो से रहित होना । अर्थात् आत्म-शांति मिलना, आत्मस्वरूपस्थ होना या सिद्ध होना । प्रस्तुतसूत्र में 'आरोग्य' का मूल अभिप्राय भाव-आरोग्य से है । भाव-आरोग्य की साधना के लिए द्रव्य-आरोग्य भी अपेक्षित है, क्योंकि जब तक शरीर एवं मन स्वस्थ नहीं होगा, तब तक आत्म साधना का होना कठिन होगा, किन्तु वह यहाँ विवक्षित नहीं है । अथवा 'आरुग्बोहिलाभं' पद का अर्थ है—आरोग्य अर्थात् मोक्ष के लिए बोधि सम्यग्दर्शनादि का लाभ ।

संसार-सागर से पार कराने वाला एवं दुर्गति से वचाने वाला धर्म ही सच्चा तीर्थ है—जो अहिंसा, सत्य आदि धर्म-तीर्थ की स्थापना करते हैं, वे तीर्थकर कहलाते हैं । चौबीसों ही तीर्थकरों ने अपने-अपने समय में धर्म की स्थापना की है, धर्म से डिगती हुई जनता को पुनः धर्म में स्थिर किया है ।

प्रस्तुत पाठ में अन्तिम शब्द आते हैं—सिद्धा सिद्धि मम दिसंतु—इतना अर्थ है—मिद्ध भगवान् मुझे सिद्धि प्रदान करे । यहाँ शंका हो सकती है कि—सिद्ध भगवान् तो वीतनाग हैं, कृत-कृत्य हैं, किसी को कुछ देते-लेते नहीं, फिर उनसे इस प्रकार की याचना की क्यों गई है ? समाधान यह है कि वस्तुतः इसका आशय यह है कि भक्त भगवान् का आलम्बन लेकर ही निदि प्राप्त कर सकते हैं ।

॥ द्वितीय आवश्यक समाप्त ॥



## तृतीय अध्यायन : वन्दन

### इच्छामि खमासमणो

इच्छामि खमासणो ! वंदितं जावणिज्जाए निसीहियाए, अणुजाणह मे मिउग्गहं, निसीहि अहोकायं कायसंफासं, खमणिज्जो भे किलामो, अप्पकिलंताणं, बहुसुभेणं भे दिवसो वड्ढकंतो ? जत्ता भे ? जवणिज्जं च भे ? खामेमि खमासमणो ! देवसिअं वड्ढकमं, आवस्सियाए पडिक्कमामि । खमासमणणं देवसिआए आसायणाए तित्तीसन्नयराए जं किंचि मिच्छाए मणदुक्कडाए वयदुक्कडाए कायदुक्कडाए कोहाए, माणाए, मायाए, लोभाए, सव्वकालियाए सव्वमिच्छोवयाराए सव्वधम्मा-इक्कमणाए आसायणाए, जो मे देवसिओ अइयारो कओ तस्स खमासमणो ! पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं वोसिरामि ।

**भावार्थ—इच्छा निवेदन—**हे क्षमावान् श्रमण ! मैं अपने शरीर को पाप-क्रिया से हटाकर यथाशक्ति वन्दना करना चाहता हूँ ।

**अनुज्ञापना—**इसलिए मुझको परिमित भूमि (अवग्रह) में प्रवेश करने की आज्ञा दीजिये ।

पाप क्रिया को रोककर मैं आपके चरणों का अपने मस्तक से स्पर्श करता हूँ । मेरे द्वारा छूने से आपको बाधा हुई हो तो उसे क्षमा कीजिये ।

**शरीरयात्रा-पृच्छा—**आपने अग्लान अवस्था में रहकर बहुत शुभ क्रियाओं से दिवस बिताया है ?

**संयमयात्रा-पृच्छा—**आपकी संयमयात्रा तो निर्बाध है ? और आपका शरीर, मन तथा इन्द्रियों की पीड़ा से तो रहित है ?

**अपराध-क्षमापना—**हे क्षमावान् श्रमण ! मैं आपको दिवस सम्बन्धी अपराध के लिए खमाता हूँ और आवश्यक क्रिया करने में जो विपरीत अनुष्ठान हुआ है उससे निवृत्त होता हूँ । आप क्षमाश्रमण की दिवस में की हुई तेतीस में से किसी भी आशातना द्वारा मैंने जो दिवस सम्बन्धी अतिचार सेवन किया हो<sup>१</sup> उसका मैं प्रतिक्रमण करता हूँ तथा किसी भी मिथ्या भाव से की हुई, दुष्ट मन से, वचन से और काया से की हुई, क्रोध, मान, माया, और लोभ से की हुई, भूतकालादि सर्वकाल सम्बन्धी सर्व मिथ्योपचार से की गई, धर्म का उल्लंघन करने वाली आशातना के द्वारा जो मैंने दिवस सम्बन्धी अतिचार सेवन किया हो, तो हे क्षमाश्रमण ! उससे मैं निवृत्त होता हूँ, उसकी मैं निन्दा करता हूँ और विशेष निन्दा करता हूँ, गुरु के समक्ष निन्दा करता हूँ और आत्मा को (अपने आपको) पाप सम्बन्धी व्यापारों से निवृत्त करता हूँ ।

१. रात्रि प्रतिक्रमण करते समय

**विवेचन**—दूसरे अध्ययन में प्राणातिपात आदि सावद्य योग की निवृत्तिरूप सामायिक व्रत के उपदेशक तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। तीर्थंकरों से उपदिष्ट वह सामायिक व्रत गुरु महाराज की कृपा से ही प्राप्त हो सकता है। इस कारण, तथा गुरुवन्दनपूर्वक ही प्रतिक्रमण करने का शिष्टाचार होने से गुरुवन्दना करना आवश्यक है। अतएव 'गुरुवन्दन' नामक तृतीय अध्ययन प्रारम्भ करते हैं—

**'इच्छामि'**—जैनधर्म इच्छाप्रधान धर्म है। साधक प्रत्येक साधना अपनी स्वयं की इच्छा से करता है, उस पर किसी का दबाव नहीं रहता है। चित्त की प्रसन्नता के अभाव में अरुचिपूर्वक या दबाव से की जाने वाली साधना, वस्तुतः साधना न होकर एक तरह से दण्ड रूप हो जाती है। दबाव से या भय के भार से लदी हुई निष्प्राण धर्मक्रियाएँ साधक के जीवन को उन्नत बनाने के बदले कुचल देती हैं। यही कारण है कि जैनधर्म की साधना में सर्वत्र 'इच्छामि खमासमणो', 'इच्छामि पडिक्कमामि' आदि रूप में सर्वप्रथम 'इच्छामि' का प्रयोग होता है। इच्छामि का अर्थ है— मैं चाहता हूँ अर्थात् मैं अन्तःकरण की प्रेरणा से यह क्रिया करने का अभिलाषी हूँ।

**'खमासमणो'**—श्रमणः, शमनः, समनाः, समणः, इन चारों शब्दों का प्राकृत में 'समणो' रूप बनता है। इन चारों के शब्दार्थ में किञ्चित् भिन्नता होने पर भी भावार्थ में भेद नहीं है।

१. 'श्रमण'— वारह प्रकार की तपस्या में श्रम अर्थात् परिश्रम करने वाले, अथवा इन्द्रिय एव मन का दमन करने वाले को 'श्रमण' कहते हैं।

२. 'शमन'—क्रोध, मान, माया और लोभ कषाय एव नोकषाय रूपी अग्नि को शान्त करने वाले को 'शमन' कहते हैं।

३. 'समन'—शत्रु तथा मित्र पर समभाव रखने वाले को 'समन' कहते हैं।

४. 'समण'—अच्छी तरह से जिनवाणी का उपदेश देने वाले, अथवा नयम के व्रत में कर्माग को जीतकर रहने वाले को 'समण' कहते हैं।

'श्रमु' धातु तप और खेद अर्थ में व्यवहृत होती है। अतः जो तपश्चरण करता है एवं मनोर में सर्वथा निर्लिप्त रहता है, वह श्रमण कहलाता है। क्षमाप्रधान श्रमण क्षमाश्रमण होता है।

अनुयोगद्वारा सूत्र में आवश्यक के छह प्रकार बताए गए हैं—

**'सामाहयं चउवीसत्यप्रो, वंदयजं, पडिक्कमणं, काउस्तगो पच्चवज्जाणं ।'**

उनमें वन्दना तीसरा आवश्यक है। उनमें विषय गुरुदेव को वन्दन कर नमस्कार करना बताया है—हे क्षमाश्रमण गुरुदेव ! मैं अपनी जन्ति के अनुसार प्राणातिपात आदि सामायिक व्रतों को प्राप्त माय से वन्दना करना चाहता हूँ, अतः आप मुझे मित्तादयस्स (जहां पर नमस्कार किया जाता है) चारों ओर की माटे तीन हाथ भूमि में प्रवेद करने की आज्ञा दीजिये।

गुरु शिष्य को 'अनुजानामि' अर्थात् आज्ञा देना है, अतएव प्रवेद ही आज्ञा देने का अर्थ है। अतः शिष्य कहता है—हे गुरु महाराज ! मैं नमस्कृत्य आपसे जो नमस्कार करता हूँ, आप उसे वन्दना करने से भेरे, अतः आप मुझे मित्तादयस्स (जहां पर नमस्कार होता है) चारों ओर की माटे तीन हाथ भूमि में प्रवेद करने की आज्ञा दीजिये।

खामेमि खमासमणो ! देवसियं वद्वकमं आवस्सियाए पडिक्कमामि—अर्थात्—हे क्षमा-श्रमण ! दिवस सम्बन्धी जो कुछ अपराध हो चुका है उसके लिये क्षमा चाहता हूँ और भविष्य में आपकी आज्ञा की आराधना रूप आवश्यक क्रिया के द्वारा अपराध से अलग रहूँगा, अर्थात् अपराध नहीं करने का प्रयत्न करूँगा ।

### वन्दना विधि

‘इच्छामि खमासमणो वंदिउं जावणिज्जाए निसीहियाए’—वन्दना के समय उपर्युक्त सूत्रांश बोलकर अवग्रह में प्रवेश करने की आज्ञा के लिये अवग्रह से बाहर ही खड़ा रहकर दोनों हाथ ललाट-प्रदेश पर रखकर गुरु के सामने शिर झुकाए । इसका आशय यह है कि वह गुरुदेव की आज्ञाओं को सदैव मस्तक पर वहन करने के लिए कृतप्रतिज्ञ है ।

प्रथम के तीन आवर्त—‘अहो’-‘कायं’-‘काय’—इस प्रकार दो-दो अक्षरों से पूरे होते हैं । कमलमुद्रा से अंजलिबद्ध दोनों हाथों से गुरु-चरणों को स्पर्श करते हुए मन्द स्वर से ‘अ’ अक्षर कहना, तत्पश्चात् अंजलिबद्ध हाथों को मस्तक पर लगाते हुए उच्च स्वर से ‘हो’ अक्षर कहना, यह पहला आवर्तन है । इसी प्रकार ‘का . यं’ और ‘का....य’ के शेष दो आवर्त भी किए जाते हैं ।

अगले तीन आवर्त—१. ‘जत्ता भे,’ २. ‘जवणि,’ ३. ‘ज्जं च भे’—इस प्रकार तीन-तीन अक्षरों के होते हैं । कमल-मुद्रा से अंजलि बाँधे हुए दोनों हाथों से गुरुचरणों को स्पर्श करते हुए अनुदात्त मन्द स्वर से ‘ज’ अक्षर कहना चाहिये । पुनः हृदय के पास अञ्जलि लाते हुए स्वरित-मध्यम स्वर से ‘त्ता’ अक्षर कहना चाहिए । फिर अपने मस्तक को छूते हुए उदात्त स्वर से ‘भे’ अक्षर कहना चाहिए । यह प्रथम आवर्त है । इसी पद्धति से ‘ज व....णि’ और ‘ज्जं च भे’ ये शेष दो आवर्त भी करने चाहिये । प्रथम ‘खमासमणो’ छह और इसी प्रकार दूसरे ‘खमासमणो’ के छह, कुल बारह आवर्त होते हैं ।

इस प्रकार शिष्य, अवग्रह के बाहर प्रथम इच्छा-निवेदन-स्थान में यथाजात मुद्रा से दोनों हाथों में रजोहरण लिए हुए आधा शरीर झुकाकर नमन करता है और ‘इच्छामि खमासमणो’ से लेकर ‘निसीहियाए’ तक का पाठ पढ़कर वन्दनकर्ता शिष्य वन्दन करने की इच्छा निवेदन करता है । शिष्य के इस प्रकार निवेदन करने के पश्चात् अवग्रह से बाहर रहकर ही ‘तिकखुत्तो’ के पाठ से वन्दन कर लेना चाहिए । अथवा गुरु ‘छन्देण’ ऐसा शब्द कहते हैं, जिसका अर्थ है—इच्छानुसार वन्दन करने की सम्मति देना ।

गुरुदेव की तरफ से उपर्युक्त पद्धति के द्वारा वन्दन करने की आज्ञा मिल जाने पर शिष्य आगे बढ़कर, अवग्रहक्षेत्र के बाहर, किन्तु पास ही ‘अवग्रह-प्रवेशाज्ञा-याचना’ नामक दूसरे स्थान में पुनः अर्द्धविनत होकर नमन करता है और गुरुदेव से ‘अणुजाणह मे मिउग्गहं’ इस पाठ के द्वारा अवग्रह में प्रवेश करने की आज्ञा मांगता है । आज्ञा मांगने पर गुरुदेव अपनी ओर से ‘अणुजाणामि’ कहकर आज्ञा प्रदान करते हैं ।

आज्ञा मिलने के बाद ‘यथाजात मुद्रा’ अर्थात् दीक्षा अंगीकार करते समय शिष्य की जैसी मुद्रा होती है, वैसी, दोनों हाथ अंजलिबद्ध कपाल (मस्तक) पर रखने की मुद्रा से ‘निसीहि-निसीहि’ पद कहते हुए अवग्रह में प्रवेश करना चाहिये । वाद में रजोहरण से भूमि प्रमार्जन कर गुरुदेव के

पास उकड़ू अर्थात् गोदुहासन से बैठकर प्रथम के तीन आवर्त 'अहो-कायं-कायं' पूर्वोक्त विधि के अनुसार करके 'संफास' कहते हुए गुरु-चरणों में मस्तक लगाना चाहिये ।

तत्पश्चात् 'खमणिज्जो भे किलामो' पाठ के द्वारा चरण-स्पर्श करते समय गुरुदेव को जो वाधा होती है, उसकी क्षमा माँगी जाती है । तदनन्तर 'अप्पकिलंताणं बहुसुभेण भे दिवसो वइक्कतो ?' कहकर दिवस संबंधी कुशल-क्षेम पूछा जाता है । फिर गुरु भी 'तथा' कहकर अपने शिष्य का कुशल-क्षेम पूछते हैं ।

अनन्तर शिष्य 'ज ता भे' 'ज व णि' 'ज्जं च भे'—इन तीनों आवर्तों की क्रिया करे एवं संयम-यात्रा तथा शरीर संबंधी शान्ति पूछे । उत्तर में गुरुदेव भी शिष्य से उसकी यात्रा और यापनीय सम्बन्धी सुख-शान्ति पूछे । इसके बाद 'आवस्सियाए' कहते हुए अवग्रह से बाहर आना चाहिये ।

प्रस्तुत पाठ में जो 'बहुसुभेणं भे दिवसो वइक्कतो' में 'दिवसो वइक्कतो' पाठ है, उसके स्थान में रात्रि-प्रतिक्रमण के समय 'राई वइक्कता', पाक्षिक प्रतिक्रमण में 'पक्खो वइक्कतो', चातुर्मासिक प्रतिक्रमण में 'चाउम्मासी वइक्कता' तथा सांवत्सरिक प्रतिक्रमण में 'संवच्छरो वइक्कतो' ऐसा पाठ बोलना चाहिए ।

समवायांग सूत्र के १२वें समवाय में वन्दन के स्वरूप का प्ररूपण करते हुए भगवान् महावीर ने वन्दन की २५ विधियां बतलाई हैं—

दुओणयं जहाजायं, कितिकम्मं वारसावयं ।

चउसिरं तिगुत्तं च, दुपवेसं एग निक्खमणं ॥

अर्थात्—दो अवनत, एक यथाजात, वारह आवर्त, चार गिर, तीन गुप्ति, दो प्रवेय और एक निष्क्रमण—इस प्रकार कुल पच्चीस आवश्यक हैं ।

आवश्यक-क्रिया में तीसरे वन्दन आवश्यक का महत्त्वपूर्ण स्थान है । गुरुदेव को विनम्र हृदय से वन्दन करना तथा उनकी दिन तथा रात्रि सम्बन्धी सुख-शान्ति पूछना शिष्य का परम कर्तव्य है, क्योंकि अरिहन्तो के पश्चात् गुरुदेव ही आध्यात्मिक साम्राज्य के अधिपति हैं, उनको वन्दन करना भगवान् को वन्दन करने के समान है । वन्दन करने से विनम्रता आती है । प्राचीन भारत में प्रस्तुत विनय के सिद्धान्त पर अत्यधिक बल दिया गया है । कहा भी है 'विनयो विनयासणमूलम्' अर्थात् विनय जिनशासन का मूल है । जैनसिद्धान्तदीपिका में कहा है—'यत्नायासना बहुमानकरणं च विनयः ।' अगाधता नहीं करना तथा बहुमान करना विनय है ।

विशिष्ट शब्दों का अर्थ—जावणिज्जाए—शक्ति की अनुकूलता से, शक्ति के अनुसार । नितीरियाए—भावघ व्यापार की निवृत्ति से । अणुजाणह अनुमति शीजिसे । मिउगणं—विनम्रता । अर्थात् गुरु महाराज जहाँ विराजमान हो, उसके चरणों को नाने तीन शरणों से स्पर्श । अहो कायं—अधःकाय शरीर का भाग, चरण । कायसंफासं—काय पर्याप्त रूप से, चरणों को स्पर्श । खमणिज्जो—क्षमा के योग्य । भे—आपने शान्त । अप्पकिलंताणं—आपने शान्त का कारण से बलित । 'अप्प' (पल्ल) शब्द यहाँ 'अभाव' का भाव है । वइक्कतो—आपने शान्त का कारण से बलित । जवणिज्जं—(यापनीयम्) उन्निगादि की वाश से बलित । वइक्कतो—आपने शान्त का कारण से बलित ।

**आवस्सिया**—अवश्य करने योग्य चरण-करण रूप क्रिया । **आसायणा**—अवज्ञा, अनादर । **तेत्तीसन्न-यराए**—तेतीस प्रकार (की आशातना) में से कोई भी । **सव्वकालियाए**—सर्व-भूत, वर्तमान, भविष्यत् काल संबंधी । **सव्वमिच्छोवयाराए**—सर्वाशतः मिथ्या उपचारों से युक्त ।

आशातनाएँ तेतीस है, वे इस प्रकार है—

१. शैक्ष (नवदीक्षित या अल्प दीक्षा-पर्याय वाला) साधु रात्तिक (अधिक दीक्षा पर्याय वाले) साधु के अति निकट होकर गमन करे । यह शैक्ष की (शैक्ष द्वारा की गई) पहली आशातना है ।
२. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के आगे गमन करे । यह शैक्ष की दूसरी आशातना है ।
३. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बराबरी से चले । यह शैक्ष की तीसरी आशातना है ।
४. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के आगे खड़ा हो । यह शैक्ष की चौथी आशातना है ।
५. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के बराबरी से खड़ा हो । यह शैक्ष की पाचवीं आशातना है ।
६. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के अति निकट खड़ा हो । यह शैक्ष की छठी आशातना है ।
७. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के आगे बैठे । यह शैक्ष की सातवी आशातना है ।
८. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बराबरी से बैठे । यह शैक्ष की आठवी आशातना है ।
९. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के अति समीप बैठे । यह शैक्ष की नवी आशातना है ।
१०. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बाहर विचार भूमि को निकलता हुआ यदि शैक्ष रात्तिक साधु से पहले आचमन (शौच-शुद्धि) करे तो यह शैक्ष की दसवी आशातना है ।
११. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बाहर विचार भूमि को या विहार भूमि को निकलता हुआ यदि शैक्ष रात्तिक साधु से पहले आलोचना करे और रात्तिक पीछे करे तो यह शैक्ष की ग्यारहवी आशातना है ।
१२. कोई साधु रात्तिक साधु के साथ पहले से बात कर रहा हो, तब शैक्ष साधु रात्तिक साधु से पहले ही बोले और रात्तिक साधु पीछे बोल पावे । यह शैक्ष की बारहवी आशातना है ।
१३. रात्तिक साधु रात्रि में या विकाल में शैक्ष से पूछे कि आर्य ! कौन सो रहे हैं और कौन जाग रहे हैं ? यह सुनकर भी शैक्ष अनसुनी करके कोई उत्तर न दे तो यह शैक्ष की तेरहवी आशातना है ।
१४. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम लाकर पहले किसी अन्य शैक्ष के सामने आलोचना करे पीछे रात्तिक साधु के सामने, तो यह शैक्ष की चौदहवी आशातना है ।
१५. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम लाकर पहले किसी अन्य शैक्ष को दिखलावे पीछे रात्तिक साधु को दिखावे, तो यह शैक्ष की पन्द्रहवी आशातना है ।
१६. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम आहार लाकर पहले किसी अन्य शैक्ष को भोजन के लिये निमंत्रण दे और पीछे रात्तिक साधु को निमंत्रण दे, तो यह शैक्ष की सोलहवी आशातना है ।
१७. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ अशन, पान, खादिम, स्वादिम आहार को लाकर रात्तिक साधु से बिना पूछे जिस किसी को दे, तो यह शैक्ष की सत्तरहवी आशातना है ।

१८. शैक्ष साधु अन्न, पान, खादिम, स्वादिम आहार लाकर रात्रिक साधु के साथ भोजन करता हुआ यदि उत्तम भोज्य पदार्थों को जल्दी-जल्दी बड़े-बड़े कवलों से खाता है, तो वह शैक्ष की अठारहवीं आशातना है ।

१९. रात्रिक साधु द्वारा कुछ कहे जाने पर यदि शैक्ष उसे अननुनी करता है, तो यह शैक्ष की उन्नीसवीं आशातना है ।

२०. रात्रिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर यदि शैक्ष अपने स्थान पर बैठे हुए मुनता है, तो यह शैक्ष की बीसवीं आशातना है ।

२१. रात्रिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर 'क्या कहा' इस प्रकार से यदि शैक्ष कहे तो यह शैक्ष की इक्कीसवीं आशातना है ।

२२. शैक्ष रात्रिक साधु को 'तुम' कह कर (तुच्छ शब्द से) बोले तो यह शैक्ष की बाईसवीं आशातना है ।

२३. शैक्ष रात्रिक साधु से यदि चप-चप करता हुआ उद्वृत्ता ने बोलने तो यह शैक्ष की तेईसवीं आशातना है ।

२४. शैक्ष, रात्रिक साधु के कथा करते हुए की 'जी, हाँ' आदि शब्दों में अनुमोदना न करे तो यह शैक्ष की चौबीसवीं आशातना है ।

२५. शैक्ष रात्रिक द्वारा धर्मकथा करते समय 'तुम्हें स्मरण नहीं' इस प्रकार में बोलने तो यह शैक्ष की पच्चीसवीं आशातना है ।

२६. शैक्ष रात्रिक के द्वारा धर्मकथा करते समय 'दस करो' इत्यादि कहे तो यह शैक्ष की छत्तीसवीं आशातना है ।

२७. शैक्ष रात्रिक के द्वारा धर्मकथा करते समय यदि परिष्क को भेदन करे, तो यह शैक्ष की सत्तरवीं आशातना है ।

२८. शैक्ष रात्रिक साधु के धर्मकथा करते हुए, इस कथा के सति बड़े पर हमरी या हमरी वार भी लगी कथा को करे, तो यह शैक्ष की अष्टादशवीं आशातना है ।

२९. शैक्ष यदि रात्रिक साधु के समय, सत्कारण को घेर में हृत्करे, तो यह शैक्ष की उन्नीसवीं आशातना है ।

३०. शैक्ष यदि सति सब साधु की समय या समय पर कथा समय, शिष्य, शिष्या, तो यह शैक्ष की बीसवीं आशातना है ।

३१. शैक्ष यदि रात्रिक साधु से बात या समय, समय या शिष्या, तो यह शैक्ष की इक्कीसवीं आशातना है ।



**आवस्सिया**—अवश्य करने योग्य चरण-करण रूप क्रिया । **आसायणा**—अवज्ञा, अनादर । **तेत्तीसन्न-यराए**—तेत्तीस प्रकार (की आशातना) में से कोई भी । **सव्वकालियाए**—सर्व-भूत, वर्तमान, भविष्यत् काल संबन्धी । **सव्वमिच्छोवयाराए**—सर्वाशतः मिथ्या उपचारों से युक्त ।

आशातनाएँ तेत्तीस हैं, वे इस प्रकार हैं—

१. शैक्ष (नवदीक्षित या अल्प दीक्षा-पर्याय वाला) साधु रात्तिक (अधिक दीक्षा पर्याय वाले) साधु के अति निकट होकर गमन करे । यह शैक्ष की (शैक्ष द्वारा की गई) पहली आशातना है ।
२. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के आगे गमन करे । यह शैक्ष की दूसरी आशातना है ।
३. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बराबरी से चले । यह शैक्ष की तीसरी आशातना है ।
४. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के आगे खड़ा हो । यह शैक्ष की चौथी आशातना है ।
५. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के बराबरी से खड़ा हो । यह शैक्ष की पांचवी आशातना है ।
६. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के अति निकट खड़ा हो । यह शैक्ष की छठी आशातना है ।
७. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के आगे बैठे । यह शैक्ष की सातवी आशातना है ।
८. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बराबरी से बैठे । यह शैक्ष की आठवी आशातना है ।
९. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के अति समीप बैठे । यह शैक्ष की नवी आशातना है ।
१०. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बाहर विचार भूमि को निकलता हुआ यदि शैक्ष रात्तिक साधु से पहले आचमन (शौच-शुद्धि) करे तो यह शैक्ष की दसवीं आशातना है ।
११. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ बाहर विचार भूमि को या विहार भूमि को निकलता हुआ यदि शैक्ष रात्तिक साधु से पहले आलोचना करे और रात्तिक पीछे करे तो यह शैक्ष की ग्यारहवी आशातना है ।
१२. कोई साधु रात्तिक साधु के साथ पहले से बात कर रहा हो, तब शैक्ष साधु रात्तिक साधु से पहले ही बोले और रात्तिक साधु पीछे बोल पावे । यह शैक्ष की बारहवी आशातना है ।
१३. रात्तिक साधु रात्रि में या विकाल में शैक्ष से पूछे कि आर्य ! कौन सो रहे है और कौन जाग रहे हैं ? यह सुनकर भी शैक्ष अनसुनी करके कोई उत्तर न दे तो यह शैक्ष की तेरहवी आशातना है ।
१४. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम लाकर पहले किसी अन्य शैक्ष के सामने आलोचना करे पीछे रात्तिक साधु के सामने, तो यह शैक्ष की चौदहवी आशातना है ।
१५. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम लाकर पहले किसी अन्य शैक्ष को दिखलावे पीछे रात्तिक साधु को दिखावे, तो यह शैक्ष की पन्द्रहवी आशातना है ।
१६. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम या स्वादिम आहार लाकर पहले किसी अन्य शैक्ष को भोजन के लिये निमंत्रण दे और पीछे रात्तिक साधु को निमंत्रण दे, तो यह शैक्ष की सोलहवी आशातना है ।
१७. शैक्ष साधु रात्तिक साधु के साथ अशन, पान, खादिम, स्वादिम आहार को लाकर रात्तिक साधु से विना पूछे जिस किसी को दे, तो यह शैक्ष की सत्तरहवी आशातना है ।

१८. शैक्ष साधु अशन, पान, खादिम, स्वादिम आहार लाकर रात्रिक साधु के साथ भोजन करता हुआ यदि उत्तम भोज्य पदार्थों को जल्दी-जल्दी बड़े-बड़े कवलों से खाता है, तो वह शैक्ष की अठारहवीं आशातना है ।

१९. रात्रिक साधु द्वारा कुछ कहे जाने पर यदि शैक्ष उसे अनसुनी करता है, तो यह शैक्ष की उन्नीसवीं आशातना है ।

२०. रात्रिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर यदि शैक्ष अपने स्थान पर बैठे हुए सुनता है, तो यह शैक्ष की बीसवीं आशातना है ।

२१. रात्रिक साधु के द्वारा कुछ कहे जाने पर 'क्या कहा' इस प्रकार से यदि शैक्ष कहे तो यह शैक्ष की इक्कीसवीं आशातना है ।

२२. शैक्ष रात्रिक साधु को 'तुम' कह कर (तुच्छ शब्द से) बोले तो यह शैक्ष की बाईसवीं आशातना है ।

२३. शैक्ष रात्रिक साधु से यदि चप-चप करता हुआ उदंडता से बोले तो यह शैक्ष की तेईसवीं आशातना है ।

२४. शैक्ष, रात्रिक साधु के कथा करते हुए की 'जी, हाँ' आदि शब्दों से अनुमोदना न करे तो यह शैक्ष की चौबीसवीं आशातना है ।

२५. शैक्ष रात्रिक द्वारा धर्मकथा करते समय 'तुम्हे स्मरण नहीं' इस प्रकार से बोले तो यह शैक्ष की पचचीसवीं आशातना है ।

१६. शैक्ष रात्रिक के द्वारा धर्मकथा करते समय 'बस करो' इत्यादि कहे तो यह शैक्ष की छब्बीसवीं आशातना है ।

२७. शैक्ष रात्रिक के द्वारा धर्मकथा करते समय यदि परिषद् को भेदन करे, तो यह शैक्ष की सत्ताईसवीं आशातना है ।

२८. शैक्ष रात्रिक साधु के धर्मकथा कहते हुए उस सभा के नहीं उठने पर दूसरी या तीसरी बार भी उसी कथा को कहे, तो यह शैक्ष की अट्ठाईसवीं आशातना है ।

२९. शैक्ष यदि रात्रिक साधु के शय्या, संस्तारक को पैर से ठुकरावे, तो यह शैक्ष की उनतीसवीं आशातना है ।

३०. शैक्ष यदि रात्रिक साधु के शय्या या आसन पर खड़ा होता, बैठता, सोता है, तो यह शैक्ष की तीसवीं आशातना है ।

३१, ३२. शैक्ष यदि रात्रिक साधु से ऊंचे या समान आसन पर बैठता है, तो यह शैक्ष की इकतीसवीं, वत्तीसवीं आशातना है ।

३३. रात्रिक के कुछ कहने पर शैक्ष अपने आसन पर बैठा-बैठा उत्तर दे, यह शैक्ष की तीसवी आशातना है।

विवेचन—नवीन दीक्षित साधु का कर्तव्य है कि वह अपने आचार्य, उपाध्याय और दीक्षार्थीय में ज्येष्ठ साधु का चलते, उठते, बैठते समय उनके द्वारा कुछ पूछने पर, गोचरी करते समय, दा ही उनके विनय-सम्मान का ध्यान रखे। यदि वह अपने इस कर्तव्य में चूकता है, तो उनकी आशातना करता है और अपने मोक्ष के साधनों को खडित करता है। इसी बात को ध्यान में रखकर तेतीस आशातनाएँ कही गई हैं। प्रकृत सूत्र में चार आशातनाओं का निर्देश कर शेष की यावत् द से सूचना की गई है। उनका दशाश्रुतस्कंध के अनुसार स्वरूप-निरूपण किया गया है।

॥ तृतीय आवश्यक सम्पन्न ॥



# Handwritten Title

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text block 1, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text block 2, continuing the cursive script.

Handwritten text block 3, continuing the cursive script.

Handwritten text block 4, continuing the cursive script.

Handwritten text block 5, continuing the cursive script.

संवर गुण पांचवी समिति के विषय जो कोई पाप, दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥५॥

मनगुप्ति के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, आरंभ-समारंभ, विषय-कषाय के विषय खोटो मन प्रवर्ताव्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥१॥

वचनगुप्ति के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, वचन आरंभ, सारंभ, समारंभ, राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भक्तकथा इन चार कथा में से कोई कथा की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥२॥

कायगुप्ति के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, काया आरंभ, सारंभ समारंभ, बिना पूज्या अजयणापणे असावधानपणे, हाथ-पग पसारया होय, संकोच्या होय, बिना पूज्या भीतादिक को ओटीगणो (सहारा) लीधो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥३॥

पृथ्वीकाय में मिट्टी, मरडो, खड़ी, गेरु, हिंगलू, हड़ताल, हड़मची, लूण, भोडल पत्थर इत्यादि पृथ्वीकाय के जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥१॥

अष्काय में ठार को पाणी, ओस को पाणी, हिम को पाणी, घड़ा को पाणी, तलाव को पाणी, निवाण को पाणी, संकाल को पाणी, मिश्र पाणी, वर्षादि को पाणी इत्यादि अष्काय के जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

तेउकाय में खीरा, अंगीरा, भोभल, भड़साल, भाल, टूटती भाल, बिजली, उल्कापात इत्यादि तेउकाय के जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

वाउकाय में उक्कलियावाय, मंडलियावाय, घणवाय, घणगूँजवाय, तणवाय, शुद्धवाय, सपटवाय, वीजणे करी, तालिकरो, चमरीकरी इत्यादि वाउकाय के जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

वनस्पतिकाय में हरी तरकारी, बीज, अंकुर, कण, कपास, गुम्मा, गुच्छा, लत्ता, लीलण, फूलण इत्यादि वनस्पतिकाय के जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

वेइन्द्रिय में लट, गिंडोला, अलसिया शंख, संखीलिया, कोडी, जलोक इत्यादि वेन्द्रिय जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

तेइन्द्रिय में कीड़ी मकोड़ी, जूँ, लीख, चांचण, माकण, गजाई, खजूरीया, उधई, धनेरिया इत्यादि तेइन्द्रिय जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

चतुरिन्द्रिय में तीड, पतंगिया, मक्खी, मच्छर, भंवरा, तिगोरी, कसारी, विच्छु इत्यादि चतुरिन्द्रिय जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

पंचेन्द्रिय में जलचर, थलचर, खेचर, उरपर, भुजपर सन्नी असन्नी, गर्भज, समुच्छिम, पर्याप्ता अपर्याप्ता इत्यादि पंचेन्द्रिय जीवों की विराधना की होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

पहिला महाव्रत के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, (१) इन्द्रथावरकाय (२) बम्भथावरकाय (३) सिप्पथावरकाय (४) सम्मतीथावरकाय (५) पायावचथावरकाय (६) जंगमकाय द्रव्य से इनकी हिंसा की होय, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जावजीव तक भाव से तीन करण तीन योग से महाव्रत के विषय जो कोई पाप दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

दूसरा महाव्रत के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, कोहा वा, लोहा वा, हासा वा, क्रीडा कुतुहलकारी द्रव्य से भूठ बोल्यो होऊं, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जावजीव तक, भाव से तीन करण तीन योग से दूसरा महाव्रत के विषय जो कोई पाप दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

तीसरा महाव्रत के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, कामराग, दूष्टिराग देवता सम्बन्धी, मनुष्य तिर्यच सम्बन्धी द्रव्य से काम-भोग सेव्या होय, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जावजीव तक, भाव से तीन करण तीन योग से चौथा महाव्रत के विषय जो कोई पाप दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

पांचवां महाव्रत के विषय जो कोई अतिचार लाग्यो होय तो आलोऊं, सचित्त परिग्रह, अचित्त परिग्रह, मिश्र परिग्रह, द्रव्य से छति वस्तु पर भूर्छा की होय, पर वस्तु की इच्छा की होय, सुई कुसग धातु मात्र परिग्रह राख्यो होय, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जावजीव तक, भाव से तीन करण तीन योग से पांचवां महाव्रत के विषय जो कोई दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

छट्टा रात्रिभोजन त्याग के विषय जो कोई अतिचार होय तो आलोऊं, चार आहार असणं, पाणं, खाइयं, साइमं, सीतमात्र, लेपमात्र, रातवासी राख्यो होय, रखायो होय, राखता प्रत्ये भलो जाण्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

अठारह पाप (१) प्राणातिपात (२) मृषावाद (३) अदत्तादान (४) मैथुन (५) परिग्रह (६) क्रोध (७) मान (८) माया (९) लोभ (१०) राग (११) द्वेष (१२) कलह (१३) अभ्याख्यान (१४) पैशुन्य (१५) परपरिवाद (१६) रति-अरति (१७) मायामोसो (१८) मिथ्यादर्शनशत्य ये अट्टारह पाप सेव्या होय, सेवाया होय, सेवता प्रत्ये भलो जाण्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

पांच मूलगुण महाव्रत के विषय जो कोई पाप, दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं । इस उत्तरगुण पचक्खाण के विषय जो कोई पाप, दोष लाग्यो होय तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं । तेतीस आशातना में गुरु की, वडो की, कोई भी आशातना हुई हो तो देवसिय सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कड ।

### शय्यासूत्र

इच्छामि पडिक्कमिडं, पगामसिज्जाए, निगामसिज्जाए, संयाराउच्चवट्टणाए, परियट्टणाए, आउंटणाए, पसारणाए, छप्पईसंघट्टणाए, कूइए, कक्कराइए, छीए, जंभाइए, आमोसे ससरक्कामोसे

आउलमाउलाए, सोवणवत्तियाए, इत्थीविप्परियासियाए<sup>१</sup> दिट्ठिविप्परियासियाए, मणविप्परियासियाए, पाण-भोयण-विप्परियासियाए, जो मे देवसिओ अइयारो कओ, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

**भावार्थ—**मैं शयन सम्बन्धी प्रतिक्रमण करना चाहता हूँ । शयन काल में यदि देर तक सोता होऊँ या बार-बार बहुत काल तक सोता रहा होऊँ, अयतना के साथ एक बार करवट ली हो, या बार-बार करवट बदली हो, हाथ और पैर आदि अंग अयतना से समेटे हों तथा पसारे हो, षट्पदी—जूं आदि क्षुद्र जीवों को कठोर स्पर्श के द्वारा पीड़ा पहुँचाई हो, विना यतना के अथवा जोर से खांसा हो, यह शय्या बड़ी कठोर है, आदि शय्या के दोष कहे हो, अयतना से छीक एवं जंभाई ली हो, विना पूंजे शरीर को खुजलाया हो अथवा किसी भी वस्तु का स्पर्श किया हो, सचित्त रजयुक्त वस्तु का स्पर्श किया हो—(ये सब शयनकालीन जागते समय के अतिचार है ।)

अब सोते समय स्वप्न-अवस्था सम्बन्धी अतिचार कहे जाते हैं—स्वप्न में शुद्ध, विवाहादि के अवलोकन से आकुलता-व्याकुलता रही हो, स्वप्न में मन भ्रान्त हुआ हो, स्वप्न में स्त्री के साथ कुशील सेवन किया हो, स्त्री आदि को अनुराग की दृष्टि से देखा हो, मन में विकार आया हो, स्वप्न-दशा में रात्रि में आहार-पानी का सेवन किया हो या सेवन करने की इच्छा की हो, इस प्रकार मेरे द्वारा शयन सम्बन्धी जो भी अतिचार किया हो 'तस्स मिच्छा मि दुक्कडं' अर्थात् वह सब मेरा पाप निष्फल हो ।

**विवेचन**—हमारी आत्मा का प्रत्येक प्रदेश जड़ से आबद्ध-प्रतिबद्ध है । प्रत्येक आत्म-प्रदेश पर कर्मकीट के अनन्त पटल लगे हैं और उस कर्म-कालिमा से आत्मा कलुषित बनी हुई है । जब तक कर्म-कालिमा बनी रहेगी, तब तक जन्म-मरण रोग-शोक और संयोग-वियोगादि दुःख भी बने रहेंगे । अनादि काल से ऐसा ही चला आ रहा है । आत्म-बद्ध कर्म-कीट को हटाकर आत्मा को निर्मल शुद्ध बनाने से ही दुःख-परम्परा नष्ट हो सकती है । 'जलबिन्दुनिपातेन क्रमशः पूर्यते घटः' की उक्ति के अनुसार बूँद-बूँद से घट भर जाता और पाई-पाई जोड़ते हुए तिजोरी भर जाती है । धर्म-साधना के लिए भी ठीक यही बात है ।

यद्यपि सभी धर्मप्रवर्तकों एवं प्रचारकों ने अपनी अपनी दृष्टि से धर्मसाधना के लिए अनिवार्य विवेक का विवेचन किया है, फिर भी जितना सूक्ष्म एवं भावपूर्ण विवेचन एवं विश्लेषण जैनागमों में किया गया है वैसा अन्यत्र नहीं । जैन संस्कृति की प्रत्येक क्रिया विवेकमय है । दशवै-कालिक सूत्र में कहा है—

जयं चरे, जयं चिट्ठे, जयमासे, जयं सये ।

जयं भुजंतो भासंतो, पावकम्मं न बंधइ ॥

जो साधक यतना से चलता है, यतना से खड़ा होता है, यतना से बैठता है, यतना से सोता है, यतना से भोजन करता और बोलता है, वह पापकर्म का बन्ध नहीं करता ।

साधारण से साधारण साधक भी छोटी-छोटी साधनाओं पर लक्ष्य देता रहे, विवेक-यतना को विस्मृत न करे तो एक दिन वह बहुत ऊँचा साधक बन सकता है और इसके विपरीत साधारण-सी

१. स्त्री साधक 'इत्थीविप्परियासियाए' के स्थान पर 'पुरिसविप्परियासियाए' पढ़े ।

भूलों की उपेक्षा करते रहने से तथा विवेक नहीं रखने से उच्चतर श्रेणी के साधक का भी अधःपतन हो सकता है। यही कारण है कि जैन आचारशास्त्र सूक्ष्म भूलों पर भी ध्यान रखने का संकेत करता है।

प्रस्तुत सूत्र शयन सम्बन्धी अतिचारों का प्रतिक्रमण करने के लिये है। सोते समय जो भी शारीरिक, वाचिक एवं मानसिक किसी भी प्रकार की भूल हुई हो, संयम का अतिक्रमण किया हो किसी भी प्रकार का भाव-विपर्यास हुआ हो, उस सबके लिये पश्चात्ताप करने का—'मिच्छा मि दुक्कडं' देने का विधान प्रस्तुत शय्या-सूत्र में किया गया है।

**विशिष्ट शब्दों का अर्थ—पगामसिज्जाए—**का संस्कृत रूप 'प्रकामशय्या' होता है। प्रकाम-शय्या का अर्थ है—मर्यादा से अधिक सोना। **निगामसिज्जाए—**बार-बार अधिक काल तक सोते रहना, निकामशय्या है। **कूइए—**खाँसते हुए। **कक्कराइए—**'कर्करायित' शब्द का अर्थ है—कुड़कुड़ाना। शय्या विषम हो या कठोर हो तो साधु को समता एवं शान्ति के साथ उसका सेवन करना चाहिये। साधक को शय्या के दोष कहते हुए कुड़कुड़ाना-बड़बड़ाना नहीं चाहिये। **आमोसे—**प्रमार्जन किए बिना शरीर या अन्य वस्तु का स्पर्श करना। **ससरक्खामोसे—**सचित्त रज से युक्त वस्तु को छूना। **आउलमाउलाए—**आकुलता-व्याकुलता से। **सोवणवत्तियाए—**स्वप्न के प्रत्यय—निमित्त से।

प्रस्तुत शय्या-सूत्र को, जब भी साधक सोकर उठे, अवश्य पढ़ना चाहिये। इसे निद्रा-दोषनिवृत्ति का पाठ भी कहा जाता है। यह पाठ पढ़कर वाद में एक लोगस्स अथवा चार लोगस्स का पाठ भी पढ़ना चाहिये।

### भिक्षादोषनिवृत्तिसूत्र

**पडिक्कमामि गोयरग्गचरियाए, भिक्खायरियाए उग्घाडकवाड-उग्घाडणाए, साणावच्छा-दारासंघट्टणाए, मंडी-पाहुडियाए, बलिपाहुडियाए, उवणापाहुडियाए, संकिए, सहसागारे, अणोसणाए, पाणेसणाए पाणभोयणाए, वीयभोयणाए, हरियभोयणाए, पच्छाकम्मियाए, पुरेकम्मियाए, अदिट्टहडाए, दगसंसट्टहडाए, रयसंसट्टहडाए, पारिसाडणियाए, पारिट्ठावणियाए, ओहासण-भिक्खाए, जं उग्गमेणं, उप्पायणेसणाए अपरिसुद्धं परिग्गहियं, परिभुत्तं वा जं न परिट्टवियं, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।**

**भावार्थ—**गोचरचर्या रूप भिक्षाचर्या में, यदि ज्ञात अथवा अज्ञात किसी भी रूप में जो भी अतिचार-दोष लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ।

अर्ध खुले किवाड़ों को खोलना, कुत्ते वछड़े और बच्चों का संघट्टा—स्पर्श करना, मण्डी-प्राभृतिक अग्रपिण्ड लेना, बलिप्राभृतिका—बलि के लिए तैयार किया हुआ भोजन लेना, अथवा साधु के आने पर बलिकर्म करके दिया हुआ भोजन लेना, स्थापनाप्रभृतिका—भिक्षुओं को देने के उद्देश्य से अलग रखा हुआ भोजन लेना, आधाकर्म आदि की शंका वाला आहार लेना, महनाकार—बिना सोचे-विचारे शीघ्रता से आहार लेना, बिना एषणा—छान-चीन किए लेना, पान—भोजन-पानी आदि पीने योग्य वस्तु की एषणा में किसी प्रकार की त्रुटि करना, जिन्में कोई प्राणी हो, ऐसा भोजन लेना,



बीजभोजन—बीजों वाला भोजन लेना, हरित-भोजन—सचित्त वनस्पति वाला भोजन, पश्चात्-कर्म साधु को आहार देने के बाद तदर्थ सचित्त जल से हाथ या पात्रों को धोने आदि के कारण लगने वाला दोष, पुरःकर्म—साधु को आहार देने से पहले सचित्त जल से हाथ या पात्र धोने आदि से लगने वाला दोष, अदृष्टाहृत—बिना देखा लाया भोजन लेना, उदकससृष्टाहृत—सचित्त जल के साथ स्पर्श वाली वस्तु लेना, सचित्त रज से स्पृष्ट वस्तु लेना, पारिशाटनिका—देते समय मार्ग में गिरता-विखरता हुआ दिया जाने वाला आहार लेना, पारिष्ठापनिका—आहार देने के पात्र में पहले से रहे हुए किसी भोजन को डालकर दिया जाने वाला अन्य भोजन लेना, अथवा बिना कारण 'परठने-योग्य' कालातीत अयोग्य वस्तु ग्रहण करना। बिना कारण माँगकर विशिष्ट वस्तु लेना, उद्गम—आधाकर्म आदि १६ उद्गम दोषों से युक्त भोजन लेना, उत्पादन—धात्री आदि १६ साधु की तरफ से लगने वाले उत्पादना दोषों सहित आहार लेना। एषणा-ग्रहणेषणा संबंधी शंकित आदि १० दोषों से सहित आहार लेना।

उपर्युक्त दोषों वाला अशुद्ध—साधुमर्यादा के विपरीत आहार-पानी ग्रहण किया हो, ग्रहण किया हुआ भोग लिया हो, किन्तु दूषित जानकर भी परठा न हो, तो मेरा समस्त पाप मिथ्या हो।

**विवेचन**—जैन धर्म अहिंसाप्रधान धर्म है। अहिंसक करुणा का सागर, दया का आगार, सद्भावना का सरोवर, सरसता का स्रोत तथा अनुकम्पा का उत्स होता है। वह प्रत्येक साधना में उपयोग-सावधानी रखता है तथा साधना की प्रगति के लिए खान-पान, आचार-विचार, आहार-विहार की विशुद्धि को बड़ा महत्त्व देता है।

संयमसाधना के लिए मानव जीवन आवश्यक है और जीवन को टिकाये रहने के लिये आहार-पानी का सेवन अनिवार्य है। आहार-पानी आरम्भ-समारम्भ के बिना तैयार नहीं होता और साधु आरम्भ समारम्भ का त्यागी होता है। ऐसी स्थिति में क्या किया जाए? जैनागमों में इस समस्या का बहुत ही सुन्दर समाधान किया है। प्रस्तुत पाठ उसी समाधान का बोधक है। प्रथम तो यह कि साधु भिक्षावृत्ति से जीवननिर्वाह करे और भिक्षावृत्ति में भी निर्दोष आहार ग्रहण करे। उसे जिन दोषों से बचना है, वे दोष इस पाठ में प्रतिपादित किए गए हैं।

जैन भिक्षु के लिए नवकोटि-परिशुद्ध आहार ग्रहण करने का विधान किया गया है। नवकोटि इस प्रकार है—न स्वयं भोजन पकाना, न अपने लिए दूसरों से कहकर पकवाना, न पकाते हुए का अनुमोदन करना। न खुद बना-बनाया खरीदना, न अपने लिए दूसरों से खरीदवाना और न खरीदने वाले का अनुमोदन करना। न स्वयं किसी को पीड़ा देना, न दूसरे से पीड़ा दिलवाना और न पीड़ा देने वाले का अनुमोदन करना। इस प्रकार जैन धर्म में बहुत सूक्ष्म अहिंसा की मर्यादा का ध्यान रखा गया है।

**विशिष्ट शब्दों का अर्थ—गोचरचर्या**—अर्थात् जिस प्रकार एक गाय वन में घास का तिनका जड़ से न उखाड़ कर, ऊपर से ही खाती हुई घूमती—आगे बढ़ जाती है और अपनी क्षुधानिवृत्ति कर लेती है, इसी प्रकार मुनि भी किसी गृहस्थ को पीड़ा न देता हुआ थोड़ा-थोड़ा भोजन ग्रहण करके अपनी क्षुधानिवृत्ति करता है। दशवैकालिक सूत्र में इसके लिए मधुकर अर्थात् भ्रमर की उपमा दी है। भ्रमर भी फूलों को बिना कुछ हानि पहुँचाए थोड़ा-थोड़ा रस ग्रहण करता हुआ, आत्मवृत्ति कर लेता है।

**कपाटोद्घाटन**—गृहस्थ के घर के द्वार के बंद किवाड़ खोलकर आहार-पानी लेना सदोष है, क्योंकि बिना प्रमार्जन किए कपाट-उद्घाटन से जीव-विराधना की सम्भावना रहती है। इस प्रकार घर में प्रवेश करके आहार लेने से साधक की असभ्यता भी प्रतीत होती है, क्योंकि गृहस्थ अपने घर के अन्दर किसी विशेष कार्य में संलग्न हो और साधु अचानक किवाड़ खोलकर अन्दर जाए तो यह उचित नहीं है। यह उत्सर्ग मार्ग है। यदि किसी विशेष कारण से आवश्यक वस्तु लेनी हो तथा यतनापूर्वक किवाड़ खोलने हों तो स्वयं खोले अथवा किसी अन्य से खुलवाये जा सकते हैं। यह अपवाद मार्ग है।

**मंडीप्राभृतिका**—अर्थात् अग्रपिंड लेना। तैयार किए हुए भोजन के कुछ अन्न-अंश को पुण्यार्थ निकाल कर जो रख दिया जाता है, वह अग्रपिंड कहलाता है।

**बलिप्राभृतिका**—देवी-देवता आदि की पूजा के लिए तैयार किया हुआ भोजन बलि कहलाता है। ऐसा आहार लेना साधु को नहीं कल्पता है।

**संकिए**—आहार लेते समय भोजन के सम्बन्ध में किसी प्रकार की भी आधाकर्मादि दोष की आशंका से युक्त; ऐसा आहार कदापि नहीं लेना चाहिये।

**सहसाकार**—'उतावला सो वावला' शीघ्रता में कार्य करना, क्या लौकिक और क्या लोकोत्तर दोनों ही दृष्टियों से अहितकर है।

**अदृष्टाहत**—गृहस्थ के घर पर पहुँच कर साधु को जो भी वस्तु लेनी हो, वह जहाँ रखी हो, स्वयं अपनी आँखों से देखकर लेनी चाहिये। बिना देखे ही किसी वस्तु को ग्रहण करने से अदृष्टाहत दोष लगता है। भाव यह है कि देय वस्तु न मालूम किसी सचित्त वस्तु पर रखी हुई हो, अतः उसके ग्रहण करने से जीव-विराधना दोष लग सकता है। अतएव बिना देखे किसी भी वस्तु को लेना ग्राह्य नहीं है।

**अवभाषण भिक्षा**—भोजन में किसी विशिष्ट वस्तु की याचना करना।

### स्वाध्याय तथा प्रतिलेखनादोषनिवृत्ति सूत्र

पडिक्कमामि चाउक्कालं सज्जायस्स अकरणयाए, उभओ कालं भंडोवगरणस्स अप्पडिलेहणाए, दुप्पडिलेहणाए, अप्पमज्जणाए, दुप्पमज्जणाए, अइक्कमे, वइक्कमे, अइयारे, अणायारे जो मे देवसिओ अइयारो कओ तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

**भावार्थ**—स्वाध्याय तथा प्रतिलेखना सम्बन्धी प्रतिक्रमण करता हूँ। यदि प्रमादवद्य दिन और रात्रि के प्रथम तथा अन्तिम प्रहर रूप चारों कालों में स्वाध्याय न किया हो, प्रातः तथा सन्ध्या दोनों काल में वस्त्र-पात्र आदि भाण्डोपकरण की प्रतिलेखना न की हो अथवा सम्यक्-प्रकार से प्रतिलेखना न की हो, प्रमार्जना न की हो, अथवा विधिपूर्वक प्रमार्जना न की हो, इन कारणों से अतिक्रम, व्यतिक्रम, अतिचार अथवा अनाचार लगा हो तो वे सब मेरे पाप मिथ्या— निष्फल हो।

**विवेचन**—

(प्र.) कालपडिलेहणयाए णं भंते ! जीवे किं जणयइ ?

(उ.) कालपडिलेहणयाए णं नाणावरणिज्जं कम्मं खवेइ ।

हे भगवन् ! काल की प्रतिलेखना करने से क्या फल होता है ?

काल की प्रतिलेखना से ज्ञानावरणकर्म का क्षय होता है और ज्ञान गुण की प्राप्ति होती है ।

—उत्तराध्ययन सूत्र अ. २९

उपर्युक्त सूत्र काल-प्रतिलेखना का है । आगम में कथन है कि दिन के पूर्व भाग तथा उत्तर भाग में, इसी प्रकार रात्रि के पूर्व भाग तथा उत्तर भाग में, अर्थात् दिवस एवं रात्रि के चारों कालों में नियमित स्वाध्याय करना चाहिये । साथ ही वस्त्र पात्र रजोहरण आदि की प्रतिलेखना भी आवश्यक है । यदि प्रमादवश उक्त दोनों आवश्यक कर्तव्यों में भूल हो जाय तो उसकी शुद्धि के लिए प्रतिक्रमण करने का विधान है ।

प्रत्येक वस्तु को उत्पन्न करने, टिकाये रखने, नष्ट करने और संयुक्त को वियुक्त तथा वियुक्त को संयुक्त करने में काल का महत्त्वपूर्ण योग है । अतः जीवन की प्रगति के प्रत्येक अंग को आलोकित रखने के लिए काल की प्रतिलेखना करना अर्थात् काल का ध्यान रखना अतीव आवश्यक है । जिस काल में जो क्रिया करनी चाहिये उस काल में वही क्रिया की जानी चाहिये । इसीलिये उत्तराध्ययन सूत्र में शास्त्रकार ने साधुओं के लिए कालक्रम (Time Table) निर्धारित कर दिया है । साथ ही यह भी निर्दिष्ट कर दिया है—‘काले कालं समायरे’—अर्थात् प्रत्येक कार्य नियत समय पर ही करना चाहिये । दिवस और रात्रि का प्रथम और अन्तिम प्रहर स्वाध्याय के लिए निश्चित किया गया है । इस प्रकार अहोरात्र में स्वाध्याय के चार काल हैं ।

स्वाध्याय परम तप है । नवीन ज्ञानार्जन के लिए, अर्जित ज्ञान को सुरक्षित रखने के लिए तथा ज्ञानावरणकर्म की निर्जरा के लिए स्वाध्याय ही एक सबल साधन है । स्वाध्याय की एक बड़ी विशेषता है—चित्त की एकाग्रता । स्वाध्याय से चंचल चित्त की दौड़धूप रुक जाती है और वह केन्द्रित हो जाता है । यही कारण है कि उसके लिए चार प्रहर नियत किए गए हैं ।

स्थानांगसूत्र के टीकाकार अभयदेवसूरि ने स्वाध्याय का अर्थ करते हुए लिखा है—  
भलीभांति मर्यादा के साथ अध्ययन करना स्वाध्याय है—‘सुष्ठु आमर्यादया अधीयते इति स्वाध्याय ।  
—स्थानांग २ स्था. १३०

शास्त्रकारों ने स्वाध्याय को नन्दनवन की उपमा दी है । जिस प्रकार नन्दनवन में प्रत्येक दिशा के भव्य से भव्य दृश्य मन को आनन्दित करने के लिए होते हैं, वहाँ जाकर मानव सब प्रकार के कष्टों को भूल जाता है, उसी प्रकार स्वाध्याय रूप नन्दनवन में भी एक से एक सुन्दर एवं शिक्षाप्रद दृश्य देखने को मिलते हैं तथा मन दुनियावी भ्रंशकों से मुक्त होकर एक अलौकिक लोक में विचरण करने लगता है । स्वाध्याय हमारे अन्धकारपूर्ण जीवनपथ के लिए दीपक के समान है ।

**प्रतिलेखना**—साधु के पास जो भी वस्त्र पात्र आदि उपधि हो, उसकी प्रातःकाल एवं सायंकाल प्रतिलेखना करनी होती है । उपधि को बिना देखे पूंजे उपयोग में लाने से हिंसा का दोष लगता है । शास्त्रोक्त समय पर स्वाध्याय या प्रतिलेखना न करना, शास्त्रनिषिद्ध समय पर करना स्वाध्याय

एवं प्रतिलेखना पर श्रद्धा न रखना तथा इस सम्बन्ध में मिथ्या प्ररूपणा करना, या उचित विधि से न करना आदि स्वाध्याय एवं प्रतिलेखन रूप अतिचार-दोष है।

यह काल-प्रतिलेखना सूत्र स्वाध्याय तथा प्रतिलेखन करने के बाद पढ़ना चाहिये।

प्रस्तुत पाठ में आये हुए अतिक्रम आदि का अर्थ इस प्रकार है—

१. अतिक्रम—गृहीत व्रत या प्रतिज्ञा को भंग करने का विचार करना।
२. व्यतिक्रम—व्रतभंग के लिए उद्यत होना।
३. अतिचार—आंशिक रूप से व्रत को खंडित करना।
४. अनाचार—व्रत को पूर्ण रूप से भंग करना।

### तेतीस बोल का पाठ

पडिक्कमामि एगविहे असंजमे । पडिक्कमामि दोहि बंधणेहि—रागबंधणेणं, दोस-बंधणेणं ।

पडिक्कमामि तिहि दंडेहि—मणदंडेणं, वयदंडेणं, कायदंडेणं ।

पडिक्कमामि तिहि गुत्तीहि—मणगुत्तीए, वयगुत्तीय, कायगुत्तीए ।

पडिक्कमामि तिहि सल्लेहि—मायासल्लेणं, नियाणसल्लेणं, मिच्छादंसणसल्लेणं ।

पडिक्कमामि तिहि गारवेहि—इड्ढीगारवेणं, रसगारवेणं, सायागारवेणं ।

पडिक्कमामि तिहि विराहणाहि—नाणविराहणाए, दंसणविराहणाए, चरित्तविराहणाए ।

भावार्थ—अविरति रूप एकविध असंयम का आचरण करने से जो भी अतिचार-दोष लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ।

दो प्रकार के बन्धनों से लगे दोषों का प्रतिक्रमण करता हूँ, अर्थात् उनसे पीछे हटता हूँ। दो प्रकार के बन्धन हैं—१. रागबन्धन एवं २. द्वेषबन्धन।

तीन प्रकार के दण्डों से लगे दोषों का प्रतिक्रमण करता हूँ। तीन दण्ड—

१. मनोदण्ड, २. वचनदण्ड एवं ३. कायदण्ड।

तीन प्रकार की गुप्तियों से अर्थात् उनका आचरण करते हुए प्रमादवश जो भी गुप्तियों सम्बन्धी विपरीताचरणरूप दोष लगे हों, उनका प्रतिक्रमण करता हूँ। तीन गुप्ति—मनोगुप्ति, वचनगुप्ति एवं कायगुप्ति।

तीन प्रकार के शल्यो से होने वाले दोषों का प्रतिक्रमण करता हूँ। तीन शल्य—माया-शल्य, निदानशल्य और मिथ्यादर्शनशल्य।

तीन प्रकार के गौरव—अभिमान से लगने वाले दोषों का प्रतिक्रमण करता हूँ। तीन गौरव—१. आचार्य आदि पद की प्राप्ति रूप ऋद्धि का अहंकार—ऋद्धि-गौरव। २. मधुर आदि रस की प्राप्ति का अभिमान—रस-गौरव तथा ३. साता-गौरव—साता का अर्थ है आरोग्य एवं शारीरिक सुख। आरोग्य, शारीरिक सुख तथा वस्त्र, पात्र शयनासन आदि मुख-साधनों के मितने पर अभिमान करना और न मिलने पर उनकी आकांक्षा करना साता-गौरव है।

तीन प्रकार की विराधनाओं से होने वाले दोषों का प्रतिक्रमण करता हूँ । वे इस प्रकार हैं—

१. ज्ञान की तथा ज्ञानी की निंदा करना, ज्ञानार्जन में आलस्य करना, अकाल स्वाध्याय करना आदि ज्ञानविराधना है ।

२. सम्यक्त्व एवं सम्यक्त्वधारी साधक की विराधना करना दर्शनविराधना है ।

३. अहिंसा, सत्य आदि चारित्र्य का सम्यक् पालन न करना, उसमें दोष लगाना चारित्र्य-विराधना है ।

पडिक्कमामि चउर्हि कसाएहि—कोहकसाएणं, माणकसाएणं, मायाकसाएणं, लोभ-कसाएणं ।

पडिक्कमामि चउर्हि सन्नाहि—आहारसन्नाए, भयसन्नाए, मेहुणसन्नाए, परिग्गहसन्नाए ।

पडिक्कमामि चउर्हि विकहाहि—इत्थीकहाए, भत्तकहाए, देसकहाए, रायकहाए ।

पडिक्कमामि चउर्हि भाणेहि—अट्टेणं भाणेणं, रुद्धेणं भाणेणं, धम्मणेणं भाणेणं, सुक्केणं भाणेणं ।

भावार्थ—कषायसूत्र—चार कषायों के द्वारा होने वाले अतिचारों का प्रतिक्रमण करता हूँ । चार कषाय—क्रोधकषाय, मानकषाय, मायाकषाय और लोभकषाय ।

संज्ञासूत्र—चार प्रकार की संज्ञाओं के द्वारा जो अतिचार-दोष लगा, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ । चार संज्ञाएँ—आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परिग्रहसंज्ञा ।

विकथासूत्र—स्त्रीकथा, भक्तकथा, देशकथा और राजकथा, इन चार विकथाओं के द्वारा जो भी अतिचार लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

ध्यानसूत्र—आर्तध्यान तथा रौद्रध्यान के करने से तथा धर्मध्यान एवं शुक्लध्यान के न करने से जो भी अतिचार लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

पडिक्कमामि पंचहि किरियाहि—काइयाए, अहिगरणियाए, पाउसियाए, पारितावणियाए, पाणाइवायकिरियाए ।

पडिक्कमामि पंचहि कामगुणेहि—सद्धेणं, रुवेणं, गंधेणं, रसेणं, फासेणं ।

पडिक्कमामि पंचहि महव्वएहि—सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमणं, सव्वाओ अदिज्ञादाणाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं ।

पडिक्कमामि पंचहि समिईहि—इरियासमिईए, भासासमिईए, एसणासमिईए, आयाण-भंडमत्तनिक्खेवणासमिईए, उच्चार-पासवण-खेल-जल्ल-सिंघाण-परिट्ठावणियासमिईए ।

भावार्थ—क्रियासूत्र—कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेपिकी, पारितापनिकी और प्राणाति-पातिकी, इन पांचो क्रियाओं के करने से जो भी अतिचार लगा हो उनका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

कामगुणसूत्र—शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श इन पांचो कामगुणों के द्वारा जो भी अतिचार लगा हो उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

महाव्रतसूत्र—सर्वप्राणातिपातविरमण—अहिंसा, सर्वमृषावादविरमण—सत्य, सर्वअदत्ता-दानविरमण—अस्तेय, सर्वमैथुनविरमण—ब्रह्मचर्य, सर्वपरिग्रहविरमण—अपरिग्रह, इन पांचों महाव्रतों में कोई भी अतिचार-दोष लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

समितिसूत्र—ईर्यासमिति, भाषासमिति, एषणासमिति, आदान-भाण्डमात्र-निक्षेपणा-समिति, उच्चार-प्रश्रवण-श्लेष्म-जल्ल-सिंघाण-परिष्ठापनिकासमिति, इन पांचों समितियों का सम्यक् पालन न करने से जो भी अतिचार लगा हो उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

पडिक्कमामि छहिं जीवनिकाएहिं—पुढविकाएणं, आउकाएणं, तेउकाएणं, वाउकाएणं, वणस्सइकाएणं, तसकाएणं ।

पडिक्कमामि छहिं लेसाहिं—किण्हलेसाए, नीललेसाए, काउलेसाए, तेउलेसाए, पउम-लेसाए, सुक्कलेसाए ।

जीवनिकायसूत्र—पृथ्वीकाय, अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय, इन छहों जीवनिकायों की हिंसा करने से जो अतिचार लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

लेश्यासूत्र—कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोतलेश्या, तेजोलेश्या, पद्मलेश्या और शुक्ल-लेश्या, इन छहो लेश्याओ के द्वारा अर्थात् प्रथम तीन अधर्म लेश्याओ का आचरण करने से और अन्त की तीन धर्मलेश्याओ का आचरण न करने से जो भी अतिचार लगा हो, उसका प्रतिक्रमण करता हूँ ।

पडिक्कमामि सत्तहिं भयठाणेहिं,

अट्टहिं मयट्टाणेहिं,

नवाहिं वंभवेरगुत्तीहिं,

दसविहे समणधम्मै—

एक्कारसहिं उवासगपाडिमाहिं,

वारसहिं भिक्खुपडिमाहिं,

तेरसहिं किरियाठाणेहिं,

चउद्दसहिं भूयगामेहिं,

पन्नरसहिं परमाहम्मिएहिं,

सोलसहिं गाहासोलसएहिं,

सत्तरसविहे असंजमे,

अट्टारसविहे अबंभे,

एगूणवीसाए नायज्झयणेहिं,

वीसाए असमाहिठाणेहिं—

इक्कवीसाए सबलेहिं, वावीसाए परीसहेहिं,

तेवीसाए सूयगज्झयणेहिं, चउवीसाए देवेहिं, पणवीसाए भावणाहिं,

छव्वीसाए दसाकप्पववहारारणं उद्देसणकालेहिं,  
 सत्तावीसाए अणगारगुणेहिं  
 अट्ठावीसाए आयारप्पकप्पेहिं ।  
 एगुणतीसाए पावसुयप्पसंगेहिं,  
 तीसाए महामोहणीयट्ठाणेहिं,  
 एगतीसाए सिद्धाइगुणेहिं,  
 बत्तीसाए जोग-संगहेहिं,  
 तेत्तीसाए आसायणाहिं—

१. अरिहंताणं आसायणाए, २. सिद्धाणं आसायणाए, ३. आयरियाणं आसायणाए,  
 ४. उवज्जायाणं आसायणाए, ५. साहूणं आसायणाए, ६. साहुणीणं आसायणाए, ७. सावयाण  
 आसायणाए, ८. सावियाणं आसायणाए, ९. देवाणं आसायणाए, १०. देवीणं आसायणाए,  
 ११. इहलोगस्स आसायणाए, १२. परलोगस्स आसायणाए, १३. केवलि-पन्नत्तस्स धम्मस्स आसायणाए,  
 १४. सदेव-मणुयासुरस्स लोगस्स आसायणाए, १५. सव्वापाण-भूय-जीव-सत्ताणं आसायणाए,  
 १६. कालस्स आसायणाए, १७. सुअस्स आसायणाए, १८. सुयदेवयाए आसायणाए, १९. वायणा-  
 यरियस्स आसायणाए, जं २०. वाइद्धं, २१. वच्चामेलियं, २२. हीणक्खरं, २३. अच्चक्खरं  
 २४. पयहीणं, २५. विणयहीणं, २६. जोग-हीणं, २७. घोसहीणं, २८. सुट्ठुदिन्नं, २९. दुट्ठुपडिच्छियं,  
 ३०. अकाले कअओ सज्जाओ, ३१. काले न कअओ सज्जाओ, ३२. असज्जाइए सज्जाइयं, ३३. सज्जाए  
 न सज्जाइयं, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—प्रतिक्रमण करता हूँ—सात भय के स्थानों अर्थात् कारणों से, आठ मद के स्थानों  
 से, नौ ब्रह्मचर्य की गुप्तियों से अर्थात् उनका सम्यक् पालन न करने से, दसविध क्षमा आदि श्रमण  
 धर्म की विराधना से,

ग्यारह उपासक प्रतिमा—श्रावक की प्रतिज्ञाओं से अर्थात् उनकी अश्रद्धा तथा विपरीत  
 प्ररूपणा से, बारह भिक्षु की प्रतिमाओं से—उनकी अश्रद्धा अथवा विपरीत प्ररूपणा से, तेरह क्रिया  
 के स्थानों के सेवन से, चौदह जीवों के समूह से अर्थात् उनकी हिंसा से, पन्द्रह परमाधार्मिकों से  
 अर्थात् उन जैसा भाव रखने या आचरण करने से, सूत्रकृतांगसूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के गाथा  
 अध्ययन सहित सोलह अध्ययनों से, सत्तरह प्रकार के असयम मे रहने से, अठारह प्रकार के अब्रह्मचर्य  
 में वर्तने से, ज्ञातासूत्र के उन्नीस अध्ययनों से अर्थात् उनकी विपरीत श्रद्धा प्ररूपणा करने से, वीस  
 असमाधि के स्थानों से,

इक्कीस शबलों से, बाईस परिषहों से अर्थात् उनको सहन न करने से, सूत्रकृतांगसूत्र के  
 तेईस अध्ययनों से अर्थात् तदनुसार आचरण न करने से या विपरीत श्रद्धा-प्ररूपणा करने से, चौबीस  
 देवों से अर्थात् उनकी अवहेलना करने से, या पांच महाव्रतों की पच्चीस भावनाओं (का यथावत् पालन  
 करने) से, दशाश्रुतस्कन्ध, बृहत्कल्प और व्यवहार—उक्त सूत्रत्रयी के छव्वीस उद्देशन कालों से,

सत्ताईस साधु के गुणों से, आचारप्रकल्प—आचारांग तथा निशीथसूत्र के अट्ठाईस अध्यायनों से, उनतीस पापश्रुत के प्रसंगों से, महामोहनीय कर्म के तीस स्थानों से,

सिद्धों के इकतीस आदि या सर्वोत्कृष्ट गुणों से, बत्तीस योगसंग्रहों से, तेतीस आशातनाओं से, यथा—अरिंहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, देव, देवी, इहलोक, परलोक, केवलि-प्ररूपित धर्म, देव-मनुष्य-असुरों सहित समग्र लोक, समस्त प्राण—विकलत्रय, भूत—वनस्पति, जीव—पचेन्द्रिय, सत्त्व—पृथ्वीकाय आदि चार स्थावर, तथैव काल, श्रुत-शास्त्र, श्रुत-देवता वाचनाचार्य—इन सबकी आशातना से,

तथा व्याविद्ध—सूत्र के पाठों को या सूत्र के अक्षरों को आगे-पीछे किया हो, व्यत्याम्ने डित—शून्य-चित्त से कई बार पढता ही रहा हो, अन्य सूत्र का पाठ अन्य सूत्र में मिलाया हो, अक्षर छोड़कर पढा हो, अत्यक्षर—अक्षर बढा दिये हो, पदहीन पढा हो, शास्त्र एव शास्त्राध्यापक का समुचित विनय न किया हो, घोषहीन—उदात्तादि स्वरो से रहित पढा हो, योगहीन—उपधानादि तपोविशेष के विना अथवा उपयोग के विना पढा हो, सुष्ठुदत्त—अधिक ग्रहण करने की योग्यता न रखने वाले शिष्य को भी अधिक पाठ दिया हो, दुष्ठुप्रतीच्छित—वाचनाचार्य के द्वारा दिए हुए आगमपाठ को दुष्ट भाव से ग्रहण किया हो, अकाल-स्वाध्याय—कालिक, उत्कालिक सूत्रों को उनके निषिद्ध काल में पढा हो, काल-अस्वाध्याय—विहित काल में सूत्रों को न पढा हो, अस्वाध्याय के समय स्वाध्याय किया हो, स्वाध्याय की स्थिति में स्वाध्याय न किया हो ।

इस प्रकार श्रुतज्ञान की चौदह आशातनाओं से, और सब मिलाकर तेतीस आशातनाओं से जो भी अतिचार हो, तत्सम्बन्धी मेरा दुष्कृत-पाप मिथ्या हो ।

विवेचन—असंयमसूत्र—असंयम, संयम का विरोधी है । असंयम ही समस्त सांसारिक दुःखों का मूल है । चारित्रमोहनीय कर्म के उदय से होने वाले राग-द्वेष रूप कषाय आदि भावों का नाम असंयम है । लोभ एवं तृष्णा ये मन की दुष्ट वृत्तियाँ हैं । इन वृत्तियों पर जो संयम नहीं रखता है, अथवा नियंत्रण नहीं रखता है वह इनका दास है, गुलाम है । वह कभी आत्म-विजेता नहीं बन सकता । अतः आत्मविजेता बनने के लिए आत्मसंयम परम-आवश्यक है । जो आत्म-संयम नहीं रख सकता, अपने मन एव इन्द्रियों पर नियंत्रण स्थापित नहीं करता, वह इच्छाओं के वशीभूत होकर कभी शांति-समाधि नहीं पा सकता और इच्छाएँ तो आकाश के समान अनन्त हैं । उनकी कभी पूर्ति नहीं हो सकती । शास्त्रकार कहते हैं—‘इच्छा ह्य आगाससमा अणंतिया ।’

—उत्तराध्ययन सू. अ. ९

यद्यपि संयम के १७ भेद होने से उसके विरोधी असंयम के भी १७ भेद हैं और विस्तार की विवक्षा से अन्य भेद भी हो सकते हैं, जो आगे गिनाए भी गए हैं । किन्तु सामान्यग्राही संग्रहनय की अपेक्षा से यहाँ एक ही प्रकार कहा गया है ।

बन्धनसूत्र—

प्रस्तुत सूत्र में राग-द्वेष को बन्धन कहा है । राग-द्वेष के द्वारा अष्टविध कर्मों का बन्ध होता है । राग-द्वेष की प्रवृत्ति चारित्रमोह के उदय से होती है तथा चारित्रमोह नयम-जीवन का दूषक एव घातक है । जब तक राग-द्वेष की मन्दिनता है, तब तक चारित्र की शुद्धता किन्ती भी तरह नहीं हो सकती ।



राग-द्वेष दो बीज हैं, कर्मबन्ध की व्याध ।  
ज्ञानातम वैराग्य से, पावै मुक्ति समाध ॥

—बृहदालोयणा (रणजीतसिंह कृत)

जिसके द्वारा आत्मा कर्म से रंगा जाता है, वह मोह की परिणति राग है तथा किसी के प्रति शत्रुता, घृणा, क्रोध आदि दुर्भावना द्वेष है। चार कषायों में से क्रोध और मान को द्वेष में तथा माया और लोभ को राग में परिगणित किया गया है।

दण्डसूत्र—

आत्मा की जिस अशुभ प्रवृत्ति से आत्मा दंडित होता है अर्थात् दुःख का पात्र बनता है, वह दण्ड कहलाता है। दण्ड तीन प्रकार के है—१. मनोदण्ड, २. वचनदण्ड और ३. कायदण्ड।

१. मनोदण्ड—१. विषाद करना, २. क्रूरतापूर्ण विचार करना, ३. व्यर्थ कल्पनाएँ करना, ४. मन का इधर-उधर बिना प्रयोजन भटकना, ५. अपवित्र विचार रखना, ६. किसी के प्रति घृणा, द्वेष आदि करना मनोदण्ड है। इनकी अशुभ प्रवृत्तियों से आत्मा २४ दण्डको में दण्डित होता है।

२. वचनदण्ड—१. असत्य बोलना, २. अन्य की निंदा, चुगली करना, ३. कड़वा बोलना, ४. अपनी प्रशंसा करना, ५. निरर्थक या निष्प्रयोजन बोलना, ६. सिद्धान्त के विरुद्ध प्ररूपणा करना आदि।

३. कायदण्ड—१. किसी को पीड़ा पहुंचाना, २. अनाचार का सेवन करना, ३. किसी की वस्तु चुराना, ४. अभिमान से अकड़ना, ५. व्यर्थ इधर-उधर डोलना, ६. असावधानी से चलना आदि।

इन्ही तीनों के माध्यम से आत्मा अशुभ प्रवृत्तियाँ करके दंडित होता है—२४ दण्डको में भटकता हुआ क्लेशों का भाजन बनता है, अतएव ये दंड कहलाते हैं।

गुप्तिसूत्र—

गुप्ति—अशुभ योग से निवृत्त होकर शुभ योग में प्रवृत्ति करना गुप्ति है। अथवा संसार के कारणों से आत्मा की सम्यक् प्रकार से रक्षा करना, तीनों योगों की अशुभ प्रवृत्ति को रोकना तथा आगन्तुक कर्मरूपी कचरे को रोकना गुप्ति है। गुप्ति तीन प्रकार की है—१. मनोगुप्ति, २. वचनगुप्ति, ३. कायगुप्ति।

मनोगुप्ति—आर्त्त तथा रौद्र ध्यान विषयक मन से संरंभ, समारंभ तथा आरंभ संबंधी संकल्प-विकल्प न करना, धर्म-ध्यान सम्बन्धी चिन्तन करना, मध्यस्थ भाव रखना मनोगुप्ति है।

मनोगुप्ति के चार भेद—

द्रव्य से आरंभ-समारंभ मे मन न प्रवर्तवि, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जीवन पर्यन्त और भाव से विषय-कषाय, आर्त्त-रौद्र ध्यान, राग-द्वेष में मन न प्रवर्तवि।

वचनगुप्ति के चार भेद—

द्रव्य से चार प्रकार की विकथा न करना, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जीवन-पर्यन्त, भाव से सावद्य वचन न बोलना।

कायगुप्ति के चार भेद—

द्रव्य से शरीर की शुश्रूषा न करे, क्षेत्र से समस्त लोक में, काल से जीवन पर्यन्त, भाव से सावद्य योग न प्रवर्तना ।

शल्यसूत्र—

माया, निदान और मिथ्यादर्शन, ये तीनों दोष आगम की भाषा में शल्य कहलाते हैं । जिसके द्वारा अन्तर पीड़ा सालती रहती हो, कसकती रहती हो वह तीर, कांटा आदि द्रव्य शल्य है । माया आदि भाव शल्य है । आचार्य हरिभद्र के अनुसार शल्य शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है— “शल्यतेऽनेनेति शल्यम् ।” आध्यात्मिक क्षेत्र में माया, निदान और मिथ्यादर्शन को शल्य इसलिए कहा कि जिस प्रकार शरीर के किसी भाग में कांटा, कील तथा तीर आदि तीक्ष्ण वस्तु घुस जाए तो वह मनुष्य को क्षुब्ध बना देती है, उसी प्रकार अन्तर में रहा हुआ सूत्रोक्त शल्यत्रय भी साधक की अन्तरात्मा को सालता रहता है । तीनों ही शल्य तीव्र कर्मबन्ध के हेतु हैं ।

१. मायाशल्य—माया का अर्थ है कपट । माया एक तीक्ष्ण धारवाली असि है जो आपसी स्नेह-सम्बन्ध को क्षण भर में ही काट देती है । दशवैकालिकसूत्र में कहा है—‘माया मित्ताणि नासेइ’ अर्थात् मायाचार करने से मित्रों—मैत्रीभाव का विनाश होता है ।

२. निदानशल्य—धर्माचरण के सांसारिक फल की कामना करना, भोगों की लालसा रखना निदानशल्य है ।

३. मिथ्यादर्शनशल्य—सत्य पर श्रद्धा न लाना एवं असत्य का कदाग्रह रखना मिथ्या दर्शनशल्य है । इस प्रकार तीनों शल्यों से होने वाले दोषों का प्रतिक्रमण करता हूँ ।

गौरवसूत्र एवं विराधनासूत्र—

आचार्य आदि की पदप्राप्ति रूप ऋद्धिगौरव, मधुर आदि प्रिय रस की प्राप्ति का अभिमान रूप रसगौरव तथा शारीरिक आदि सुखप्राप्ति से होने वाले अभिमान रूप सातागौरव के कारण, एवं ज्ञान की अर्थात् जिसके द्वारा जीवादि पदार्थ जाने जाएँ उस ज्ञान की विराधना, दर्शन की विराधना, चारित्र्य की विराधना, इन तीन विराधनाओं के कारण जो कोई अतिचार किया गया हो तो उससे मैं निवृत्त होता हूँ ।

गौरव का अर्थ है गुरुत्व—भारीपन । गौरव दो प्रकार का है—१. द्रव्यगौरव, २. भावगौरव । पत्थर आदि की गुरुता द्रव्यगौरव है और अभिमान एवं लोभ के कारण होने वाला आत्मा का अशुभ भाव भावगौरव है ।

किसी भी प्रकार का दोष न लगाते हुए चारित्र्य का विशुद्ध रूप से पालन करना आराधना है और इसके विपरीत ज्ञानादि आचार का सम्यक् रूप से आराधन न करना, उनमें दोष लगाना विराधना है ।

कषायसूत्र—

कोहं माणं च मायं च, लोभं च पाव-वदृष्टं ।

धमे चत्तारि दोसे उ, इच्छन्तो हियमप्पणो ॥ --दशवै. नू. अ. ८

अर्थात् अपनी आत्मा का हित चाहने वाले साधक को पाप बढ़ाने वाले क्रोध, मान, माया तथा लोभ इन चारो कषायों का त्याग कर देना चाहिये ।

आत्मा का कषायों द्वारा जितना अहित होता है, उतना किसी भी अन्य शत्रु द्वारा नहीं होता । कषाय कर्मबन्ध के प्रबल कारण है । यही आत्मा को संसार-भ्रमण कराते हैं । कषाय के द्वारा जिसकी आत्मा क्लुषित है, उसमें ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि का समावेश नहीं हो सकता, ठीक उसी प्रकार जैसे काले कंबल पर दूसरा कोई रंग नहीं चढता । आत्मा के उत्थान तथा पतन के मूल कारण कषाय है । कषायों के तीव्र उद्रेक से आत्मा अधःपतन के गहरे गर्त में गिरती जाती है, क्योंकि कषायों का मन पर अधिकार हो जाने पर उनके विरोधी सभी सद्गुण एक-एक करके लुप्त हो जाते हैं—

कोहो पीइं पणासेइ, माणो विणयनासणो ।  
माया मित्ताणि नासेई, लोभो सव्वविणासणो ॥  
उवसमेण हणे कोहं, माणं महद्वया जिणे ।  
मायमज्जव-भावेणं, लोभं संतोसओ जिणे ॥

—दशवैकालिक, अ. ८।३८, ३९

क्रोध प्रीति का नाश करता है, मान विनय का नाश करता है, माया मित्रता का नाश करती है तथा लोभ समस्त सद्गुणों का नाश करता है ।

क्षमा से क्रोध को, विनय से अर्थात् मृदुता से मान को, सरलता से माया को और संतोष से लोभ को जीतना चाहिये ।

### संज्ञासूत्र—

जीवों की इच्छा को संज्ञा कहते हैं । संज्ञा का अर्थ 'चेतना' भी होता है । प्रस्तुत में मोहनीय एवं असाता वेदनीय कर्म के उदय से जब चेतनाशक्ति विकारयुक्त हो जाती है तब वह 'संज्ञा' पदवाच्य होती है ।

श्रीपन्नवणा सूत्र के आठवें पद में संज्ञा के दस प्रकार बताए हैं ।<sup>१</sup> अनेक सूत्रों में सोलह भेद भी प्ररूपित किए गए हैं । मूल भेद चार हैं—१. आहार, २. भय, ३. मैथुन, ४. परिग्रह ।

१. आहारसंज्ञा—आहारसंज्ञा चार कारणों से उत्पन्न होती है । यथा—१. पेट खाली होने से, २. क्षुधा वेदनीय के उदय से, ३. आहार को देखने से और ४. आहार सम्बन्धी चिन्तन करने से ।

२. भय-संज्ञा—भयसंज्ञा चार कारणों से उत्पन्न होती है—१. अधैर्य रखने से, २. भय-मोह के उदय से, ३. भय उत्पन्न करने वाले पदार्थ को देखने से, ४. भय का चिन्तन करने से । भय-मोहनीय के उदय से आत्मा में जो त्रास का भाव उत्पन्न होता है, वह भयमोहनीय है ।

१. १. आहारसंज्ञा, २. भयसंज्ञा, ३. मैथुनसंज्ञा, ४. परिग्रहसंज्ञा, ५. क्रोधसंज्ञा, ६. मानसंज्ञा, ७. मायासंज्ञा  
८. लोभसंज्ञा, ९. लोकसंज्ञा, १०. ओषसंज्ञा ।

३. **मैथुनसंज्ञा**—वेदमोहोदय का संवेदन मैथुनसंज्ञा कहलाती है। वह भी चार कारणों से उत्पन्न होती है—१. शरीर पुष्ट बनाने से, २. वेदमोहनीय कर्मोदय से, ३. स्त्री आदि को देखने से और ४. काम-भोग का चिंतन करने से।

४. **परिग्रहसंज्ञा**—लोभमोहनीय के उदय से मनुष्य की संग्रहवृत्ति या मूर्च्छा जागृत होती है वह परिग्रहसंज्ञा है। उसके भी चार कारण है—१. ममत्व बढ़ाने से, २. लोभमोहनीय के उदय से, ३. धन-सम्पत्ति देखने से और ४. धन परिग्रह का चिन्तन करने से।

**विकथासूत्र—**

संयम को दूषित करने वाले एवं निरर्थक वार्तालाप को विकथा कहते हैं। स्त्रीकथा, भक्त-कथा, देशकथा तथा राजकथा रूप चार विकथाओं के कारण जो कुछ अतिचार लगा हो तो उससे मैं निवृत्त होता हूँ। (नारी साधिका के लिए 'पुरुषकथा' बोलना चाहिये)।

१. **स्त्रीकथा**—अमुक देश, जाति, कुल की अमुक स्त्री सुन्दर अथवा कुरूप होती है। वह बहुत सुन्दर वस्त्राभूषण पहनती है। गाना भी बहुत सुन्दर गाती है। इत्यादि विचार से ब्रह्मचर्य आदि व्रतों में दोष लगने की संभावना होने से इसको अतिचार का हेतु माना गया है।

२. **भक्तकथा**—'भक्तकथा' आवाप, निर्वाप, आरम्भ एवं निष्ठान के भेद से चार प्रकार की है।  
आवाप—अमुक रसोई में इतना घी, इतना शाक, इतना मसाला ठीक रहेगा।

निर्वाप—इतने पकवान थे, इतना शाक था, मधुर था, इस प्रकार देखे हुए भोज्य पदार्थ की कथा करना।

आरम्भ—अमुक रसोई में इतने शाक और फल आदि की जरूरत रहेगी, इत्यादि।

निष्ठान—अमुक भोज्य पदार्थों में इतने रुपये लगेंगे आदि।

३. **देशकथा**—देशों की विविध वेश-भूषा, शृ गार-रचना, भोजनपद्धति, गृह-निर्माणकला, रीति-रिवाज आदि की प्रशंसा या निंदा करना देशकथा है।

४. **राजकथा**—राजाओं की सेना, रानियों, युद्ध-कला, भोग-विलास आदि का वर्णन करना, राजकथा कहलाती है। राजकथा चार प्रकार की है—१. अतियान, २. निर्याण, ३. वल-वाहन, ४. कोष।

**ध्यानसूत्र—**

पवन रहित अर्थात् निर्वात स्थान में स्थिर दीप-गिखा के समान निश्चल, अन्य विषयों के संकल्प से रहित केवल एक ही विषय का चिन्तन ध्यान कहलाता है। अर्थात् अन्तर्मुहूर्त काल तक स्थिर अध्यवसान एवं मन की एकाग्रता ध्यान है। वीतराग के मन का अभाव होने के कारण योग-निरोध ही उनका ध्यान होता है।<sup>१</sup>

ध्यान प्रशस्त और अप्रशस्त रूप से दो प्रकार का होता है। आर्त तथा रौद्र अप्रशस्त ध्यान है, अतः हेय—त्याज्य है। धर्म तथा शुक्ल प्रशस्त ध्यान है—आचरणीय है।

१. अतोमुहुत्तमित्त, चित्तावत्याणमेगवत्युम्भि ।

छउमत्पाप भाण, जोगणिरोहो जिणाणंति ॥

आचार्य जिनदास महत्तर ने आवश्यकचूर्णि के प्रतिक्रमणाध्ययन में इसी प्रसंग पर एक गाथा उद्धृत की है—

हिंसाणुरंजितं रौद्रं, अट्टं कामाणुरंजितं ।

धम्माणुरंजियं धम्मं, सुक्लज्भाणं निरंजणं ॥

अर्थात्—काम से अनुरंजित ध्यान आर्त कहलाता है । हिंसा से रंगा हुआ ध्यान रौद्र है, धर्म से अनुरंजित ध्यान धर्मध्यान है और शुक्लध्यान पूर्ण निरंजन होता है ।

१. आर्तध्यान—आर्ति का अर्थ दुःख, व्यथा, कष्ट या पीड़ा होता है । आर्ति के निमित्त से जो ध्यान होता है, वह आर्तध्यान कहलाता है । अनिष्ट वस्तु के संयोग से, इष्ट वस्तु के वियोग से, रोग आदि के कारण तथैव भोगो की लालसा से मन में जो एक प्रकार की विकलता-सी अर्थात् पीड़ा-सी होती है और जब वह एकाग्रता का रूप धारण करती है तब आर्तध्यान कहलाती है ।

२. रौद्रध्यान—हिंसा आदि अत्यन्त क्रूर विचार रखने वाला व्यक्ति रुद्र कहलाता है । रुद्र व्यक्ति के मनोभावों को रौद्रध्यान कहा जाता है । अथवा छेदन, भेदन, दहन, बन्धन, मारण, प्रहरण दमन, कर्तन आदि के कारण राग-द्वेष का उदय हो और दया न हो ऐसे आत्म-परिणाम को रौद्रध्यान कहते हैं ।<sup>१</sup>

३. धर्मध्यान—वीतराग की आज्ञा रूप धर्म से युक्त ध्यान को धर्म्यध्यान कहते हैं । अथवा-आगम के पठन, व्रतधारण, बन्ध-मोक्षादि, इन्द्रिय दमन तथा प्राणियो पर दया करने के चिन्तन को धर्मध्यान कहते हैं ।<sup>२</sup>

४. शुक्लध्यान—कर्म मल को शोधन करने वाला तथा शोक को दूर करने वाला ध्यान शुक्लध्यान है ।<sup>३</sup> धर्मध्यान, शुक्लध्यान का साधन है । कहा भी है—‘जिसकी इन्द्रियाँ विषय-वासना रहित हो, संकल्प-विकल्पादि दोष युक्त जो तीन योग, उनसे रहित महापुरुष के ध्यान को ‘शुक्लध्यान’ कहते हैं ।<sup>४</sup>

१ सखेदनैर्दहन- भञ्जन-मारणैश्च,

बन्ध-प्रहार-दमनैर्विनिकृन्तनैश्च ॥

रागोदयो भवति येन न चानुकम्पा,

ध्यानं तु रौद्रमिति तत्प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥

२. सूत्रार्थसाधनमहाव्रतधारणेषु,

बन्धप्रमोक्षगमनागमहेतुचिन्ता ।

पञ्चेन्द्रियव्युपरमश्च दया च भूते,

ध्यानं तु धर्म्यमिति संप्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥

३. शोधयत्यष्टप्रकारं कर्ममल शुचं वा क्लमयतीति शुक्लम् ।

—आचार्य नमि ।

४. यस्येन्द्रियाणि विषयेषु पहाड्-मुखानि,

संकल्पकल्पन विकल्पविकारदोषैः ।

योगैस्तथा त्रिभिरहो ! निभूतान्तरात्मा,

ध्यानं तु शुक्लमिदमस्य समादिशन्ति ॥

### क्रियासूत्र —

जैन परिभाषा के अनुसार प्रस्तुत प्रकरण में हिंसाप्रधान दुष्ट व्यापार-विशेष को 'क्रिया' कहते हैं। विस्तार-पद्धति में क्रिया के २५ भेद माने गये हैं। परन्तु अन्य समस्त क्रियाओं का सूत्रोक्त पांच क्रियाओं में ही अन्तर्भाव हो जाता है, अतः मूल क्रियाएं पांच ही मानी जाती हैं।

१. कायिकीक्रिया—काय के द्वारा होने वाली क्रिया कायिकी कहलाती है। इसके तीन भेद माने गये हैं। मिथ्यादृष्टि और अविरत सम्यक्-दृष्टि की क्रिया अविरत-कायिकी कहलाती है, प्रमत्तसंयमी मुनि की क्रिया दुष्प्रणिहितकायिकी और अप्रमत्तसयत मुनि की क्रिया सावद्ययोग से उपरत होने के कारण उपरतकायिकी कहलाती है।

२. आधिकरणिकीक्रिया—जिसके द्वारा आत्मा नरक आदि दुर्गति का अधिकारी होता है, वह पाप का साधन खड्गादि या दुर्मन्त्रादि का अनुष्ठान-विशेष अधिकरण कहलाता है, उससे होने वाली क्रिया।

३. प्राद्वेषिकीक्रिया—प्रद्वेष का अर्थ मत्सर, डाह, ईर्ष्या होता है। यह अकुशल परिणाम कर्मबन्ध का प्रबल कारण माना जाता है। अतः जीव या अजीव किसी भी पदार्थ पर द्वेषभाव रखना, प्राद्वेषिकीक्रिया है।

४. पारितापनिकीक्रिया—ताड़न आदि के द्वारा दिया जाने वाला दुःख परितापन कहलाता है। परितापन से निष्पन्न होने वाली क्रिया, पारितापनिकी क्रिया कहलाती है। स्व तथा पर के भेद से पारितापनिकी क्रिया दो प्रकार की होती है। अपने आपको परिताप पहुंचाना स्वपारितापनिकी और अन्य प्राणी को परिताप पहुंचाना पर-पारितापनिकी क्रिया है।

५. प्राणातिपातिकीक्रिया—प्राणों का अतिपात या विनाश प्राणातिपात कहलाता है। प्राणातिपात से होने वाली क्रिया प्राणातिपातिकी कहलाती है। इसके दो भेद हैं—क्रोधादि कपायवश होकर अपनी हिंसा करना, स्वहस्तप्राणातिपातिकी क्रिया है और इसी प्रकार दूसरे की हिंसा करना, परप्राणातिपातिकी क्रिया है।

### कामगुणसूत्र—

प्रस्तुत सूत्र में उल्लेख है कि यदि सयम यात्रा करते हुए कहीं कामगुण अर्थात् पांच इन्द्रियों के विषय—शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श, इन विषयों में मन भटक गया हो, तटस्थता को छोड़ राग-द्वेष युक्त हो गया हो, मोहजाल में फंस गया अर्थात् इष्ट वृद्धादि में राग और अनिष्ट में द्वेष उत्पन्न हुआ हो तो उसे वहाँ से हटाकर पुनः संयम-पथ पर अग्रसर करना चाहिये। यही काम-गुणों से आत्मा का प्रतिक्रमण है।

### महाव्रतसूत्र—

साधु हिंसा, असत्य, अदत्तादान, आदि का सर्वथा त्याग करता है अर्थात् अहिंसा आदि महाव्रतों की नवकोटि से सदा सर्वथा पूर्ण आराधना करता है, फलतः साधु के अहिंसा आदि व्रत महाव्रत कहलाते हैं।

महाव्रत साधु के पांच मूलगुण कहे जाते हैं। इनके अनिश्चित नौष आचार उन्नतगुण कहलाते हैं। उत्तरगुणों की उपयोगिता मूलगुणों की रक्षा में है, नव्य न्यूनतर उन्नतगुणों की प्रयोजन नहीं। महाव्रत तीन करण और तीन योग से ग्रहण किये जाते हैं। जीवन पर्यन्त किसी भी

असंभव है। जीवनशुद्धि के पथ में अधर्म लेश्याओं का आचरण किया हो और धर्म लेश्याओं का आचरण न किया हो तो प्रस्तुत सूत्र के द्वारा उसका प्रतिक्रमण किया जाता है।

### भयादिसूत्र—

भय से लेकर आशातना तक के बोल कुछ उपादेय है, कुछ ज्ञेय है, कुछ हेय है। भयस्थान के सात प्रकार हैं—

१. इहलोकभय—अपनी जाति के प्राणी से डरना इहलोकभय है, जैसे—मनुष्य का मनुष्य से, तिर्यञ्च का तिर्यञ्च से डरना।

२. परलोकभय—दूसरी जाति वाले प्राणी से डरना परलोकभय है, जैसे—मनुष्य का देव से या तिर्यञ्च आदि से डरना।

३. आदानभय—चोर आदि द्वारा धन आदि छीने जाने का भय।

४. अकस्मात्भय—बिना कारण ही अचानक डर जाना।

५. आजीविकाभय—दुर्भिक्ष आदि में जीवन-यात्रा के लिये भोजन आदि की अप्राप्ति के दुर्विकल्प से डरना।

६. मरणभय—मृत्यु से डरना।

७. अपयश-अश्लोकभय—अपयश की आशंका से डरना।

भयमोहनीयकर्म के उदय से होने वाले आत्मा के उद्वेग रूप परिणाम-विशेष को भय कहते हैं। साधु को किसी भय के आगे अपने आपको नहीं झुकाना चाहिये। निर्भय रहना अर्थात् न स्वयं भयभीत होना और न दूसरो को भयभीत करना चाहिये। भय के द्वारा संयम-जीवन दूषित होता है, तदर्थ भय का प्रतिक्रमण किया जाता है।

### आठ मदस्थान—

१. जातिमद—ऊंची एवं श्रेष्ठ जाति (मातृपक्ष) का अभिमान।

२. कुलमद—ऊंचे कुल (पितृपक्ष) का अभिमान।

३. बलमद—अपने बल का घमण्ड करना।

४. रूपमद—अपने रूप का, सौन्दर्य का अभिमान करना।

५. तमोमद—उग्र तपस्वी होने का गर्व करना।

६. श्रुतमद—शास्त्राभ्यास का अर्थात् पंडित होने का घमण्ड करना।

७. लाभप्रद—अभीष्ट वस्तु के मिल जाने पर लाभ का गर्व करना।

८. ऐश्वर्यमद—अपने प्रभुत्व का अहंकार।

विवेचन—ये आठ मद समवायांग सूत्र के उल्लेखानुसार हैं। गणधर गौतम ने श्री महावीर-स्वामी से प्रश्न किया था—

माण-विजएण भंते ! जीवे किं जणयइ ?

हे भगवन् ! मान पर विजय पाने से जीव को किस लाभ की प्राप्ति होती है ?

भगवान् ने समाधान दिया—“माणविजएणं मह्वं जणयइ, माणवेयणिज्जं नवं कम्मं न बंधई, पुव्व-बद्धं च निज्जरेइ ।” —उत्तरा. सू. अ. २९ ।

अर्थात्—मान पर विजय पाने से मृदुता प्राप्त होती है । नवीन कर्मों का बन्ध नहीं होता तथा पूर्वार्जित कर्मों की निर्जरा होती है ।

अहंकार से मनुष्य का दिमाग आसमान पर चढ़ जाता है और ऐसी स्थिति में नीचे ठोकर लगने पर सिर फटने की आशका रहती है ।

जगत् में मान, गर्व, अभिमान को कुत्ते के समान माना गया है । जैसे कुत्ता प्रेम करने पर मुंह चाट कर अशुद्ध कर देता है और मारने पर काट खाता है, उसी तरह अहंकार का पोषण करने से अपयश का भागी बनना पड़ता है और जब अहंकार खंडित हो जाता है तो जीवन-लीला समाप्त होने की भी नौबत आ जाती है । इसलिए कहा है—

“मृत्योस्तु क्षणिका पीडा मान-खंडो पदे-पदे ।”

अर्थात्—मृत्यु की पीडा तो क्षणिक होती है, किन्तु मान-भंग होने की पीडा पद-पद पर कष्ट पहुंचाती है ।

नौ ब्रह्मचर्यगुप्तियाँ—

ब्रह्मचर्य शरीर की शक्ति है । जीवन का परमोत्तम धन है । मन का मर्दन है । आत्मा का उत्थान है । व्रतो में उत्तम है । साधना की बुनियाद और धर्मारोधना का आधार है । सफलता का साधन और शांति का स्रोत है । क्षमा का सागर और विनय का आगार है । सूत्रकृतांग सूत्र के छठे अध्ययन में लिखा है—‘तवेसु वा उत्तम बंधचेरं’ अर्थात् ब्रह्मचर्य तपो मे श्रेष्ठ है ।

ब्रह्मचर्य का अर्थ—

जीवो बंधो जीवस्मि चेव चरिया, हविज्ज जा जदिणो ?

तं जाणं बंधचेरं, विमुक्क परदेहत्तिस्स ॥

—भगवती आराधना ८१

अर्थात्—ब्रह्म अर्थात् आत्मा, आत्मा में चर्या अर्थात् रमण करना ब्रह्मचर्य है ।

ब्रह्मचर्य धर्मसाधना का आधार है । इसकी साधना से आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त होता है । प्रश्नव्याकरणसूत्र मे कहा है—‘ब्रह्मचर्य धर्मरूपी पद्मसरोवर की पाल है । वह दया क्षमादि गुणों का आगार है एवं धर्मशाखाओं का आधार है । ब्रह्मचारी की देव-नरेन्द्र पूजा करते हैं । यह संसार का मंगलमय मार्ग है ।

देव-दानव-गंधर्वा जख-रखस-किन्नरा ।

बंधयारि नमंसंति दुक्करं जे करंति ते ॥

—उत्तराध्ययनसूत्र

अर्थात्—देव, दानव, गंधर्व, यक्ष, राक्षस तथा किन्नर आदि देवगण भी दुष्कर आत्तचर्यं ता पालन करने वाले ब्रह्मचारी को नमस्कार करते हैं ।



अमेरिकन ऋषि 'थोरो' ने कहा है—“ब्रह्मचर्य जीवन-वृक्ष का पुष्प है और प्रतिभा, पवित्रता, वीरता आदि अनेक उसके मनोहर फल हैं।” व्यास के शब्दों में—“ब्रह्मचर्य अमृत है।” जो मनुष्य ब्रह्मचर्य रूपी अमृत का आस्वादन कर लेता है, वह सदा के लिये अमर बन जाता है। ब्रह्मचर्य जीवन की विराट साधना है।

यदि साधना करते हुए कहीं भी प्रमादवश नौ ब्रह्मचर्यगुप्तियों का अतिक्रमण किया हो तो उसका प्रस्तुत सूत्र के द्वारा प्रतिक्रमण किया जाता है।

ब्रह्मचर्य को भलीभांति सुरक्षित रखने के लिए नव गुप्तियाँ शास्त्रों में प्रतिपादित की गई हैं। संक्षेप में उनका आशय इस प्रकार है—

१. विविक्तवसतिसेवन—स्त्री, पशु और नपुंसकों से युक्त स्थान में न ठहरना।
२. स्त्रीकथापरिहार—स्त्रियों की कथा-वार्ता, सौन्दर्य आदि की चर्चा न करना।
३. निषद्यानुपवेशन—स्त्री के साथ एक आसन पर न बैठे, उसके उठ जाने पर भी एक मुहूर्त तक उस स्थान पर न बैठे।
४. स्त्री-अंगोपांगादर्शन—स्त्रियों के मनोहर अंग, उपांग न देखे। यदि कभी अकस्मात् दृष्टि पड़ जाय तो उसी प्रकार सहसा हटा ले जैसे सूर्य की ओर से दृष्टि हटा ली जाती है।
५. कुड्यान्तर-शब्दश्रवणादिवर्जन—दीवार आदि की आड़ से स्त्री के शब्द, गीत, हास्य, रूप आदि न सुने और न देखे।
६. पूर्वभोगास्मरण—पहले भोगे हुए भोगों का स्मरण न करे।
७. प्रणीत-भोजन-त्याग—विकारोत्पादक गरिष्ठ भोजन न करे।
८. अतिमात्र-भोजनत्याग—रूखा-सूखा भोजन भी अधिक मात्रा में न करे। आहार सम्बन्धी ग्रन्थों के अनुसार आधा पेट अन्न से भरे, आधे में से दो भाग पानी के लिए और एक भाग हवा के लिए छोड़ दे। शास्त्रानुसार पुरुष साधक का उत्कृष्ट आहार बत्तीस और नारी साधिका का अट्ठाईस कवल है। कवल का प्रमाण भी बता दिया गया है—मयूरी के अंडे जितना।

९. विभूषापरिवर्जन—शरीर की विभूषा—सजावट न करे। इन नौ ब्रह्मचर्य-गुप्तियों में और क्षान्ति, मुक्ति, निर्लोभता, आर्जव (सरलता रखना), मार्दव (मान परित्याग), लाघव (द्रव्य भाव से लघुता), सत्य संयम तप ब्रह्मचर्य एव त्याग, इस प्रकार दस प्रकार के यतिधर्म में जो कोई अतिचार लगा हो तो उससे मैं निवृत्त होता हूँ।

**ग्यारह उपासकप्रतिमाएँ—**

देशविरत श्रावक के अभिग्रहविशेष को प्रतिमा कहते हैं। देव और गुरु की उपासना करने वाला श्रमणोपासक होता है। जब उपासक प्रतिमाओं का आराधन करता है तब प्रतिमाधारी श्रावक कहलाता है। ये प्रतिमाएँ ग्यारह हैं।

१. दर्शनप्रतिमा—इस प्रतिमा में श्रावक किसी भी प्रकार का राजाभियोग आदि आगार न रख कर शुद्ध निरतिचार, विधिपूर्वक सम्यग्दर्शन का पालन करता है। इसमें मिथ्यात्व-अतिचार का त्याग मुख्य है। यह प्रतिमा एक मास की होती है।

२. व्रतप्रतिमा—व्रती श्रावक सन्यस्त लोभ के पश्चात् व्रतों की साधना करता है। पाँच अप्रवृत्त आदि व्रतों की प्रतिमाओं को सम्यक् प्रकार से निभाता है। किन्तु सामायिक का मध्याह्नमय सन्यक् पालन नहीं कर पाता। यह प्रतिमा दो मास की होती है।

३. सामायिकप्रतिमा—इस प्रतिमा में सामायिक तथा देशावकाशिक व्रत का पालन करना है। किन्तु पर्व दिनों में पौषधवत का सम्यक् पालन नहीं कर पाता। यह तीन मास की होती है।

४. पौषधोपवासप्रतिमा—पूर्वोक्त सभी नियमों के साथ अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा और अनावस्या को प्रतिपूर्ण पौषध उपवास सहित करता है। यह प्रतिमा चार मास की है।

५. कायोत्सर्गप्रतिमा—उपर्युक्त सभी व्रतों का भली-भाँति पालन करते हुए प्रस्तुत प्रतिमा में निम्नोक्त नियमों को विशेष रूप से धारण करना होता है—

१. स्नान नहीं करना।
२. रात्रि में चारों प्रकार के आहार का त्याग करना।
३. धोती की लांग खुली रखना।
४. दिन में ब्रह्मचर्य का पालन करना।
५. रात्रि में मैथुन का परिमाण रखना।

इस प्रतिमा का पालन जघन्य एक या दो अथवा तीन दिन, उत्कृष्ट पाँच महीने तक किया जाता है। इसे नियमप्रतिमा भी कहा जाता है।

६. ब्रह्मचर्यप्रतिमा—ब्रह्मचर्य का पूर्ण पालन करना। इस प्रतिमा की कालमर्यादा जघन्य एक रात्रि और उत्कृष्ट छह मास की होती है।

७. सच्चित्तत्यागप्रतिमा—सच्चित्त आहार का सर्वथा त्याग करना। यह प्रतिमा जघन्य एक रात्रि और उत्कृष्ट सात मास की होती है।

८. आरंभत्यागप्रतिमा—इस प्रतिमा में स्वयं आरंभ नहीं करता, छह काय के जीवों की दया पालता है। इसकी कालमर्यादा जघन्य एक, दो, तीन दिन और उत्कृष्ट साठ मास की है।

९. प्रेष्यत्यागप्रतिमा—इस प्रतिमा में दूसरों के द्वारा आरम्भ कराने का भी त्याग होता है। वह स्वयं आरम्भ नहीं करता, न दूसरों से करवाता है किन्तु अनुमोदन का उसे त्याग नहीं होता है। काल जघन्य एक, दो, तीन दिन है और उत्कृष्ट काल नौ मास है।

१०. उद्दिष्टभक्त्यागप्रतिमा—इस प्रतिमा में अपने निमित्त दनाया हुआ भोजन गण्य नहीं किया जाता है, उद्दिष्ट भक्त का भी त्याग होता है। उत्तरे से सर्वथा निरोमुष्टन करना होता है। गृह सम्बन्धी विषयों के पूछे जाने पर यदि जानता है तो 'जानता हूँ' और नहीं जानता है तो 'नहीं जानता हूँ' इतना मात्र कहे। यह प्रतिमा जघन्य एक रात्रि की, उत्कृष्ट दस मास की होती है।

११. धमणभूतप्रतिमा—इस प्रतिमा का धारक श्रावक धमण तो नहीं किन्तु धमण नष्ट होता है। साधु के समान वेश धारण करके और नाधु के योग्य ही भाण्डोपकरण रखकर दिन

है। शक्ति हो तो केशलुञ्चन करता है, अन्यथा उस्तरे से शिरोमुण्डन कराता है। इसका व जघन्य एक अहोरात्र अर्थात् एक दिन-रात और उत्कृष्ट ग्यारह मास होता है।

उपासक का प्रचलित अर्थ श्रावक है और प्रतिमा का अर्थ—प्रतिज्ञा—अभिग्रह है। उपा की प्रतिमा उपासकप्रतिमा कहलाती है।

यहाँ यह ज्ञातव्य है कि श्रावक की प्रतिमाओं के काल-मान में कुछ मतभेद है। कुछ आच इनका काल एक, दो, तीन यावत् ग्यारह मास का मानते हैं। जघन्य एक, दो, तीन दिवस अ नहीं मानते।

### बारह भिक्षुप्रतिमा—

बारह भिक्षुप्रतिमाओं का यथाशक्ति आचरण न करना, उन पर श्रद्धा न करना तथा उन अन्यथा प्ररूपणा करना अतिचार है।

१. प्रथम प्रतिमाधारी भिक्षु को एक दत्ति अन्न की और एक दत्ति पानी की लेना कल्प है। साधु के पात्र में दाता द्वारा दिए जाने वाले अन्न और जल की धारा जब तक अखण्ड ब रहे तब तक वह एक दत्ति है। धारा खण्डित होने पर दत्ति की समाप्ति हो जाती है। जहाँ ए व्यक्ति के लिए भोजन बना हो वही से लेना चाहिए, किन्तु जहाँ दो, तीन आदि से अधिक व्यक्ति के लिये भोजन बना हो वहाँ से नहीं लेना चाहिये। यह पहली प्रतिमा एक मास की है।

२. से ७. दूसरी से सातवी प्रतिमा तक का समय एक-एक मास का है। इनमें क्रमशः एक एक दत्ति बढ़ती जाती है। दो दत्ति दूसरी प्रतिमा में आहार की, दो दत्ति पानी की लेना। इस प्रकार तीसरी, चौथी यावत् सातवी प्रतिमा में क्रमशः तीन, चार, पांच, छह और सात दत्ति अ को और उतनी ही पानी की ग्रहण की जाती हैं।

८. आठवी प्रतिमा सप्त अहोरात्र की होती है। इसमें चौविहार एकान्तर उपवास करना होता है। गाँव के बाहर उत्तानासन (चित्त सोना), पार्श्वसन (एक करवट लेना) तथा निषद्यासन (पैरो को बराबर करके बैठना) से ध्यान लगाना चाहिये। उपसर्ग आये तो शान्त चित्त से सहन करना चाहिये।

९. यह प्रतिमा भी सात अहोरात्र की है। इसमें चौविहार षष्ठभक्त तप (बेले-बेले पारणा) किया जाता है। गाँव के बाहर एकान्त स्थान में दण्डासन, लगंडासन अथवा उत्कटुकासन से ध्यान किया जाता है।

१०. यह भी सप्त अहोरात्र की होती है। इसमें चौविहार तेल-तेले पारणा किया जाता है। गाँव के बाहर गोदोहासन, वीरासन अथवा आम्रकुब्जासन से ध्यान किया जाता है।

११. यह प्रतिमा एक अहोरात्र की होती है। एक दिन और एक रात तक इसकी साधना की जाती है। चौविहार बेले के द्वारा इसकी आराधना होती है। गाँव के बाहर कायोत्सर्ग किया जाता है।

१२. यह प्रतिमा केवल एक रात्रि की है। इसका आराधन बेले को चढ़ाकर चौविहार तैला करके किया जाता है। गाँव के बाहर खड़े होकर, मस्तक को थोड़ा-सा झुकाकर किसी एक पुद्गल

पर दृष्टि रखकर निर्निमेष नेत्रों से निश्चलतापूर्वक कायोत्सर्ग किया जाता है। देव, मनुष्य एवं तिर्यच सम्बन्धी उपसर्ग आने पर उन्हें समभाव से सहन किया जाता है। उपसर्ग से चलायमान नहीं होना चाहिये। यदि उपसर्ग से चलायमान हो जाय तो पागल अर्थात् बावला बने या दीर्घकालिक रोग उत्पन्न हो जाय। यदि स्थिर रहे तो अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान तथा केवलज्ञान तक प्राप्त करता है।

तेरह क्रियास्थान —

क्रिया का अर्थ यहाँ कार्य है। इसके तेरह प्रकार निम्नलिखित हैं—

१. अर्थक्रिया—अपने किसी प्रयोजन के लिये जीवों की हिंसा करना, कराना या अनुमोदना करना अर्थक्रिया है।
२. अनर्थक्रिया—विना किसी प्रयोजन के किया जाने वाला पाप कर्म अनर्थक्रिया कहलाता है।
३. हिंसाक्रिया—अमुक व्यक्ति मुझे अथवा मेरे स्नेहियों को कष्ट देता है, देगा अथवा उसने दिया है, यह सोचकर किसी प्राणी की हिंसा करना।
४. अकस्मात्क्रिया—शीघ्रतावश विना जाने हो जाने वाला पाप अकस्मात्क्रिया है।
५. दृष्टिविपर्यायक्रिया—मतिभ्रम से होने वाला पाप, यथा—चोरादि के भ्रम में साधारण अनपराधी पुरुष को दण्ड दे देना।
६. मृषाक्रिया—भूठ बोलना।
७. अदत्तादानक्रिया—चोरी करना।
८. अध्यात्मक्रिया—बाह्य निमित्त के विना मन में होने वाला शोक आदि।
९. मानक्रिया—अपनी प्रशंसा करना, घमण्ड करना।
१०. मित्रक्रिया—प्रियजनों को कठोर दण्ड देना।
११. मायाक्रिया—दम्भ करना।
१२. लोभक्रिया—लोभ करना।
१३. ईर्यापथिकीक्रिया—अप्रमत्त विवेकी संयमी को गमनागमन के निमित्त से लगने वाली

क्रिया।

चौदह भूतग्राम—

सूक्ष्म एकेन्द्रिय, वादर एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, अमंजी पचेन्द्रिय और मंजी पचेन्द्रिय, इन सातों के पर्याप्त और अपर्याप्त यो कुल चौदह भेद होते हैं। इनकी विनाशना करना, इन्हें किसी भी प्रकार की पीड़ा देना अतिचार है।

विदेचन—जैनागमों में सूक्ष्म रूप में अहिंसा का पालन करने के लिए एवं हिंसा से बचने के लिए अनेक प्राधारों में जीवों के भेद-प्रभेदों का उल्लेख किया गया है, क्योंकि जीवों की भेद-भाति पहिचान हुए विना उमकी हिंसा से बचा नहीं जा सकता। प्रस्तुत में जीवों के चौदह ग्रामों-भूतों का उल्लेख किया गया है, जिनमें समस्त जागतिक जीवों का समावेश हो जाता है।

है। शक्ति हो तो केशलुञ्चन करता है, अन्यथा उस्तरे से शिरोमुण्डन कराता है। इसका काल जघन्य एक अहोरात्र अर्थात् एक दिन-रात और उत्कृष्ट ग्यारह मास होता है।

उपासक का प्रचलित अर्थ श्रावक है और प्रतिमा का अर्थ—प्रतिज्ञा—अभिग्रह है। उपासक की प्रतिमा उपासकप्रतिमा कहलाती है।

यहाँ यह ज्ञातव्य है कि श्रावक की प्रतिमाओं के काल-मान में कुछ मतभेद हैं। कुछ आचार्य इनका काल एक, दो, तीन यावत् ग्यारह मास का मानते हैं। जघन्य एक, दो, तीन दिवस आदि नहीं मानते।

### बारह भिक्षुप्रतिमा—

बारह भिक्षुप्रतिमाओं का यथाशक्ति आचरण न करना, उन पर श्रद्धा न करना तथा उनकी अन्यथा प्ररूपणा करना अतिचार है।

१. प्रथम प्रतिमाधारी भिक्षु को एक दत्ति अन्न की और एक दत्ति पानी की लेना कल्पता है। साधु के पात्र में दाता द्वारा दिए जाने वाले अन्न और जल की धारा जब तक अखण्ड बनी रहे तब तक वह एक दत्ति है। धारा खण्डित होने पर दत्ति की समाप्ति हो जाती है। जहाँ एक व्यक्ति के लिए भोजन बना हो वही से लेना चाहिए, किन्तु जहाँ दो, तीन आदि से अधिक व्यक्तियों के लिये भोजन बना हो वहाँ से नहीं लेना चाहिये। यह पहली प्रतिमा एक मास की है।

२. से ७. दूसरी से सातवी प्रतिमा तक का समय एक-एक मास का है। इनमें क्रमशः एक-एक दत्ति बढ़ती जाती है। दो दत्ति दूसरी प्रतिमा में आहार की, दो दत्ति पानी की लेना। इसी प्रकार तीसरी, चौथी यावत् सातवी प्रतिमा में क्रमशः तीन, चार, पांच, छह और सात दत्ति अन्न की और उतनी ही पानी की ग्रहण की जाती है।

८. आठवी प्रतिमा सप्त अहोरात्र की होती है। इसमें चौविहार एकान्तर उपवास करना होता है। गाँव के बाहर उत्तानासन (चित्त सोना), पार्श्वसन (एक करवट लेना) तथा निषद्यासन (पैरों को बराबर करके बैठना) से ध्यान लगाना चाहिये। उपसर्ग आये तो शान्त चित्त से सहन करना चाहिये।

९. यह प्रतिमा भी सात अहोरात्र की है। इसमें चौविहार षष्ठभक्त तप (बेले-बेले पारणा) किया जाता है। गाँव के बाहर एकान्त स्थान में दण्डासन, लगंडासन अथवा उत्कटुकासन से ध्यान किया जाता है।

१०. यह भी सप्त अहोरात्र की होती है। इसमें चौविहार तेले-तेले पारणा किया जाता है। गाँव के बाहर गोदोहासन, वीरासन अथवा आम्रकुब्जासन से ध्यान किया जाता है।

११. यह प्रतिमा एक अहोरात्र की होती है। एक दिन और एक रात तक इसकी साधना की जाती है। चौविहार बेले के द्वारा इसकी आराधना होती है। गाँव के बाहर कायोत्सर्ग किया जाता है।

१२. यह प्रतिमा केवल एक रात्रि की है। इसका आराधन बेले को चढ़ाकर चौविहार तेला करके किया जाता है। गाँव के बाहर खड़े होकर, मस्तक को थोड़ा-सा झुकाकर किसी एक पुद्गल

पर दृष्टि रखकर निर्निमेष नेत्रों से निश्चलतापूर्वक कायोत्सर्ग किया जाता है। देव, मनुष्य एवं तिर्यच सम्बन्धी उपसर्ग आने पर उन्हें समभाव से सहन किया जाता है। उपसर्ग से चलायमान नहीं होना चाहिये। यदि उपसर्ग से चलायमान हो जाय तो पागल अर्थात् बावला बने या दीर्घकालिक रोग उत्पन्न हो जाय। यदि स्थिर रहे तो अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान तथा केवलज्ञान तक प्राप्त करता है।

**तेरह क्रियास्थान —**

क्रिया का अर्थ यहाँ कार्य है। इसके तेरह प्रकार निम्नलिखित हैं—

१. अर्थक्रिया—अपने किसी प्रयोजन के लिये जीवों की हिंसा करना, कराना या अनुमोदना करना अर्थक्रिया है।

२. अनर्थक्रिया—विना किसी प्रयोजन के किया जाने वाला पाप कर्म अनर्थक्रिया कहलाता है।

३. हिंसाक्रिया—अमुक व्यक्ति मुझे अथवा मेरे स्नेहियों को कष्ट देता है, देगा अथवा उसने दिया है, यह सोचकर किसी प्राणी की हिंसा करना।

४. अकस्मात्क्रिया—शीघ्रतावश बिना जाने हो जाने वाला पाप अकस्मात्क्रिया है।

५. दृष्टिविपर्यायक्रिया—मतिभ्रम से होने वाला पाप, यथा—चोरादि के भ्रम में साधारण अनपराधी पुरुष को दण्ड दे देना।

६. मृषाक्रिया—भूठ बोलना।

७. अदत्तादानक्रिया—चोरी करना।

८. अध्यात्मक्रिया—बाह्य निमित्त के बिना मन में होने वाला शोक आदि।

९. मानक्रिया—अपनी प्रशंसा करना, घमण्ड करना।

१०. मित्रक्रिया—प्रियजनों को कठोर दण्ड देना।

११. मायाक्रिया—दम्भ करना।

१२. लोभक्रिया—लोभ करना।

१३. ईर्यापथिकीक्रिया—अप्रमत्त विवेकी सयमी को गमनागमन के निमित्त से लगने वाली

क्रिया।

**चौदह भूतग्राम—**

सूक्ष्म एकेन्द्रिय, बादर एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, असंज्ञी पचेन्द्रिय और सज्ञी पचेन्द्रिय, इन सातों के पर्याप्त और अपर्याप्त यों कुल चौदह भेद होते हैं। इनकी विराधना करना, इन्हें किसी भी प्रकार की पीड़ा देना अतिचार है।

**विवेचन—**जैनागमों में सूक्ष्म रूप से अहिंसा का पालन करने के लिए एवं हिंसा से बचने के लिए अनेक आधारों से जीवों के भेद-प्रभेदों का उल्लेख किया गया है, क्योंकि जीवों की भली-भाँति पहिचान हुए बिना उसकी हिंसा से बचा नहीं जा सकता। प्रस्तुत में जीवों के चौदह ग्रामो-समूहों का उल्लेख किया गया है, जिनमें समस्त जागतिक जीवों का समावेश हो जाता है।

सूक्ष्म जीव वे कहलाते हैं जो समस्त लोकाकाश में व्याप्त हैं किन्तु चर्म-चक्षुओं से दृष्टि-गोचर नहीं होते। वे इतने सूक्ष्म होते हैं कि मारने से मरते नहीं और काटने से कटते नहीं हैं। वे सूक्ष्मनामकर्म के उदय वाले प्राणी हैं और वे सब एकेन्द्रिय स्थावर ही होते हैं। ध्यान रहे कि कुंथुवा जैसे छोटे शरीर वाले जीवों की इन सूक्ष्म जीवों में गिनती नहीं है। कुंथुवा आदि जीव वादरनाम-कर्म के उदय वाले हैं, अतएव उनकी गणना वादर-त्रस जीवों में होती है।

पर्याप्ति का अभिप्राय है जीव की शक्ति की पूर्णता। जीव जब नवीन जन्म ग्रहण करता है तब उस नूतन शरीर, इन्द्रिय आदि के निर्माण के लिये उपयोगी पुद्गलो की आवश्यकता होती है। उन पुद्गलो को ग्रहण करके शरीर, इन्द्रिय, भाषा आदि के रूप में परिणत करने की शक्ति की परिपूर्णता ही पर्याप्ति कहलाती है। यह परिपूर्णता प्राप्त कर लेने वाले जीव पर्याप्त कहलाते हैं और जब तक वह शक्ति पूरी नहीं होती तब तक वे अपर्याप्त कहलाते हैं। एकेन्द्रिय जीवों में चार, द्वीन्द्रिय से लेकर असंज्ञी पंचेन्द्रियों तक में पांच और संज्ञी-समनस्क प्राणियों में छह पर्याप्तिया होती हैं। जिस जीव में जितनी पर्याप्तिया सभव हैं, उनकी पूर्ति एक अन्तर्मुहूर्त काल में ही हो जाती है।

### पंद्रह परमाधार्मिक—

१. अम्ब, २. अम्बरीष, ३. श्याम, ४. शबल, ५. रौद्र, ६. उपरौद्र, ७. काल, ८. महा-काल, ९. असिपत्र, १०. धनुः, ११. कुम्भ, १२. बालुक, १३. वैतरणि, १४. खरस्वर, १५. महाघोष।

ये परम अधार्मिक, पापाचारी, क्रूर एवं निर्दय असुर जाति के देव हैं। नारकीय जीवों को व्यर्थ ही केवल मनोविनोद के लिए यातना देते हैं। इनका विशेष परिचय इस प्रकार है—

१. अम्ब—नारक जीवों को आकाश में ले जाकर नीचे पटकने वाले, गर्दन पकड़कर गड्ढे में गिराने वाले, उल्टे मुंह आकाश में उछाल कर गिरते समय बर्छी आदि भौकने वाले।

२. अम्बरीष—नैरयिकों को मुद्गर आदि से कूट कर, करोंत, कैची आदि से टुकड़े-टुकड़े कर अधमरे कर देने वाले।

३. श्याम—कोड़ा आदि से पीटने वाले, हाथ-पैर आदि अवयवों को बुरी तरह काटने वाले, शूल—सुई आदि से बीधने वाले आदि।

४. शबल—मुद्गर आदि द्वारा नारकियों के अग-अंग के जोड़ों को चूर-चूर करने वाले।

५. रौद्र - नरकस्थ जीवों को खूब ऊंचे उछाल कर गिरते समय तलवार, भाले आदि से पिरोने वाले।

६. उपरौद्र—नारकीय जीवों के हाथ-पैर तोड़ने वाले।

७. काल—कुंभी आदि में पकाने वाले।

८. महाकाल—पूर्वजन्म के मांसाहारी जीवों को उन्ही की पीठ आदि का मांस काट-काट कर खिलाने वाले।

९. असिपत्र -तलवार जैसे तीखे पत्तों के वन की विकुर्वणा करके उस वन में छाया की

इच्छा से आये हुए नारकी जीवों को वैक्रिय वायु द्वारा तलवार की धार जैसे तीखे पत्ते गिराकर छिन्न-भिन्न करने वाले ।

१०. धनुष—धनुष से छेदने वाले ।

११. कुम्भ—ऊंटनी आदि के आकार वाली कुंभियों में पकाने वाले ।

१२. बालुक—वज्रमय तप्त बालुका में चनों के समान तड़तड़ाहट करते हुए नारकी जीवों को भूनने वाले ।

१३. वैतरणी—अत्यन्त दुर्गन्ध वाली राध—लोह से भरी हुई एवं तपे हुए जस्ता और कथीर की उकलती हुई, अत्यन्त क्षार से युक्त उष्ण पानी से भरी हुई वैतरणी नदी की विकुर्वणा करके उसमें नरक के जीवों को डालकर अनेक प्रकार से पीड़ित करने वाले ।

१४. खरस्वर—तीखे वज्रमय कांटे वाले ऊंचे-ऊंचे शाल्मली वृक्षों पर चढ़ाकर चिल्लाते हुए नारकी जीवों को खींचने वाले, मस्तक पर करोत रखकर चीरने वाले ।

१५. महाघोष—अत्यन्त वेदना के डर से मृगों की तरह इधर-उधर भागते हुए नारक जीवों को वाड़े में पशुओं की तरह घोर-गर्जना करके रोकने वाले । इनके द्वारा होने वाले पाप की अनुमोदना आदि से जो अतिचार लगा हो, तो मैं उससे निवृत्त होता हूँ ।

गाथा षोडशक—

सूत्रकृताङ्ग के प्रथम श्रुतस्कन्ध के सोलह अध्यायन इस प्रकार हैं—

१. स्वसमय-परसमय, २. वैतालीय, ३. उपसर्ग-परिज्ञा, ४. स्त्री-परिज्ञा, ५. नरकविभक्ति, ६. वीरस्तुति, ७. कुशीलपरिभाषा, ८. वीर्य, ९. धर्म, १०. समाधि, ११. मोक्षमार्ग, १२. समवसरण, १३. यथातथ्य, १४. ग्रन्थ, १५. आदानीय, १६. गाथा ।

इनकी श्रद्धा या प्ररूपणा में लगे अतिचारों का प्रतिक्रमण करता हूँ ।

सत्तरह असंयम—

- १—९. पृथिवीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, और वनस्पतिकाय तथा द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय जीवों की हिंसा करना, कराना, अनुमोदन करना ।
१०. अजीव-असंयम—अजीव होने पर भी जिन वस्तुओं के द्वारा असंयम होता है, उन बहुमूल्य वस्त्र, पात्र आदि का ग्रहण करना अजीव-असंयम है ।
११. प्रेक्षा-असंयम—जीव-सहित स्थान में उठना-बैठना आदि ।
१२. उत्प्रेक्षा-असंयम—गृहस्थों के पापकर्मों का अनुमोदन करना ।
१३. प्रमार्जन-असंयम—वस्त्र, पात्र आदि का प्रमार्जन न करना ।
१४. परिष्ठापनिका-असंयम—अविधि से परठना ।
१५. मन-असंयम—मन में दुर्भाव रखना ।
१६. वचन-असंयम—मिथ्या, कटु, कठोर, पीड़ाकारी वचन बोलना ।
१७. काय-असंयम—गमनागमनादि कायिक क्रियाओं में असावधान रहना ।



ये सत्तरह असंयम समवायांगसूत्र में कहे गये हैं। आचार्य हरिभद्र ने आवश्यक में 'असंजमे' के स्थान में 'संजमे' का उल्लेख किया है। संजमे का अर्थ संयम है। संयम के भी उपर्युक्त ही पृथ्वीकायसंयम आदि सत्तरह भेद है।

किसी भी असंयम का आचरण किया हो, संयम का आचरण न किया हो अथवा इनकी विपरीत श्रद्धा प्ररूपणा की हो तो तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

**अठारह अब्रह्मचर्य—**

देव सम्बन्धी भोगों का मन, वचन और काय से स्वयं सेवन करना, अन्य से सेवन कराना तथा सेवन करते हुए का अनुमोदन करना। इस प्रकार नौ भेद वैक्रियशरीर सम्बन्धी तथा मनुष्य एव तिर्यञ्च सम्बन्धी औदारिक भोगों के भी इसी तरह नौ भेद समझ लेने चाहिये। कुल भेद मिलाकर अठारह होते हैं।

**ज्ञाताधर्मकथा के १९ अध्ययन—**

१. मेघकुमार (उत्क्षिप्त), २. धन्ना सार्थवाह (संघाट), ३. मयूराण्ड, ४. कूर्म, ५. शैलक, ६. तुम्बलेप, ७. रोहिणी, ८. मल्ली, ९. माकन्दी, १०. चन्द्र, ११. दावदववृक्ष, १२. उदक, १३. मण्डूक, १४. तैतलिप्रधान, १५. नन्दीफल, १६. अवरकंका, १७. आकीर्णक, १८. सुंसुमा, १९. पुण्डरीक।

उक्त उन्नीस उदाहरणों के भावानुसार साधुधर्म की साधना न करना अतिचार है।

**बीस असमाधिस्थान—**

चित्त की एकाग्रतापूर्वक मोक्षमार्ग में स्थित होने को समाधि कहते हैं। इसके विपरीत असमाधि है। असमाधि के बीस स्थान निम्नलिखित हैं—

१. दवदव—जल्दी-जल्दी चलना।
२. बिना पूंजे चलना।
३. बिना उपयोग के प्रमार्जन करना।
४. अमर्यादित शय्या और आसन रखना।
५. गुरुजनों का अपमान करना।
६. स्थविरो की अवहेलना करना।
७. भूतोपघात—जीवों के घात का चिन्तन करना।
८. क्षण-क्षण में क्रोध करना।
९. परोक्ष में अवर्णवाद करना।
१०. शंकित विषय में बार-बार निश्चयपूर्वक बोलना।
११. नित्य नया कलह करना।
१२. शान्त हुए कलह को पुनः उत्तेजित करना।
१३. अकाल में स्वाध्याय करना।
१४. सचित्त रज-सहित हाथ आदि से भिक्षा लेना।
१५. प्रहर रात बीतने के बाद जोर से बोलना।

१६. गच्छ आदि में छेद-भेद, फूट-अनेकता करना ।
१७. गण को दुःख उत्पन्न हो, ऐसी भाषा बोलना ।
१८. हरएक के साथ विरोध करना ।
१९. दिन भर कुछ न कुछ खाते-पीते रहना ।
२०. अनेषणीय आहार आदि का सेवन करना ।

**इक्कीस शबलदोष—**

शबल दोष साधु के लिये सर्वथा त्याज्य हैं । जिन कार्यों के करने से चारित्र कर्बुर (शबल) अर्थात् मलीन होकर नष्ट हो जाता है, उन्हें शबलदोष कहते हैं । वे इस प्रकार हैं—

१. हस्तकर्म करना ।
२. मैथुन—अतिक्रम, व्यतिक्रम एवं अतिचार रूप से मैथुन सेवन करना ।
३. रात्रिभोजन करना ।
४. आधाकर्म—साधु के निमित्त बनाया हुआ भोजन लेना ।
५. राजपिण्ड लेना ।
६. औद्देशिक—साधु के निमित्त अथवा खरीदा हुआ, स्थान पर सामने लाकर दिया हुआ, उधार लाया हुआ आदि भोजन वगैरह लेना ।
७. बार-बार प्रत्याख्यान भग करना ।
८. छह मास के अन्दर गण से गणान्तर में जाना ।
९. एक महीने में तीन बार उदक का लेप लगाना । (नदी आदि में उतरना)
१०. एक मास में तीन बार मातृस्थान (माया का) सेवन करना ।
११. शय्यातरपिण्ड का सेवन करना ।
१२. जान-बूझकर हिंसा करना ।
१३. जान-बूझकर झूठ बोलना ।
१४. जान-बूझकर चोरी करना ।
१५. जान-बूझकर सचित्त पृथ्वी पर बैठना, सचित्त शिला पर सोना आदि ।
१६. जीव सहित पीठ, फलक आदि का सेवन करना ।
१७. जान-बूझकर कन्द-मूल, छाल, प्रवाल, पुष्प, फूल, बीज आदि का भोजन करना ।
१८. एक वर्ष में दश उदक-लेप (सचित्त जल का लेप) लगाना ।
१९. वर्ष में दस बार माया-स्थानों का सेवन करना ।
२०. जान-बूझकर सचित्त जल वाले हाथ से तथा सचित्त जल-सहित कुड़छी आदि से दिया जाने वाला आहार ग्रहण करना ।
२१. जान-बूझकर जीवों वाले स्थान पर, बीज, हरित, कीड़ीनगरा, लीलन-फूलन, कीचड़ एवं मकड़ी के जालों वाले स्थान पर बैठना, सोना, कायोत्सर्ग करना ।

**बाईस परिषह—**

क्षुधा आदि किसी भी कारण से कष्ट उपस्थित होने पर संयम में स्थिर रहने के लिए तथा

कर्मों की निर्जरा के लिए जो शारीरिक तथा मानसिक कष्ट साधु को सहन करने चाहिये, वे परिषह हैं, क्योंकि साधु-जीवन सुखशीलता का जीवन नहीं है। वह आरामतलबी से विमुख होकर आत्मा की पूर्ण निर्मलता के लिए जूझने का जीवन है। श्री समवायांग एवं उत्तराध्ययन मे २२ परिषहों का वर्णन है। इन पर विजय पाना—समभाव से सहना चाहिए। विवरण इस प्रकार है—

१. क्षुधा—भूख का कष्ट सहन करना।
२. पिपासा—निर्दोष पानी नहीं मिलने पर प्यास का कष्ट सहन करना।
३. शीत—अल्प वस्त्रों के कारण भयंकर ठंड का कष्ट सहना।
४. उष्ण—गर्मी का कष्ट सहना।
५. दंशमशक—डांस-मच्छर-खटमल आदि जंतुओं का कष्ट सहना।
६. अचेल—वस्त्रों के नहीं मिलने पर होने वाला कष्ट सहना।
७. अरति—कठिनाइयों से घबराकर समय के प्रति होने वाली अरुचि का निवारण करना।
८. स्त्रीपरिषह—नारीजन्य प्रलोभन पर विजय पाना। यह अनुकूल परिषह है।
९. चर्यापरिषह—विहार-यात्रा में होने वाला गमनादि कष्ट सहना।
१०. निषद्या—स्वाध्याय-भूमि आदि में होने वाले उपद्रव को सहन करना।
११. शय्या—अनुकूल मकान नहीं मिलने पर होने वाले कष्ट को सहना।
१२. आक्रोश—कोई गाली दे, धमकाये या अपमानित करे तो समभाव रखना।
१३. वध—समभाव से लकड़ी आदि की मार सहना।
१४. याचना—मांगने पर कोई तिरस्कार कर दे तो भी क्षुब्ध न होना।
१५. अलाभ—याचना करने पर भी वस्तु नहीं मिले तो खेद न करना।
१६. रोग—रोग उत्पन्न होने पर धैर्यपूर्वक सहन करना।
१७. तृणस्पर्श—कांटा आदि चुभने पर या तृण पर सोने से होने वाले कष्ट को सहना।
१८. जल्ल—शारीरिक मल का परिषह सहन करना।
१९. सत्कार—पूजा-प्रतिष्ठा प्राप्त होने पर अहंकार न करना, न प्राप्त होने पर खेद न करना।
२०. प्रज्ञा—बुद्धि का गर्व नहीं करना।
२१. अज्ञान—बुद्धिहीनता का दुःख समभाव से सहन करना।
२२. दर्शन—दर्शन अर्थात् सम्यक्त्व को भ्रष्ट करने वाले मिथ्या मतों के मोहक वातावरण से प्रभावित न होना।

सूत्रकृतांगसूत्र के २३ अध्ययन—

प्रथम श्रुतस्कन्ध के पूर्वोक्त सोलह अध्ययन एवं द्वितीय श्रुतस्कन्ध के सात अध्ययन—(१७) पुण्डरीक, (१८) क्रियास्थान, (१९) आहारपरिज्ञा, (२०) प्रत्याख्यानक्रिया, (२१) आचारश्रुत, (२२) आर्द्रकुमार, (२३) नालन्दीय, मिलकर तेईस अध्ययन होते हैं।

उक्त तेईस अध्ययनों के कथनानुसार संयमी जीवन न होना, अतिचार है।

### चौबीस देव—

असुरकुमार आदि दश भवनपति; भूत, यक्ष आदि आठ व्यन्तर; सूर्य, चन्द्र आदि पांच ज्योतिष्क और वैमानिक देव, इस प्रकार कुल चौबीस जाति के देव हैं। संसार में भोग-जीवन के ये सबसे बड़े प्रतिनिधि हैं। इनकी प्रशंसा करना भोगमय जीवन की प्रशंसा करना है और निन्दा करना द्वेषभाव है। अतः मुमुक्षु को तटस्थ भाव ही रखना चाहिये। यदि कभी तटस्थता का भंग किया हो तो अतिचार है।

उत्तराध्ययनसूत्र के सुप्रसिद्ध टीकाकार आचार्य शान्तिसूरि यहां देव शब्द से चौबीस तीर्थंकर देवों का भी ग्रहण करते हैं। इस अर्थ के मानने पर अतिचार होगा—उनके प्रति आदर या श्रद्धाभाव न रखना, उनकी आज्ञानुसार न चलना आदि।

### पांच महाव्रतों की पच्चीस भावनाएँ—

महाव्रतों का शुद्ध पालन करने के लिए शास्त्रों में प्रत्येक महाव्रत की पांच-पांच भावनाएँ बतलाई गयी हैं। भावनाओं का स्वरूप बहुत ही हृदयग्राही एवं जीवनस्पर्शी है। श्रमणधर्म का शुद्ध पालन करने के लिए भावनाओं पर अवश्य ही लक्ष्य देना चाहिये।

#### अहिंसा-महाव्रत की पांच भावनाएँ—

१. ईर्यासमिति—उपयोगपूर्वक गमनागमन करना।
२. आलोकितपानभोजन—देख-भालकर प्रकाशयुक्त स्थान में आहार करना।
३. आदाननिक्षेपसमिति—विवेकपूर्वक पात्रादि उठाना तथा रखना।
४. मनोगुप्ति—मन का संयम।
५. वचनगुप्ति—वाणी का संयम।

#### सत्य-महाव्रत की पाँच भावनाएँ—

१. विचार कर बोलना, २. क्रोध का त्याग, ३. लोभ का त्याग, ४. भय का त्याग, ५. हंसी-मजाक का त्याग।

#### अस्तेय-महाव्रत की पांच भावनाएँ—

१. अठारह प्रकार के शुद्ध स्थान की याचना करके सेवन करना।
२. प्रतिदिन तृण-काष्ठादि का अवग्रह लेना।
३. पीठ-फलक आदि के लिए भी वृक्षादि को नहीं काटना।
४. साधारण पिण्ड का अधिक सेवन नहीं करना।
५. साधु की बैयावृत्य करना।

#### ब्रह्मचर्य-महाव्रत की पांच भावनाएँ—

१. स्त्री-पशु-नपुंसक के सान्निध्य से रहित स्थान में रहना।
२. स्त्री-कथा का वर्जन करना।
३. स्त्रियों के अंगोपांगों का अवलोकन नहीं करना।
४. पूर्वकृत कामभोग का स्मरण नहीं करना।
५. प्रतिदिन सरस भोजन न करना।

अपरिग्रह-महाव्रत की पांच भावनाएँ—

१.-५. पांचों इन्द्रियों के विषय—शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श के इन्द्रिय-गोचर होने पर मनोज्ञ पर रागभाव तथा अमनोज्ञ पर द्वेष-भाव न लाकर उदासीनभाव रखना ।

दशाश्रुत आदि सूत्रत्रयों के २६ उद्देशन काल—

दशाश्रुतस्कन्ध के दस, बृहत्कल्प के छह और व्यवहारसूत्र के दस, इन छब्बीस अध्ययनों के पाठनकाल में व्यतिक्रम करने से एवं उनके अनुसार आचरण न करने से अतिचार होता है ।

सत्ताईस अनगार के गुण—

सत्ताईस अनगार के गणों का शास्त्रानुसार भलीभांति पालन न करना अतिचार है । उसकी शुद्धि के लिए मुनि-गुणों का प्रतिक्रमण है ।

१.-५. अहिंसा, सत्य अस्तेय, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह रूप पांच महाव्रतों का सम्यक् पालन करना, ६. रात्रिभोजन का त्याग करना, ७.-११. पांचों इन्द्रियो को वश में रखना, १२. भावसत्य—अन्तःकरण की शुद्धि, १३. करणसत्य—वस्त्र, पात्र आदि की भली-भांति प्रतिलेखना करना, १४. क्षमा, १५. वीतरागता—वैराग्य, १६. मन की शुभ प्रवृत्ति, १७. वचन की शुभ प्रवृत्ति, १८. काय की शुभ प्रवृत्ति, १९.-२४. छह काय के जीवों की रक्षा, २५. चारित्र्य से युक्तता, २६. शीत आदि वेदना का सहना और, २७. मारणान्तिक उपसर्ग को भी समभाव से सहना ।

उपर्युक्त सत्ताईस गुण, आचार्य हरिभद्र ने अपनी आवश्यकसूत्र की शिष्यहिता टीका में संग्रहणीकार की एक प्राचीन गाथा के अनुसार वर्णन किए हैं । परन्तु समवायांगसूत्र में मुनि के सत्ताईस गुण कुछ भिन्न रूप से अंकित हैं—पांच महाव्रत, पांच इन्द्रियो का निरोध, चार कषायों का त्याग, भावसत्य, करणसत्य, योगसत्य, क्षमा, विरागता, मनःसमाहरणता, वचनसमाहरणता, कायसमाहरणता, ज्ञानसम्पन्नता, दर्शनसम्पन्नता, चारित्र्यसम्पन्नता, वेदनातिसहनता, मारणान्तिकातिसहनता ।

अट्ठाईस आचारप्रकल्प—

आचारप्रकल्प की व्याख्या के सम्बन्ध में विभिन्न मान्यताएँ हैं । आचार्य हरिभद्र के अनुसार आचार को ही आचार-प्रकल्प कहते हैं—‘आचार एव आचारप्रकल्पः ।’

आचार का अर्थ प्रथम अंगसूत्र है । उसका प्रकल्प अर्थात् अध्ययन-विशेष । निशीथसूत्र आचारप्रकल्प कहलाता है । अथवा ज्ञानादि साधु-आचार का प्रकल्प अर्थात् व्यवस्थापन आचार-प्रकल्प कहा जाता है ।

‘आचारः प्रथमाङ्गं तस्य प्रकल्पः अध्ययनविशेषो निशीथमित्यपराभिधानम् । आचारस्य वा साध्वाचारस्य ज्ञानादिविषयस्य प्रकल्पो व्यवस्थापनमिति आचारप्रकल्पः ।’

—अभयदेव-समवायांगसूत्र टीका

आचारांगसूत्र के शस्त्रपरिज्ञा आदि २५ अध्ययन हैं और निशीथसूत्र भी आचारांगसूत्र की चूलिका स्वरूप माना जाता है, अतः उसके तीन अध्ययन मिलकर आचारांगसूत्र के अट्ठाईस अध्ययन होते हैं—

३. चन्द्रास्त्र—चन्द्र के द्वारा होने वाले अनेक आदि के कृत्रिम या सुशुद्ध फल बताने वाला विनियोगास्त्र ।

४. मीन—मृगशिरा आदि का फल बताने वाला शास्त्र ।

५. चन्द्रचास्त्र—स्वप्न का सुशुद्ध फल बताने वाला शास्त्र ।

६. अन्तरिक्षचास्त्र—आकाश में होने वाले सुशुद्ध आदि का वर्णन करने वाला शास्त्र ।

७. अंगचास्त्र—दरीर के विशिष्ट अंगों के फल करने का फल करने वाला शास्त्र ।

८. स्वरचास्त्र—जीवों के वन्दस्वर, सुगन्धस्वर आदि स्वर का फल प्रसिधात्मक करने वाला शास्त्र ।

९. कन्दनचास्त्र—तिल, मषा आदि के फल का वर्णन करने वाला शास्त्र ।

१०. लक्षणचास्त्र—स्त्री और पुरुषों के लक्षणों (आत, उन्माद, प्रमाण आदि) का सुशुद्ध फल कहने वाला शास्त्र ।

ये आठों ही सूत्र, वृत्ति और वातिक के श्रेय से चौबीस हो जाते हैं ।

२५. विक्रयानुयोग—प्रथ और काम के उपायों को बताने वाला शास्त्र । जैसे वासुदेवसूत्र कामसूत्र आदि ।

२६. विद्यानुयोग—रोहिणी आदि विद्याओं की सिद्धि के उपाय बताने वाला शास्त्र ।

२७. मन्त्रानुयोग—मन्त्र आदि के द्वारा कार्यसिद्धि बताने वाला शास्त्र ।

२८. योगानुयोग—वशीकरण आदि योग बताने वाला शास्त्र ।

२९. अन्यतीर्थिकानुयोग—अन्यतीर्थिकों द्वारा प्रवृत्त एवं अभिमत हिंसा प्रमाण आनादि-  
शास्त्र आदि ।

इस प्रकार इन २९ प्रकार के पापश्रुतों की श्रद्धा, प्ररूपणा आदि करने से जो अतिचार किया हो तो उससे निवृत्त होता हूँ ।

महामोहनीय कर्मबन्ध के ३० स्थान—

१. त्रस जीवों को पानी में डुबाकर मारना ।
२. त्रस जीवों को श्वास आदि रोककर मारना ।
३. त्रस जीवों को मकान आदि में बंद करके धुँए में घोटकर मारना ।
४. त्रस जीवों को मस्तक पर दण्ड आदि का घातक प्रहार करके मारना ।
५. त्रस जीवों को मस्तक पर गीला चमड़ा आदि लपेट कर मारना ।
६. पथिकों को धोखा देकर मारना अथवा लूटना ।
७. गुप्त रीति से अनाचार का सेवन करना ।
८. दूसरे पर मिथ्या कलंक लगाना ।
९. सभा में जान-बूझकर मिश्र भाषा बोलना ।
१०. राजा के राज्य का ध्वंस करना ।
११. बालब्रह्मचारी न होते हुए भी अपने को बालब्रह्मचारी कहलाना ।
१२. ब्रह्मचारी न होते हुए भी ब्रह्मचारी होने का ढोंग रचना ।
१३. आश्रयदाता का धन चुराना ।
१४. कृत-उपकार को न मानकर कृतघ्नता करना ।
१५. गृहपति अथवा संघपति आदि की हत्या करना ।
१६. राजा, नगरसेठ तथा राष्ट्रनेता आदि की हत्या करना ।
१७. समाज के आधारभूत विशिष्ट परोपकारी पुरुष की हत्या करना ।
१८. दीक्षित साधु को संयम से भ्रष्ट करना ।
१९. केवलज्ञानी की निन्दा करना ।
२०. मोक्षमार्ग का अपकार अथवा अवर्णवाद् करना ।
२१. आचार्य तथा उपाध्याय की निन्दा करना ।
२२. आचार्य तथा उपाध्याय की सेवा न करना ।
२३. बहुश्रुत न होते हुए भी अपने आपको बहुश्रुत कहना, कहलाना ।
२४. तपस्वी न होते हुए भी अपने को तपस्वी कहना ।
२५. शक्ति होते हुए भी अपने आश्रित वृद्ध, रोगी आदि की सेवा न करना ।
२६. हिंसा तथा कामोत्पादक विकथाओं का बार-बार प्रयोग करना ।
२७. जादू-टोना आदि करना ।
२८. कामभोग में अत्यधिक लिप्त रहना, आसक्त रहना ।
२९. देवताओं की निन्दा करना ।
३०. देवदर्शन न होते हुए भी प्रतिष्ठा के मोह से देवदर्शन की बात कहना । —दशाश्रुतस्कन्ध

विवेचन—संसार के प्राणिमात्र को मोह ने घेर रखा है । चारों ओर मोह का जाल विछा हुआ है । क्या परिवार, क्या सम्प्रदाय, क्या जाति एवं क्या अन्य इकाई, सर्वत्र मोह का अघेरा व्याप्त

है। कहीं द्रव का मोह है तो कहीं पुत्र का, कहीं स्त्री का मोह है तो कहीं वस्त्राभूषणों का। मोहनन्त बाहर में दिखाई देने वाली चीज नहीं है कि जिसे हाथ में लेकर बताया जा सके। ये तो एक प्रकार के भाव हैं। जब कर्मबन्ध होता है चाहे वह मोहनीय का हो, चाहे अन्य कर्मों का, तब आत्मा के साथ अनन्त-अनन्त कर्मवर्गणाओं का होता है। उनकी अनेक पर्यायों है, न्यूनाधिक अवस्थाएँ हैं। मोह बहुरूपिया है। वह अनेक रूपों में प्राता है। इन्द्रजाल भी उसके सामने तुच्छ है। उसके सामने रावण की बहुरूपिणी या बहुसारिणी विद्या भी नगण्य है। मोह को पहचानना बड़ा कठिन है। महामोहनीय कर्म की स्थिति भी जघन्य अन्तर्मुहूर्त की और उत्कृष्ट ७० करोड़-करोड़ सागरोपम की है, जो सब कर्मों की स्थिति से अधिक है। यहाँ महामोहनीय कर्म के बंध के मुख्य तीस स्यान् अर्थात् कारण प्ररूपित किए गए हैं।

इन तीस महामोहनीय के कारणों में से किसी भी कारण से जो कोई अतिचार किया गया हो तो मैं उससे निवृत्त होता हूँ।

सिद्धों के ३१ गुण

आदिकाल अर्थात् सिद्ध अवस्था की प्राप्ति के प्रथम समय से ही सिद्धों में रहने वाले गुणों को सिद्धादिगुण कहते हैं। आठ कर्मों की इकतीस प्रकृतियाँ नष्ट होने से ये गुण प्रकट होते हैं। वे इकतीस गुण निम्नलिखित हैं—

१. ज्ञानावरणीय-कर्म की पांच प्रकृति नष्ट होने के कारण—

१. क्षीणमतिज्ञानावरण
२. क्षीणश्रुतज्ञानावरण
३. क्षीणअवधिज्ञानावरण
४. क्षीणमनःपर्यवज्ञानावरण
५. क्षीणकेवलज्ञानावरण

२. दर्शनावरणीय-कर्म की नौ प्रकृतियों के क्षय से—

१. क्षीणचक्षुदर्शनावरण
२. क्षीणअचक्षुदर्शनावरण
३. क्षीणअवधिदर्शनावरण
४. क्षीणकेवलदर्शनावरण
५. क्षीणनिद्रा
६. क्षीणनिद्रानिद्रा
७. क्षीणप्रचला
८. क्षीणप्रचलाप्रचला
९. क्षीणस्त्यानगृद्धि

३. वेदनीय-कर्म की दो प्रकृतियों के क्षय से—

१. क्षीणसातावेदनीय
२. क्षीणअसातावेदनीय



४. मोहनीय-कर्म की दो प्रकृतियों के क्षय से—

१. क्षीणदर्शनमोहनीय
२. क्षीणचारित्रमोहनीय

५. आयु-कर्म की चार प्रकृतियों के समूल क्षय से—

१. क्षीण नैरयिकायु, २. तिर्यञ्चायु, ३. मनुष्यायु, ४. देवायु

६. नाम-कर्म की दो प्रकृतियों के क्षय से—

१. क्षीणशुभनाम, २. क्षीणअशुभनाम

७. गोत्र-कर्म की दो प्रकृतियों के क्षय से—

१. क्षीणउच्चगोत्र
२. क्षीणनीचगोत्र

८. अन्तराय-कर्म की पांच प्रकृतियों के क्षय से—

१. क्षीणदानान्तराय
२. क्षीणलाभान्तराय
३. क्षीणभोगान्तराय
४. क्षीणउपभोगान्तराय
५. क्षीणवीर्यान्तराय ।

—समवायांगसूत्र

इनके विषय में जो अतिचार किया गया हो तो मैं उससे निवृत्त होता हूँ ।

बत्तीस योग-संग्रह—

१. गुरुजनो के समक्ष दोषों की आलोचना करना ।
२. किसी के दोषों की आलोचना सुनकर किसी अन्य से न कहना ।
३. आपत्ति आने पर भी धर्म में दृढ़ रहना ।
४. आसक्तिरहित तप करना ।
५. सूत्रार्थ ग्रहण रूप ग्रहणशिक्षा एव प्रतिलेखना आदि रूप आसेवना—आचार शिक्षा का अभ्यास करना ।
६. शोभा शृंगार नहीं करना ।
७. पूजा एव प्रतिष्ठा का मोह छोड़कर गुप्ततप करना ।
८. लोभ का त्याग करना ।
९. तितिक्षा—परिषह-उपसर्ग आदि को सहन करना ।
१०. शुचि—सयम एवं सत्य की पवित्रता रखना ।
११. आर्जव—सरलता ।
१२. सम्यक्त्वशुद्धि ।
१३. समाधि—प्रसन्नचित्तता ।
१४. आचार-पालन में माया नहीं करना ।

१५. विनय—अरिहन्तादि सम्बन्धी दश प्रकार का विनय करना ।
१६. धैर्य—अनुकूल प्रतिकूल परिषह आने पर धैर्य रखना ।
१७. सवेग—सांसारिक भोगों से भय अथवा मोक्षाभिलाषा होना ।
१८. मायाचार न करना ।
१९. सद्गुणानुष्ठान में निरत रहना ।
२०. संवर—पापाश्रव को रोकना ।
२१. दोषों की शुद्धि करना ।
२२. काम-भोगों से विरक्ति ।
२३. मूलगुणों का शुद्ध पालन ।
२४. उत्तरगुणों का शुद्ध पालन ।
२५. व्युत्सर्ग—शारीरिक ममता न करना ।
२६. प्रमाद न करना ।
२७. प्रतिक्षण संयम-यात्रा में सावधान रहना ।
२८. शुभध्यान—धर्म-शुक्लध्यान-परायण होना ।
२९. मारणान्तिक वेदना होने पर भी अधीर न होना ।
३०. संग का परित्याग करना ।
३१. कृत दोषों का प्रायश्चित्त करना ।
३२. मरणपर्यन्त ज्ञानादि की आराधना करना ।

**विवेचन**—इन बत्तीस योगसंग्रहों का सम्यक् आराधन नहीं होने से जो कोई अतिचार किया गया हो तो मैं उससे निवृत्त होता हूँ ।

मन, वचन एवं काय के व्यापार को योग कहते हैं । योग के दो भेद हैं—शुभ योग एवं अशुभ योग । शुभ योग में प्रवृत्ति और अशुभ योग से निवृत्ति ही संयम है । प्रस्तुत सूत्र में शुभ प्रवृत्ति रूप योग ही ग्राह्य है । उसी का संग्रह सयमी जीवन की पवित्रता को अक्षुण्ण बनाए रख सकता है ।

“युज्यन्ते इति योगाः मनोवाक्कायव्यापाराः, ते चेह प्रशस्ता एव विवक्षिताः ।”

—आचार्य अभयदेव समवायाग टीका

**तेतीस आशातना—**

जैनाचार्यों ने आशातना शब्द की निरुक्ति बड़ी सुन्दर की है । सम्यग्दर्शन आदि आध्यात्मिक गुणों की प्राप्ति को ‘आय’ कहते हैं और शातना का अर्थ है खण्डन । देव, गुरु, गास्त्र आदि का अपमान करने से सम्यग्दर्शन आदि सद्गुणों की शातना—खण्डना होती है ।

‘आयः—सम्यग्दर्शनाद्यवाप्तिलक्षणस्तस्य शातना-खण्डनं निरुक्तादाशातना ।’

—आचार्य अभयदेव समवायाग टीका

‘आसातणानामं नाणादिआयस्स सातणा । यकारलोपं कृत्वा आशातना भवति ।’

—आचार्य जिनदास, आवश्यकचूर्णि

गुरुदेव सम्बन्धी ३३ आशातनाओं का उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है। यहाँ अरिहन्तादि की तेतीस आशातनाओं का निरूपण मूल पाठ में ही किया गया है। उनका अर्थ इस प्रकार है—

**अरिहन्ताण आसायणाए**—सूत्रोक्त तेतीस आशातनाओं में पहली आशातना अरिहन्तों की है। अनन्तकाल से अन्धकार में भटकते हुए जीवों को सत्य का प्रकाश मूलतः अरिहन्त भगवान् ही दिखलाते हैं। वे ही धर्म का उपदेश करते हैं तथा सन्मार्ग का निरूपण करते हैं। अतः परमोपकारी अरिहन्तों की आशातना नहीं करनी चाहिये।

यदि कोई कहे कि भारतवर्ष में तो अरिहन्त है ही नहीं, फिर उनकी आशातना कैसे हो सकती है? समाधान है कि—‘अरिहन्त की कोई सत्ता नहीं है। उन्होंने तो कठोर धर्म का उपदेश दिया है। वे वीतराग होते हुए भी स्वर्ण, सिंहासन आदि का उपयोग क्यों करते हैं?’ इत्यादि दुश्चिन्तन करना अरिहन्तों की आशातना है।

**सिद्धों की आशातना**—‘सिद्ध कोई होता ही नहीं है। जब शरीर ही नहीं रहा तो फिर अनन्तसुख कैसे मिल सकता है’ आदि अवज्ञा करना सिद्धों की आशातना है।

**आचार्य-उपाध्याय की आशातना**—वह इस प्रकार है—‘ये बालक है, अकुलीन है, अल्पबुद्धि हैं, औरों को तो उपदेश देते पर स्वयं कुछ नहीं करते’ इत्यादि। इसी प्रकार उपाध्याय की आशातना समझनी चाहिये।

**साधुओं की आशातना**—‘कायर जन परिवार का पालन-पोषण न कर सकने के कारण गृह त्याग कर भीख मांगने का धंधा अखितयार कर लेते हैं। गृहस्थों की कमाई पर गुलछरें उड़ाते हैं’ इत्यादि कह कर साधुओं की निंदा करना उनकी आशातना है।

**साध्वियों की आशातना**—स्त्री होने के कारण साध्वियों को नीचा बतलाना। उनको कलह और संघर्ष की जड़ कहना, इत्यादि रूप से अवहेलना करना साध्वियों की आशातना है।

**श्रावक-श्राविकाओं की आशातना**—जैनधर्म अतीव उदार और विराट् धर्म है। यहाँ केवल अरिहन्त आदि महान् आत्माओं का ही गौरव नहीं है, अपितु साधारण गृहस्थ होते हुए भी जो स्त्री-पुरुष देशविरति धर्म का पालन करते हैं उन श्रावकों एवं श्राविकाओं की अवज्ञा करना भी पाप है। प्रत्येक आचार्य, उपाध्याय और साधु को भी प्रतिदिन प्रातः और सायंकाल प्रतिक्रमण के समय श्रावक एवं श्राविकाओं के प्रति ज्ञात या अज्ञात रूप से की जाने वाली अवज्ञा के लिए पश्चात्ताप करना होता है। ‘मिच्छा मि दुक्कडं’ देना होता है। जैनागमों में श्रावक-श्राविकाओं को ‘अम्मा-पियरो’ से उपमित किया गया है। जैनधर्म में गुणों को महत्त्व दिया है। वहाँ गुणों की पूजा होती है, न कि वेषभेद या लिंग आदि के भेद से किसी को ऊँचा का नीचा समझा जाता है।

**देवों-देवियों की आशातना**—वह इस प्रकार है—देवता तो विषय-वासना में आसक्त, अप्रत्याख्यानी, अविरत हैं और शक्तिमान् होते हुए भी शासन की उन्नति नहीं करते हैं, इत्यादि। इसी प्रकार देवियों की आशातना समझना चाहिये।

**इहलोक और परलोक की आशातना**—इहलोक और परलोक का अभिप्राय इस प्रकार है—मनुष्य के लिए मनुष्य इहलोक है और नरक, तिर्यञ्च एवं देव परलोक है। इहलोक और परलोक

की असत्य प्ररूपणा करना, पुनर्जन्म आदि न मानना, नरकादि चार गतियों के सिद्धान्त पर विश्वास न रखना इत्यादि इहलोक और परलोक की आशातना है।

**प्राण-भूत आदि की आशातना**—प्राण-भूत आदि शब्दों को एकार्थक माना गया है। सबका अर्थ जीव है। आचार्य जिनदास कहते हैं—‘एगद्विता व एते।’ परन्तु आचार्य जिनदास महत्तर और आचार्य हरिभद्र आदि ने उक्त शब्दों के कुछ विशेष अर्थ भी स्वीकार किए हैं। द्वीन्द्रिय आदि जीवों को प्राण और पृथ्वीकाय आदि एकेन्द्रिय जीवों को भूत कहा जाता है। समस्त संसारी प्राणियों के लिए जीव और संसारी तथा मुक्त सब अनन्तानन्त जीवों के लिए सत्त्व शब्द का व्यवहार होता है—

“प्राणिनः द्वीन्द्रियादयः । भूतानि पृथ्व्यादयः” ।

जीवन्ति जीवा-आयुःकर्मानुभवयुक्ताः सर्व एव ।

सत्त्वाः—सांसारिक-संसारातीतभेदाः ।”

—आवश्यक-शिष्यहिता टीका

विश्व के समस्त अनन्तानन्त जीवों की आशातना का यह सूत्र बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। जैनधर्म की करुणा का अनन्त प्रवाह केवल परिचित और स्नेही जीवों तक ही सीमित नहीं है। अपितु समस्त जीव-राशि से क्षमा मांगने का महान् आदर्श है। प्राणी निकट हो या दूर, स्थूल हो या सूक्ष्म, ज्ञात हो या अज्ञात, शत्रु हो या मित्र, किसी भी रूप में हो, उसकी आशातना एवं अवहेलना करना साधक के लिए सर्वथा निषिद्ध है।

**केवलिप्ररूपित धर्म की आशातना**—साधक केवली होने से पूर्व ही पूर्ण वीतराग हो जाते हैं। अतएव वीतराग एवं सर्वज्ञ होने के कारण उनके द्वारा प्ररूपित धर्म सर्वहितकारी एवं सत्य ही होता है। फिर भी उनके द्वारा प्ररूपित धर्म का अवर्णवाद करना केवलिप्ररूपितधर्म का अवर्णवाद है। इसी प्रकार देवों, मनुष्यों और असुरों सहित लोक की असत्य प्ररूपणा रूप आशातना से निवृत्त होता हूँ।

**काल की आशातना**—‘वर्तनालक्षण काल नहीं है’ इस प्रकार की अथवा ‘काल ही सब कुछ करता है, जीवों को पचाता है, उनका संहार करता है और ससार के सोये रहने पर भी जागता है, अतः काल दुर्निवार है,’ इस प्रकार काल को एकान्त कर्ता मानने रूप आशातना से निवृत्त होता हूँ।

भगवान् महावीर के मुख-चन्द्र से निस्सृत, गणधर के कर्णों में पहुँचे हुए, सामान्य-विशेषात्मक पदार्थ के बोधक और भव्य जीवों को अजर-अमर करने वाले वचनामृत स्वरूप श्रुत की असत्य प्ररूपणा आदि आशातना से निवृत्त होता हूँ।

**श्रुत-देवता की आशातना**—श्रुतदेवता का अर्थ है—श्रुत-निर्माता तीर्थंकर तथा गणधर। वे श्रुत के मूल अधिष्ठाता हैं, रचयिता हैं, अतः श्रुतदेवता हैं। उनकी तथा वाचनाचार्य (उपाध्याय के आदेशानुसार शिष्यों को पाठ रूप में श्रुत का उद्देशादि करते हैं, उन) की आशातना से निवृत्त होता हूँ।

१. काल पचति भूतानि, काल सहरते प्रजाः ।

काल सुप्तेषु जागति, कालो हि दुरतिक्रमः ॥

व्यत्याम्नेडित—वच्चामेलियं का संस्कृत रूप 'व्यत्याम्नेडित' होता है। इसका अर्थ है—शून्य चित्त से दो तीन बार बोलना। कुछ आचार्यों ने व्यत्याम्नेडित का अर्थ भिन्न रूप से भी किया है। यथा भिन्न-भिन्न सूत्रों में तथा स्थानों पर आए हुए एक जैसे समानार्थक पदों को एक साथ मिलाकर बोलना व्यत्याम्नेडित है।

इन शब्दों का अर्थ पूर्व में ज्ञान सम्बन्धी अतिचारों में दिया जा चुका है।

'पडिक्कमामि एवविहे असंजमे' से लेकर 'तेतीसाए आसायणाहि' तक के सूत्र में एकविध असंयम का ही विराट् रूप बतलाया गया है। यह सब अतिचार-समूह मूलतः असंयम का ही विवरण है। 'पडिक्कमामि एगविहे असंजमे' यह असंयम का संक्षिप्त-प्रतिक्रमण है और यही प्रतिक्रमण आगे 'दोहि बंधणेहि' आदि से लेकर 'तेतीसाए आसायणाहि' तक क्रमशः विराट् होता गया है।

यह लोकालोक प्रमाण अनन्त विराट् संसार है। इसमें अनन्त ही असंयम रूप हिंसा, असत्य आदि हेयस्थान है, अनन्त संयम रूप अहिंसा आदि उपादेयस्थान है तथा अनन्त पुद्गल आदि ज्ञेय-स्थान हैं। साधक को इन सबका प्रतिक्रमण करना होता है। इस प्रकार अनन्त संयम-स्थानों का आचरण न किया हो और असंयम-स्थानों का आचरण किया हो तो उसका प्रतिक्रमण है। इस प्रकार एक से लेकर तेतीस तक के बोल के समान ही अन्य अनन्त बोल भी अर्थतः संकल्प में रखने चाहिये, भले ही वे ज्ञात हों या अज्ञात हों। साधक को केवल ज्ञात का ही प्रतिक्रमण नहीं करना, अपितु अज्ञात का भी प्रतिक्रमण करना है। तभी तो आगे के अन्तिम पाठ में कहा है "जं संभरामि, ज च न संभरामि"। अर्थात् जो दोष स्मृति में आ रहे हैं उनका प्रतिक्रमण करता हूँ और जो दोष इस समय स्मृति में नहीं आ रहे हैं, परन्तु हुए हैं, उन सबका भी प्रतिक्रमण करता हूँ।

## प्रतिज्ञा-सूत्र

### निर्ग्रन्थ-प्रवचन का पाठ—

नमो चउवीसाए तित्थयराणं उसभाइमहावीरपज्जवसाणाणं ।

इणमेव निग्गंथं पावयणं सच्चं, अणुत्तरं, केवलियं, पडिपुण्णं, नेयाउयं, संसुद्धं, सल्लगत्तणं, सिद्धिमग्गं, मुत्तिमग्गं, निज्जाणमग्गं, निव्वाणमग्गं, अवितहमविसंधि, सव्वदुक्खप्पहीणमग्गं ।

इत्थं ठिआ जीवा सिज्झंति, बुज्झंति, मुच्चंति, परिनिव्वायंति सव्वदुक्खाणमंतं करेति ।

तं धम्मं सद्वहामि पत्तियामि, रोएमि, फासेमि, पालेमि, अणुपालेमि ।

तं धम्मं सद्वहंतो, पत्तिअंतो, रोअंतो, फासंतो, पालंतो, अणुपालंतो ।

तस्स धम्मस्स केवलपत्तस्स अब्भुट्ठिओमि आराहणाए विरओमि विराहणाए,

असंजमं परियाणामि, संजमं उवसंपज्जामि ।

अबंभं परियाणामि, बंभं उवसंपज्जामि ।

अकप्पं परियाणामि, कप्पं उवसंपज्जामि ।

अन्नाणं परियाणामि, नाणं उवसंपज्जामि ।

अकिरियं परियाणामि, किरियं उवसंपज्जामि ।

मिच्छत्तं परियाणामि, सम्मत्तं उवसंपज्जामि ।

अबोहिं परियाणामि, बोहिं उवसंपज्जामि ।

अमग्गं परियाणामि, मग्गं उवसंपज्जामि ।

जं संभरामि, जं च न संभरामि ।

जं पडिक्कमामि, जं च न पडिक्कमामि ।

तस्स सव्वस्स देवसियस्स अइयारस्स पडिक्कमामि । समणोऽहं संजय-विरय-पडिहय-पच्चक्खाय-पावकम्मे, अनियाणो दिट्ठिसंपन्नो माया-मोस-विवज्जिओ ।

अड्ढाइज्जेसु दीव-समुद्देसु पन्नरससु कम्मभूमीसु, जावंति केइ साहू रयहरण-गुच्छ-पडिग्गह-धारा, पंचमहव्वय-धारा अट्टारस्स-सहस्स-सीलंगधारा, अक्खयाकारचरित्ता, ते सव्वे सिरसा मणसा मत्थएणं वंदामि ॥

भावार्थ—भगवान् ऋषभदेव से लेकर भगवान् महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थकर देवों को मैं नमस्कार करता हूँ ।

यह तीर्थकरोपदिष्ट निर्ग्रन्थ-प्रवचन ही सत्य है, अनुत्तर—सर्वोत्तम है, केवलिक-केवलज्ञानियों द्वारा प्ररूपित है, (मोक्षप्रापक गुणों से) परिपूर्ण है, न्याय, युक्ति, तर्क से अबाधित है, पूर्ण रूप से शुद्ध अर्थात् सर्वथा निष्कलंक है, माया आदि शक्तियों को नष्ट करने वाला है, सिद्धिमार्ग—सिद्धि की प्राप्ति का उपाय है, कर्म-बन्धन से मुक्ति का साधन है, संसार से छुड़ाकर मोक्ष का मार्ग है, पूर्ण शान्ति रूप निर्वाण का मार्ग है, मिथ्यात्व रहित है, विच्छेदरहित अर्थात् सनातन-नित्य है तथा पूर्वापरविरोध से रहित है, सब दुःखों का पूर्णतया क्षय करने का मार्ग है ।

इस निर्ग्रन्थ प्रवचन में स्थित रहने वाले अर्थात् तदनुसार आचरण करने वाले भव्य जीव सिद्ध होते हैं, बुद्ध—सर्वज्ञ होते हैं, मुक्त होते हैं, पूर्ण आत्मशान्ति को प्राप्त करते हैं, समस्त दुःखों का सदाकाल के लिए अन्त करते हैं ।

मैं इस निर्ग्रन्थ प्रवचन रूप धर्म पर श्रद्धा करता हूँ, प्रतीति करता हूँ, रुचि करता हूँ, स्पर्शना करता हूँ, पालना अर्थात् रक्षा करता हूँ । विशेष रूप से निरन्तर पालन करता हूँ ।

मैं प्रस्तुत जिन-धर्म की श्रद्धा करता हुआ, प्रतीति करता हुआ, रुचि करता हुआ, स्पर्शना-आचरण करता हुआ, पालन करता हुआ, विशेष रूप से निरन्तर पालन करता हुआ—

उस केवलप्ररूपित धर्म की आराधना के लिए उद्यत होता हूँ और विराधना से विरत-निवृत्त होता हूँ ।

असयम को ज्ञपरिज्ञा से जानता और प्रत्याख्यानपरिज्ञा से त्यागता हूँ तथा सयम को स्वीकार करता हूँ ।

अब्रह्मचर्य को जानता और त्यागता हूँ और ब्रह्मचर्य को स्वीकार करता हूँ ।

अकल्प्य (अकृत्य) को जानता और त्यागता हूँ, कृत्य को स्वीकार करता हूँ ।

अज्ञान को जानता और त्यागता हूँ, ज्ञान को स्वीकार करता हूँ ।

अक्रिया-नास्तिकवाद को जानता तथा त्यागता हूँ, क्रिया-सम्यग्वाद को स्वीकार करता हूँ ।

मिथ्यात्व को जानता और त्यागता हूँ, सम्यक्त्व-सदाग्रह को स्वीकार करता हूँ ।

अबोध-मिथ्यात्व को जानता एवं त्यागता हूँ, बोधि को स्वीकार करता हूँ ।

हिंसा आदि अमार्ग को (ज्ञपरिज्ञा से) जानता और (प्रत्याख्यानपरिज्ञा से) त्यागता हूँ । अहिंसा आदि मार्ग को स्वीकार करता हूँ ।

जिन दोषों को स्मरण कर रहा हूँ, जो याद है और जो स्मृतिगत नहीं है, जिनका प्रतिक्रमण कर चुका हूँ और जिनका प्रतिक्रमण नहीं कर पाया हूँ, उन दिवस सम्बन्धी अतिचारों का प्रतिक्रमण करता हूँ ।

मैं श्रमण हूँ, संयमी हूँ, विरत-सावद्य व्यापारों से एवं संसार से निवृत्त हूँ, पापकर्मों को प्रतिहत करने वाला हूँ, निदानशल्य से रहित अर्थात् आसक्ति से रहित हूँ, दृष्टिसम्पन्न—सम्यग्दर्शन से युक्त हूँ, माया सहित मृषावाद—असत्य का परिहार करने वाला हूँ ।

ढाई द्वीप और दो समुद्र परिमित मानव-क्षेत्र में अर्थात् पंद्रह कर्मभूमियों में जो भी रजोहरण, गुच्छक एवं पात्र को धारण करने वाले तथा पांच महाव्रतों, अठारह हजार शीलांगों-सदाचार के अंगों को धारण करने वाले एवं निरतिचार आचार के पालन त्यागी साधु मुनिराज है, उन सबको शिर नमाकर, मन से, मस्तक से वन्दना करता हूँ ।

विवेचन—जैनधर्म मूलतः पापों से बचने का आदर्श प्रस्तुत करता है । अतः वह कृत कर्मों के लिए पश्चात्ताप कर लेना ही पर्याप्त नहीं समझता, प्रत्युत भविष्य में पुनः पाप न होने पाएँ, इस बात की भी सावधानी रखने का निर्देश करता है ।

प्रतिज्ञा करने से पहले संयम-पथ के महान् यात्री आदिनाथ श्री ऋषभ से लेकर महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थकर देवों को नमस्कार किया है । युद्धवीर युद्धवीरों का तो अर्थवीर अर्थवीरों का स्मरण करते हैं । यह धर्मयुद्ध है, अतः यहाँ धर्मवीरों का ही स्मरण किया गया है । यह अटल नियम रहा है कि जैसी साधना करनी हो उसी साधना के उपासकों एवं उसमें सिद्धि प्राप्त करने वालों का स्मरण किया जाता है । अतः जैनधर्म के चौबीस तीर्थकरों की स्मृति हमारी आत्म-शुद्धि को स्थिर करने वाली है । तीर्थकर हमारे लिए अन्धकार में प्रकाशस्तंभ हैं ।

भगवान् ऋषभदेव—वर्तमान कालचक्र में जो चौबीस तीर्थकर हुए हैं, उनमें भगवान् ऋषभदेव सर्वप्रथम है । आपके द्वारा ही मानव-सभ्यता का आविर्भाव हुआ है । आपसे पहले मानव जंगलों में रहता, वन फल खाता एवं सामाजिक जीवन से शून्य घूमा करता था । न उसे धर्म का पता था और न कर्म का ही । आत्मा का स्वरूपदर्शन सर्वप्रथम भगवान् ऋषभदेव ने ही कराया ।

भगवान् ऋषभदेव इस अवसर्पिणीकाल में जैनधर्म के आदि प्रवर्तक है । जो लोग जैन-धर्म को सर्वथा आधुनिक माने बैठे हैं, उन्हें इस ओर लक्ष्य देना चाहिये । भगवान् ऋषभदेव के गुणगान वेदों और पुराणों तक में गाए गए हैं । वे मानव-संस्कृति के आदि उद्धारक थे, अतः वे मानव-मात्र के पूज्य रहे हैं । प्राचीन वैदिक ऋषि उनके महान् उपकारों को नहीं भूले थे, उन्होंने खुले हृदय से भगवान् ऋषभदेव का स्तुति-गान किया है—

अनर्वाणं वृषभं मन्द्रजिह्वं,  
बृहस्पतिं वर्धया नव्यमर्के ।

—ऋग् मं. १ सू. १९० मं. १

अर्थात् मिष्टभाषी, ज्ञानी, स्तुतियोग्य ऋषभ को पूजा-साधक मन्त्रों द्वारा वर्धित करो ।

**भगवान् महावीर**—इस युग के प्रारम्भ में भगवान् ऋषभदेव के द्वारा संस्थापित जैनधर्म की गरिमा को मध्यवर्ती वाईस तीर्थकरो ने तथा चरम तीर्थकर भगवान् महावीर ने संवर्द्धना प्रदान की । किन्तु उस समय उन्हें धार्मिक एवं सामाजिक दोनों ही क्षेत्रों में अनेकानेक विकट समस्याओं से जूझना पड़ा था । आज से छब्बीस सौ वर्ष से कुछ अधिक वर्ष पूर्व यद्यपि धर्म का दीप प्रज्वलित था, पर देश की दशा अत्यन्त शोचनीय थी । चारों ओर हिंसा का ताण्डवनृत्य हो रहा था तथा शोषण एवं अनाचार की अति से मानवता कराह रही थी । धर्म के नाम पर पशुओं के रक्त की नदियां बहती थी, शूद्रों पर तथा नारी जाति पर भी भयानक अत्याचार होते थे । उस विकट वेला में जगदुद्धारक वीर प्रभु ने जन्म लिया और अपनी आत्मशक्ति से अहिंसा धर्म की दुन्दुभि बजाई थी । भगवान् महावीर का ऋण भारतवर्ष पर अनन्त है, असीम है, हम किसी भी प्रकार से उनका ऋण अदा नहीं कर सकते । वे पूर्ण निष्काम थे, बदले में चाहते भी कुछ नहीं थे । लेकिन उनके अनुयायी अथवा सेवक होने के नाते हमारा कर्तव्य है कि हम उनके बताए हुए सन्मार्ग पर चले और श्रद्धा एव भक्ति के साथ मस्तक झुकाकर उनके श्रीचरणों में वन्दन करे ।

**निर्गन्थं पावयणं**—‘पावयणं’ विशेष्य है और ‘निर्गन्थ’ विशेषण है । जैन साहित्य से ‘निर्गन्थ’ शब्द प्रसिद्ध है । निर्गन्थ का संस्कृत रूप ‘निर्गन्थ’ होता है । निर्गन्थ का अर्थ है—धन-धान्य आदि बाह्य ग्रन्थ और मिथ्यात्व, अविरति तथा क्रोध, मान, माया आदि आभ्यन्तर ग्रन्थ अर्थात् परिग्रह से रहित, पूर्ण त्यागी एवं संयमी साधु ।

निर्गन्थो अरिहन्तों का प्रवचन, नैर्गन्थ्यप्रावचन है ।<sup>१</sup>

मूल में जो निर्गन्थ शब्द है, वह निर्गन्थ का वाचक न होकर ‘नैर्गन्थ्य’ का वाचक है । ‘पावयण’ शब्द के दो संस्कृत रूपान्तर हैं—प्रवचन और प्रावचन । आचार्य जिनदास प्रवचन कहते हैं और हरिभद्र प्रावचन । शब्दभेद होते हुए भी अर्थ दोनों आचार्य एक ही कहते हैं । जिसमें जीवादि पदार्थों का तथा ज्ञानादि रत्नत्रय की साधना का यथार्थ रूप से निरूपण किया गया है, वह सामायिक से लेकर बिन्दुसार पूर्व तक का आगम-साहित्य निर्गन्थ प्रवचन या नैर्गन्थ्य प्रावचन में गर्भित हो जाता है ।<sup>२</sup>

‘प्रकर्षेण अभिविधिना उच्यन्ते जीवादयो यस्मिन् तत्प्रावचनम् ।’ —आचार्य हरिभद्र ।

श्री ऋषभदेव स्वामी से लेकर श्री महावीर स्वामी पर्यन्त चौबीसों तीर्थकर भगवन्तो को मेरा नमस्कार हो । इस प्रकार नमस्कार करके तीर्थकर प्रणीत प्रवचन की स्तुति करते हैं—यही निर्गन्थ अर्थात् रजत आदि द्रव्यरूप और मिथ्यात्व आदि भावरूप ग्रन्थ से रहित—मुनि सम्बन्धी

१ ‘निर्गन्थानामिदं नैर्गन्थ्यं प्रावचनमिति ।’

—आचार्य हरिभद्र

२. ‘पावयणं सामाज्यादि बिन्दुसारपञ्जवसाणं जत्थं नाण-दसण-चरित्तसाहणवावारा अणेगघा वणिज्जति ।’

—आचार्य जिनभद्र, आवश्यकचूर्ण



सामायिक आदि प्रत्याख्यान पर्यन्त द्वादशाङ्ग गणिपिटक स्वरूप तीर्थंकरों द्वारा उपदिष्ट प्रवचन सत्य है।

**सच्चं**—सत्य आत्मा का स्वभाव, अनुभूति का विषय और आचरण का आदर्श है। जैसे मिश्री की मधुरता का अनुभव, आस्वादन उसे मुंह में रखने से ही हो सकता है, उसी प्रकार सत्य का महत्त्व उसे आचरण में उतारने से ही मालूम होता है। सत्य का उपासक जीवन के हर क्षेत्र में हर समय सत्य को साथ रखता है। सत्य एक सार्वभौम सिद्धान्त है। सत्य को धर्म से अलग नहीं किया जा सकता है।

सत्य से नीति सुशोभित होती है। जीवन और व्यवहार में सत्य की झलक आने पर मनुष्य का जीवन अपने आप धर्ममय हो जाता है। धर्म और नीति ग्रन्थों में सर्वत्र सत्य की महिमा का मुक्तकंठ से बखान किया गया है। सत्य सर्वोत्तम है, सर्वोत्कृष्ट है। सत्य के बिना धर्म की कल्पना नहीं की जा सकती है।

‘नाऽसौ धर्मो यत्र न सत्यमस्ति’ अर्थात् वह धर्म, धर्म नहीं है जो सत्य से दूर है। सत्य साधना का सार, मनुष्य की तत्त्व-चिन्तना का तार और मोक्ष मंजिल का द्वार है। संसार का सम्पूर्ण सार तत्त्व इसमें निहित है। प्रश्नव्याकरणसूत्र में सत्य को भगवान् का रूप कहा गया है।

जीवन का आधार है, सत्य सुखों की खान।

प्रश्नव्याकरण देखिये, सत्य स्वयं भगवान् ॥

**केवलियं**—मूल में ‘केवलियं’ शब्द है, इसके संस्कृत रूपान्तर दो किए जा सकते हैं—केवल और कैवलिक। केवल का अर्थ अद्वितीय है। सम्यग्दर्शनादि तत्त्व अद्वितीय हैं, सर्वश्रेष्ठ हैं।

कैवलिक का अर्थ है—केवलज्ञानियों द्वारा प्ररूपित अर्थात् प्रतिपादित।

**पडिपुणं**—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र ही जैनधर्म है। वह अपने आप में सब ओर से प्रतिपूर्ण है।

**नेयाउयं**—‘नेयाउयं’ का संस्कृत रूप नैयायिक होता है। आचार्य हरिभद्र नैयायिक का अर्थ करते हैं—जो नयनशील है, ले जाने वाला है, वह नैयायिक है। सम्यग्दर्शन आदि मोक्ष में ले जाने वाले हैं, अतः वे नैयायिक कहलाते हैं। ‘नयनशीलं नैयायिकं मोक्ष-गमकमित्यर्थः।’

श्री भावविजयजी न्याय का अर्थ ‘मोक्ष’ करते हैं। क्योंकि निश्चित आय—लाभ ही न्याय है और ऐसा न्याय एक मात्र मोक्ष ही है तथा साधक के लिए मोक्ष से बढ़कर अन्य कोई लाभ नहीं है—

“निश्चित आयो लाभो न्यायो मुक्तिरित्यर्थः, स प्रयोजनमस्येति नैयायिकः।”

—उत्तराध्ययनवृत्ति, अध्या. ४, गा. ५

इसका एक अर्थ युक्ति-तर्क से युक्त-अबाधित भी हो सकता है।

१. ‘केवलियं’ केवल अद्वितीय एतदेवैक हित नान्यद् द्वितीयं प्रवचनमस्ति। केवलिणा वा पण्णत्तं केवलियं।”

—आचार्य जिनदास कृत आवश्यकचूणि

**सल्लकत्तणं**—आगम की भाषा में शल्य का अर्थ है—‘माया, निदान और मिथ्यात्व’ । बाहर के शल्य कुछ काल के लिए ही पीड़ा देते हैं, परन्तु ये अन्दर के शल्य तो बड़े ही भयंकर होते हैं । अनादि काल से अनन्त आत्माएँ इन शल्यों के कारण पीड़ित हो रही हैं । स्वर्ग में पहुँच कर भी इनसे मुक्ति नहीं मिलती । आचार्य उमास्वाति ने तत्त्वार्थसूत्र में लिखा है—‘निःशल्यो व्रती’ । व्रती के लिए सर्वप्रथम निःशल्य अर्थात् शल्य-रहित होना परम आवश्यक है ।

**निज्जाणमगं**—आचार्य हरिभद्र ने निर्याण का अर्थ मोक्षपद किया है । जहाँ जाया जाता है वह यान होता है । निरूपम यान निर्याण कहलाता है । मोक्ष ही ऐसा पद है जो सर्वश्रेष्ठ यान-स्थान है । अतः वह जैन आगम साहित्य में निर्याण पदवाच्य भी है ।

**अविसन्धि**—अविसन्धि अर्थात् सन्धि से रहित । सन्धि बीच के अन्तर को कहते हैं । भाव यह है कि जिनशासन अनादि काल से निरन्तर अव्यवच्छिन्न चला आ रहा है । भरतादि क्षेत्र में किसी कालविशेष में नहीं भी होता है, परन्तु महाविदेह क्षेत्र में तो सदा काल अव्यवच्छिन्न बना रहता है । काल की सीमाएँ जैनधर्म की प्रगति में बाधक नहीं बन सकती । जिनधर्म निज-धर्म अर्थात् आत्मा का धर्म है । अतः वह तीन काल और तीन लोक में कहीं न कहीं सदा सर्वदा मिलेगा ही ।

**सर्वदुःखप्रहीणमगं**—धर्म का अन्तिम विशेषण सर्वदुःखप्रहीणमार्ग है । संसार का प्रत्येक प्राणी दुःख से व्याकुल है, क्लेश से संतप्त है । वह अपने लिए सुख चाहता है, आनन्द चाहता है, परन्तु संसार का कोई भी सुख ऐसा नहीं है, जो दुःख से असभिन्न हो । क्योंकि व्यक्ति अज्ञान और मोह के वशीभूत होकर बाह्य पदार्थों में सुख ढूँढता है । लेकिन जो पदार्थ आज सुखद और प्रीतिकर प्रतीत होते हैं, कालान्तर में वे ही कष्टप्रद, क्लेशजनक एव शोक-संताप-वृद्धि के कारण बन जाते हैं । जिस धन की प्राप्ति के लिए व्यक्ति छल, कपट और माया का सेवन करता है, जिसे प्राप्न करने के लिए दिन-रात एक करता है, वही धन प्राणों के नाश का कारण भी बन जाता है । कर, टेक्स आदि की चोरी के कारण कारागृह का मेहमान भी बनाता है । जो पुत्र बचपन में माता-पिता की आँखों का तारा, दिल का टुकड़ा, हृदय का दुलारा होता है, वही बड़ा होने पर दुराचारी बन जाने के कारण हृदय का शूल, आँखों का कांटा, कुल का कलक बन जाता है । उसका नाम सुनने में भी कष्ट होता है । लज्जा से मस्तक झुक जाता है । अगर पदार्थ में सुख होता तो एक पदार्थ एक समय सुख का और दूसरे समय दुःख का कारण कैसे बन जाता ? सच्चे अर्थ में वह सच्चा सुख नहीं, सुखाभास है । ‘संयोगमूला जीवेन प्राप्ता दुःखपरम्परा’ सच तो यह कि आत्मभिन्न बाह्य पदार्थों के संयोग के कारण ही जीव अनादि काल से दुःखों को भुगत रहा है । सच्चा सुख तो सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रय रूप धर्म की साधना से ही प्राप्त हो सकता है । इसलिए आचार्य हरिभद्र लिखते हैं—  
सर्वदुःख-प्रहीणमार्ग—सर्वदुःख-प्रहीणो मोक्षस्तत्कारणमित्यर्थः ।

**सिज्भक्ति**—जैनधर्म में आत्मा के अनन्त गुणों का पूर्ण विकास हो जाना ही सिद्धत्व माना गया है ।

जब तक ज्ञान अनन्त न हो, दर्शन अनन्त न हो, चारित्र्य अनन्त न हो, वीर्य अनन्त न हो, अर्थात् प्रत्येक गुण अनन्त न हो, तब तक जैनधर्म मोक्ष होना स्वीकार नहीं करता है । ‘सिज्भक्ति’ का अर्थ है—भगवन् के बताये हुए मार्ग में स्थित जीव सिद्ध होते हैं ।

**बुद्धभंति**—बुद्ध होते हैं। बुद्ध अर्थात् पूर्ण जानी। यहाँ शंका हो सकती है कि—बुद्धत्व तो सिद्ध होने से पहले ही प्राप्त हो जाता है। आध्यात्मिक विकास के क्रमस्वरूप चौदह गुणस्थानों में, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन आदि गुण तेरहवें गुणस्थान में ही प्राप्त हो जाते हैं और मोक्ष, चौदहवें गुणस्थान के बाद होता है। अतः 'सिद्धभंति' के बाद बुद्धभंति कहने का क्या अभिप्राय है? समाधान—केवलज्ञान तेरहवें गुणस्थान में प्राप्त हो जाता है। अतः विकासक्रम के अनुसार बुद्धत्व का स्थान पहला है और सिद्धत्व का दूसरा, परन्तु यहाँ सिद्धत्व के बाद जो बुद्धत्व कहा है उसका अभिप्राय यह है कि सिद्ध हो जाने के बाद भी बुद्धत्व बना रहता है, नष्ट नहीं होता है। कुछ दार्शनिक मुक्तात्माओं में ज्ञान का अभाव हो जाना कहते हैं, उनकी मान्यता का निषेध इस विशेषण से हो जाता है।

**मुच्चंति**—'मुच्चंति' पद का अर्थ है—कर्मों से मुक्त होना। जब तक एक भी कर्म-परमाणु आत्मा से सम्बन्धित रहता है तब तक मोक्ष नहीं हो सकता। आचार्य उमास्वाति ने तत्त्वार्थसूत्र के दसवें अध्ययन के प्रथम सूत्र में लिखा है—“कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्षः” अर्थात् समस्त कर्मों के नष्ट होने पर मोक्ष होता है।

मोक्षप्राप्ति के लिए जिज्ञासु साधकों को ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय एवं अंतराय इन घातिक कर्मों को सर्वप्रथम नष्ट करने के लिए ज्ञानपूर्वक शुभ क्रिया करनी चाहिये, क्योंकि आत्मा शुभ से ही शुद्ध की ओर अग्रसर होती है और एक समय ऐसा भी आता है कि कष्टसाध्य साधना के द्वारा आत्मा में बोध की किरण प्रस्फुटित हो जाती है। जो अघातिक कर्म वेदनीय, नाम, गोत्र एवं आयुर्कर्म जली हुई रस्सी के समान शेष रहते हैं, उनको पांच लघु अक्षर उच्चारण करने में जितना समय लगता है, उतने स्वल्प समय में नष्ट करके ही आत्मा सिद्धि को प्राप्त हो जाती है।

आशय यह है कि आत्मा के साथ अनादि काल से जो कर्मों का सम्बन्ध है, उनका भेदन करके ही आत्मा स्वदशा में स्थिर हो सकती है।

महाश्रमण महावीर का कर्मवाद एवं आत्मवाद सिद्धान्त अत्यन्त गहन है। प्रत्येक साधक को साधना-पथ पर गतिशील होने से पूर्व सभी तत्त्वों के सम्बन्ध में सम्यक् प्रकारेण जानकारी कर लेनी चाहिये, जिससे साधक निभ्रान्त होकर सहज ही साधना-रत हो सके तथा सिद्ध, बुद्ध हो सके। अर्थात् कर्ममुक्त होकर शाश्वत एवं अक्षय मोक्ष-सुख को प्राप्त कर सके।

**मोक्ष एक है**—आत्मा का कर्म रूप पाश से अलग होना मोक्ष है। यह मोक्ष यद्यपि ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों से तत्-तत् कर्मों के छूटने से आठ प्रकार का है, फिर भी मोचन-सामान्य की अपेक्षा यह एक है। इसमें भेद नहीं है। जीव की मुक्ति एक ही बार होती है। जो जीव एक बार मोक्ष प्राप्त कर लेता है वह फिर से ससार में जन्म के कारणों का अभाव होने से जन्म धारण नहीं करता, अतः जो स्थिति प्राप्त हो गई है वह सादि होकर भी अपर्यवसित है। उसकी पुनः प्राप्ति का अभाव है, अतः मोक्ष एक ही है।

**परिनिव्वायंति**—आत्मा स्वभाव से ऊर्ध्वगामी है। सम्यग्ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र के द्वारा आत्मा शुद्ध, बुद्ध, विशुद्ध, अमल, विमल, उज्ज्वल एवं उन्नत बनती है। ज्ञान-दर्शन स्वरूप आत्मा ही शाश्वत तत्त्व है। इससे भिन्न जितने भी राग-द्वेष, कर्म-शरीर आदि भाव हैं, वे सब संयोगजन्य बाह्य भाव हैं।

‘अन्नो जीवो अन्नं सरीर’ अर्थात् आत्मा भिन्न है और शरीर भिन्न है ।

—सूत्रकृतांग सूत्र (२-१-९)

शब्द, रूप, कामभोगादि जड़ पदार्थों से रहित आत्मा ही मोक्षगामी हो सकती है । जैन-धर्म की यह दृढ़ मान्यता है कि हर एक आत्मा में महान् ज्योति जाज्वल्यमान है । आनन्द और अमर शान्ति का महासागर उसमें हिलोरे मार रहा है । प्रत्येक प्रसुप्त आत्मा का जब चैतन्य जाग उठता है तो वह आत्मा परमात्मा वीतराग एवं क्षुद्र से विराट् और लघु से महान् बन जाती है । अन्त में परिनिर्वाण को प्राप्त हो जाती है ।

निर्वाण की प्रशस्ति नहीं हो सकती । वह ऐसे अनिर्वचनीय, अनुपम, असाधारण परमानन्द का स्थान है कि जिसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती ।

सर्वदुःखाणमंतं करेति—श्रीमद् आचाराङ्गसूत्र में बतलाया है—हे गौतम ! मोक्ष के सुख का स्वरूप बतलाने के लिए कोई शब्द नहीं है । जैसे गूंगा आदमी गुड़ के स्वाद को जानता है, लेकिन उसका वर्णन नहीं कर सकता; इसी प्रकार जो मुक्तात्मा जीव, जिन्हे निरंजन पद प्राप्त हुआ है, वे मोक्षसुख का अनुभव तो करते हैं, मगर उसे प्रकट करने के लिए उनके पास भी कोई शब्द नहीं है । निरंजन पद की प्राप्ति के बाद सभी दुःखों का अन्त हो जाता है ।

बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा जिसकी सेवा में खड़े रहते हैं और हाथ जोड़े आज्ञा की प्रतीक्षा करते रहते हैं, उस छह खण्ड के अधिपति चक्रवर्ती का सुख उत्तम है या मोक्ष का सुख उत्तम है ? अगर चक्रवर्ती का सुख उत्तम होता तो स्वयं चक्रवर्ती भी अखण्ड षट्खण्ड के महान् साम्राज्य को ठोकर मार कर क्यो भिक्षुजीवन स्वीकार करते ? चक्रवर्ती स्वयं अपने सुख को मोक्ष-सुख की तुलना में तुच्छ, अति तुच्छ समझता है अर्थात् धर्मारोधक साधक मोक्ष प्राप्त कर शारीरिक एवं मानसिक सब प्रकार के दुःखों का अन्त कर देता है । आचार्य जिनदास कहते हैं—“सर्वेसि सारीर-माणसाणं दुःखाणं अन्तकरा भवन्ति, वोच्छिण्णसर्वदुःखा भवन्ति ।” अर्थात् सिद्ध भगवान् समस्त शारीरिक और मानसिक दुःखों का अन्त करने वाले हैं, समस्त क्लेशों से मुक्त हो जाते हैं ।

सद्दहामि—मैं श्रद्धा करता हूँ । श्रद्धा जीवननिर्माण का मूल है । श्रद्धा के बिना कोई भी मनुष्य इस संसार-सागर से पार हो जाए, यह संभव नहीं । व्यक्ति कितना भी विद्वान् हो, ज्ञानवान् हो, पण्डित हो, दार्शनिक हो किन्तु अगर उसमें सम्यक्त्व नहीं है, उसकी आत्मा के प्रति श्रद्धा नहीं है तो विविध भाषाओं का ज्ञान तथा अनेक प्रकार की कलाओं का अभ्यास भी उसे संसार-सागर से पार नहीं कर सकता । अतः श्रद्धा ही जीवन के लिए अमृत है । किसी भी साध्य को प्राप्ति दुर्लभ नहीं है, किन्तु श्रद्धा अथवा विश्वास दुर्लभ है—

“सद्दा परम दुल्लहा ।”

—उत्तरा. सू. अ. ३

श्रद्धा के बिना मनुष्य अपने आपको भी नहीं पहचान सकता । श्रद्धा के बिना ज्ञान भी पगु के सदृश हो जाता है । मेधावी तथा महान् वही होता है जिसकी रग-रग में श्रद्धा बसी हुई हो । ध्येय के प्रति एकनिष्ठ रहकर साधना करने से सफलता मिलती है । ध्येयसिद्धि में एकनिष्ठता

ही वह भूमिका है कि जिस पर सफलता का अकुर उत्पन्न होता है, पनपता है, बढ़ता है और फलप्रद होकर कृतकृत्य बना देता है। जिस व्यक्ति की अपने ध्येय में एकनिष्ठा नहीं, दृढ आस्था नहीं, प्रट्ट विश्वास नहीं, उस दुलमुल साधक का कोई भी कार्य सफल नहीं हो सकता। चाहे विद्याभ्यास हो, कलासाधना हो, व्यापार हो, उद्योग हो अथवा धार्मिक क्रिया हो, सभी में एकनिष्ठ बनकर श्रद्धा एवं विश्वासपूर्वक पुरुषार्थ करने से ही सफलता प्राप्त हो सकती है। श्रद्धा के दो रूप होते हैं—प्रथम सम्यक् श्रद्धा एवं दूसरी अंध श्रद्धा। सम्यक् श्रद्धा विवेकपूर्ण होती है तथा अन्ध श्रद्धा प्रविवेकमय होती है। दोनों का उद्गमस्थान मानव का हृदय है। जैसे गौ के स्तनो से विवेकी मानव दूध प्राप्त कर लेता है और जोंक नामक जीव रक्त प्राप्त करता है। स्थान तो एक ही है। एक ही खान से हीरा और कोयला, एक ही पौधे से फूल और शूल प्राप्त होते हैं। किसे क्या ग्रहण करना है, यह सब अपनी दृष्टि पर निर्भर करता है।

सम्यक् श्रद्धा दो प्रकार की है—सुगुरु, सुदेव एवं सुधर्म पर श्रद्धा होना व्यवहार-समकित (श्रद्धा) है तथा जो साधक सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र—इन आत्मिक गुणों में निष्ठावान् होता है, जिसे आत्मा का असली स्वरूप अवगत हो गया है और आत्मा के अनन्त सामर्थ्य पर विश्वास है, वह साधक निश्चय सम्यक्त्व का अधिकारी कहलाता है। श्रद्धा मुक्ति-महल में प्रवेश करने का प्रथम सोपान है।

वास्तव में साधना का धरातल सम्यग्दर्शन ही है। इसके अभाव में किसी भी क्रिया के साथ धर्म शब्द नहीं जुड़ सकता। साधक प्रस्तुत पाठ में प्रतिज्ञा करता है कि वीतराग के बताए धर्म पर मैं श्रद्धा करता हूँ, प्रतीति करता हूँ अर्थात् धर्म में विश्वास करता हूँ, प्रीति करता हूँ एवं रुचि करता हूँ आदि।

**फासेमि-पालेमि-अणुपालेमि**—जैनदर्शन केवल श्रद्धा एवं प्रतीति को ही साध्य की सिद्धि में हेतुभूत नहीं मानता है। प्रथम सोपान पर चढ़कर वही जमे रहने से मुक्ति-महल में प्रवेश नहीं किया जा सकता। आगमकारों ने साधक को सकेत दिया है कि आत्म-सिद्धि के लिए सम्यक्श्रद्धा के साथ आगे बढ़ना होगा, ऊपर चढ़ना होगा और यह प्रतिज्ञा भी करनी होगी कि मैं धर्म का स्पर्श करता हूँ, जीवन पर्यन्त प्रत्येक स्थिति में उसका पालन करता हूँ अर्थात् अनुकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितियों में भी स्वीकृत धर्माचार की रक्षा करता हूँ। पूर्व आप्त पुरुषों द्वारा आचरित धर्म का दृढतापूर्वक प्रतिपल पालन करता हूँ।

इस प्रतिज्ञा की मुमुक्षु साधक बार-बार पुनरावृत्ति करता रहता है। तभी वह अपने ध्येय में सफल हो सकता है। जैसे दर्जी खण्ड पट को अखण्ड रूप देने के लिए सुई के साथ धागा भी लेता है, उसी प्रकार सम्यक्त्व (श्रद्धा) के साथ आचरण की भी अनिवार्यता है।

**अबभुट्टिओमि**—प्रस्तुत पाठ में साधक यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं धर्म की श्रद्धा, प्रीति, प्रतीति, स्पर्शना, पालना तथा अनुपालना करता हुआ धर्म की आराधना में सम्यक् प्रकारेण अभ्युत्थित होता हूँ अर्थात् तैयार होता हूँ, धर्मााराधना के क्षेत्र में दृढता के साथ खड़ा होता हूँ।

**ज्ञ-परिज्ञा एवं प्रत्याख्यान-परिज्ञा**—आचाराङ्ग आदि आगम साहित्य में दो प्रकार की परिज्ञाओं का उल्लेख आता है—एक ज्ञ-परिज्ञा, दूसरी प्रत्याख्यान-परिज्ञा। ज्ञ-परिज्ञा का अर्थ है

हेय-उपादेय-ज्ञेय पदार्थ को स्वरूपतः जानना । प्रत्याख्यान-परिज्ञा का अर्थ है हेय का प्रत्याख्यान करना, छोड़ना । प्रत्याख्यान के भी दो प्रकार हैं—१. सुप्रत्याख्यान एवं २. दुष्प्रत्याख्यान ।

प्रत्याख्यान का स्वरूप तथा जिसका प्रत्याख्यान किया जाता है उन पदार्थों का स्वरूप जानकर प्रत्याख्यान करना सुप्रत्याख्यान है । इसके विपरीत प्रत्याख्यान अर्थात् स्वरूप जाने-समझे बिना किया जाने वाला प्रत्याख्यान दुष्प्रत्याख्यान है ।

असंयम, प्राणातिपात आदि, अब्रह्मचर्य-मैथुनवृत्ति, अकल्प-अकृत्य, अज्ञान-मिथ्याज्ञान, अक्रिया-असत्क्रिया, मिथ्यात्व आदि आत्मविरोधी प्रतिकूल आचरण को त्याग कर संयम, ब्रह्मचर्य, कृत्य, सम्यग्ज्ञान आदि को स्वीकार करते हुए यह आवश्यक है कि पहले असंयम आदि का स्वरूप ज्ञात कर लिया जाय । जब तक यह पता नहीं चलेगा कि असंयम आदि क्या है, उनका स्वरूप क्या है, उनके होने से क्या हानि है तथा उन्हें त्यागने से साधक को क्या लाभ है, तब तक उन्हें त्याग कैसे जाएगा ? अतः प्रत्याख्यान-परिज्ञा से पहले ज्ञ-परिज्ञा अत्यन्त आवश्यक है । अज्ञानी साधक की कठोर से कठोर क्रियाएँ एवं उग्र से उग्र बाह्य साधना भी संसार-परिभ्रमण का ही कारण होती है ।

प्रस्तुत पाठ में 'असंजमं परियाणामि, संजमं उवसंपज्जामि' इत्यादि पाठ में जो 'परियाणामि' क्रिया है उसका अर्थ न केवल जानना है और न केवल छोड़ना, अपितु सम्मिलित अर्थ है 'जानकर छोड़ना ।'

आचार्य जिनदास भी कहते हैं—

“परियाणामिति ज्ञ-परिणया जाणामि, पच्चक्खाण-परिणया पच्चक्खामि ।”

अकल्प-कल्प—कल्प का अर्थ है आचार । अतः चरण-करण रूप आचार-व्यवहार को आगम की भाषा में कल्प कहा जाता है । इसके विपरीत अकल्प होता है । साधक प्रतिज्ञा करता है कि मैं अकल्प-अकृत्य को जानता तथा त्यागता हूँ और कल्प-कृत्य को स्वीकार करता हूँ ।<sup>१</sup>

आचार्य जिनदास ने सामान्यतः कहे हुए एकविध असंयम के ही विशेष विवक्षा भेद से दो भेद किये हैं—'मूलगुण-असंयम और उत्तरगुण-असंयम ।' और फिर अब्रह्म शब्द से मूलगुण-असंयम का तथा अकल्प शब्द से उत्तरगुण-असंयम का ग्रहण किया है ।<sup>२</sup> आचार्यश्री के कथनानुसार प्रतिज्ञा का रूप इस प्रकार होता है—“मै मूलगुण-असंयम का विवेकपूर्वक परित्याग करता हूँ और मूलगुण संयम को स्वीकार करता हूँ ।”

अज्ञान-नाण—अज्ञान का अर्थ यहाँ ज्ञानावरणकर्म के उदय से होने वाला ज्ञान का अभाव नहीं अपितु मिथ्याज्ञान समझना चाहिये । ज्ञान का अभाव अर्थ लिया जाए तो उसके त्यागने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । जो है ही नहीं, उसका त्याग कैसा !

१ “अकल्पोऽकृत्यमाख्यायते कल्पस्तु कृत्यमिति ।” —आचार्य हरिभद्र

२. “सो य असजमो विसेततो दुविहो—मूलगुण-असजमो उत्तरगुण-असजमो य । अतो नामण्येण भण्णिञ्ज सवेगाद्यर्थ विसेततो चेव भणति अवभ अवभग्गहणेण मूलगुण भण्णति त्ति एव अकल्पगहणेण उत्तरगुणति ।” —आचार्यकृष्णि

ज्ञानावरणकर्म के क्षयोपशम से ज्ञान प्राप्त होता है और मिथ्यात्व का उदय उसे मिथ्या बना देता है। यही मिथ्याज्ञान यहाँ अज्ञान कहा गया है। सम्यग्दर्शन-सहचर ज्ञान सम्यग्ज्ञान कहलाता है। उसे यहाँ ज्ञान शब्द से कहा गया है।

**अकिरिया-किरिया**—अक्रिया अर्थात् नास्तिकवाद को जानता तथा त्यागता हूँ। आचार्य हरिभद्र अक्रिया को अज्ञान का ही विशेष भेद मानते हैं और क्रिया को ज्ञान का भेद कहते हैं—“अक्रिया नास्तिकवादः क्रिया सम्यग्वादः।” लोक-परलोक, धर्म-अधर्म आदि पर विश्वास न रखना नास्तिकवाद है। इसके विपरीत लोक-परलोक, धर्म-अधर्म आदि पर विश्वास रखना आस्तिकवाद है।

आचार्य जिनदास के अनुसार—“अप्पसत्था किरिया अकिरिया, इतरा किरिया इति।” अर्थात् अयोग्य क्रिया को अक्रिया एवं प्रशस्त—योग्य क्रिया को क्रिया कहते हैं।

**मिच्छत्त-सम्मत्त**—पाप के अठारह प्रकार हैं। उनमें अन्तिम अठारहवां पाप मिथ्यात्व है। मिथ्यात्व ही एक ऐसा पाप है जो समस्त पापों का पोषक, रक्षक एवं वर्धक है। इसी का फल है कि जीव को अनादि काल से जन्म-मरणादि समस्त दुःखों को सहन करना पड़ा है। जब तक मिथ्यात्व है, तब तक सभी पाप सुरक्षित हैं।

मिथ्यात्व, संसार-चक्र में फंसाये रखने वाला है और सम्यक्त्व, मोक्ष का परम सुख प्रदान कर आत्मा को परमात्मा बनाने वाला है। मिथ्यात्व मारक है और सम्यक्त्व तारक है, रक्षक है। इस प्रकार साधक मिथ्यात्व एवं सम्यक्त्व का स्वरूप समझकर मिथ्यात्व का त्याग करता है और सम्यक्त्व को स्वीकार करता है।

**अबोहि—बोहि**—“अबोधिः—मिथ्यात्वकार्यं, बोधिस्तु सम्यक्त्वस्येति।”

—आचार्य हरिभद्र।

अबोधि मिथ्यात्व का कार्य है और बोधि सम्यक्त्व का कार्य।

असत्य का दुराग्रह रखना, संसार के कामभोगों में आसक्ति रखना, धर्म की निंदा करना, वीतराग अरिहंत भगवान् का अवर्णवाद बोलना इत्यादि मिथ्यात्व के कार्य हैं। सत्य का आग्रह रखना, संसार के कामभोगों से उदासीन रहना, धर्म के प्रति दृढ आस्था रखना, प्राणिमात्र पर प्रेम एवं करुणा का भाव रखना इत्यादि सम्यक्त्व के कार्य हैं। अबोधि को जानकर अर्थात् समझकर त्यागना एवं बोधि को स्वीकार करना।

**अमग्ग-मग्ग**—अमार्ग—हिंसा आदि अमार्ग—कुमार्ग को जानता तथा त्यागता हूँ और अहिंसा आदि मार्ग—सन्मार्ग—मोक्षमार्ग को स्वीकार करता हूँ। अथवा जिनमत से विरुद्ध पार्श्वस्थ निह्वव तथा कुतीर्थिक-सेवित अमार्ग को छोड़कर ज्ञानादि रत्नत्रय रूप मार्ग को स्वीकार करता हूँ।

**जं संभरामि, जं च न संभरामि**

**जं पडिक्कमामि, जं च न पडिक्कमामि**—मानव के मन की अनादिकालीन कामना यही रही है कि वह अपने कदम प्रगति की ओर बढ़ाये। चाहे विद्यार्थी हो अथवा व्यवसायी, चाहे कलाकार हो अथवा कोई अन्य साधक, वह चाहता यही है कि उसका निरन्तर विकास होता रहे और कदम आगे से आगे बढ़ते रहे। किन्तु एक बात विशेष रूप से ध्यान में रखने की है कि मनुष्य

की वास्तविक प्रगति धन बढ़ा लेने में, प्रसिद्धि प्राप्त करने में, भौतिक ज्ञान प्राप्त करके विद्वान् कहलाने में अथवा नेता बन जाने में नहीं है, अपितु आत्मिक गुणों की वृद्धि करने में है। आत्मिक गुणों की वृद्धि के लिए अपनी भूलों का अथवा दोषों का अवलोकन करते रहना आवश्यक है। साधक जब तक छद्मस्थ है, घातिकर्मोदय से युक्त है, तब तक जीवन में दोषों का होना स्वाभाविक है। वह भूल या दोष जानकारी में हो सकता है अथवा अनजान में भी, अर्थात् असंयम अथवा दोष की स्मृति रहती है और कभी नहीं भी रहती है। साधक उन सबका प्रतिक्रमण करता है। इस प्रकार ज्ञानपूर्वक प्रतिक्रमण करने से साधक की प्रगति होती है।

‘जं संभरामि’ आदि से लेकर ‘जं च न पडिक्कमामि’ तक के सूत्रांश का सम्बन्ध ‘तस्स सव्वस्स देवसियस्स अइयारस्स पडिक्कमामि’ से है। प्रस्तुत सूत्र का भाव यह है कि जिनका स्मरण करता हूँ अथवा जिनका स्मरण नहीं करता हूँ, जिनका प्रतिक्रमण करता हूँ, जिनका प्रतिक्रमण नहीं करता हूँ, उन सब दैवसिक अतिचारो का प्रतिक्रमण करता हूँ।

शंका—जिनका प्रतिक्रमण करता हूँ फिर भी उनका प्रतिक्रमण करता हूँ—इसका अर्थ क्या है? प्रतिक्रमण का भी प्रतिक्रमण करना कुछ संगत प्रतीत नहीं होता?

आचार्य जिनदास ने उपर्युक्त शंका का सुन्दर समाधान किया है। वे—‘पडिक्कमामि’ का अर्थ ‘परिहरामि’ करते हैं—

‘संघयणादि-दौर्बल्यादिना जं पडिक्कमामि-परिहरामि करणिज्जं, जं च न पडिक्कमामि अकरणिज्जं ।  
—आवश्यकचूर्णि

अर्थात् शारीरिक दुर्बलता आदि किसी विशेष परिस्थितिवश यदि मैंने करने योग्य सत्कार्य छोड़ दिया हो—अर्थात् न किया हो, और न करने योग्य कार्य किया हो तो उस सब अतिचार का प्रतिक्रमण करता हूँ।

समणोऽहं संजय-विरय पडिहय०... इस सूत्रांश का अर्थ है—‘मै श्रमण हूँ, संयम-विरत-प्रतिहत—प्रत्याख्यात पापकर्मा हूँ, अनिदान हूँ, दृष्टिसम्पन्न हूँ और मायामृषाविर्जित हूँ।’

‘श्रमण’ शब्द ‘श्रम्’ धातु से बना है। इसका अर्थ है श्रम करना। आचार्य हरिभद्र दशवैकालिक सूत्र के प्रथम अध्ययन की तीसरी गाथा का मर्मोद्घाटन करते हुए श्रमण का अर्थ तपस्वी करते हैं। जो अपने ही श्रम से तपः-साधना से मुक्ति-लाभ करते हैं, वे श्रमण कहलाते हैं।

संयत का अर्थ है—‘संयम में सम्यक् यत्न करने वाला।’ अहिंसा, सत्य आदि कर्तव्यों में साधक को सदैव सम्यक् प्रयत्न करते रहना चाहिये। ‘संजतो—सम्मं जतो, करणीयेपु जोगेपु सम्यक्प्रयत्नपर इत्यर्थः’।  
—आवश्यकचूर्णि

विरत का अर्थ है—सब प्रकार के सावच्च योगों से विरति—निवृत्ति करने वाला, अर्थात् पहले किये हुए पापों की निन्दा और भविष्य काल के लिए संवर करके सकल पापों से रहित होना।

प्रतिहतप्रत्याख्यातपापकर्मा अर्थात् भूतकाल में किए गए पापकर्मों की निन्दा एवं गर्हा के द्वारा प्रतिहत (विनष्ट) करने वाला और वर्तमान तथा भविष्य में होने वाले पाप कर्मों को नहीं करने



का प्रतिज्ञा रूप प्रत्याख्यान के द्वारा परित्याग करने वाला । यह विशेष साधक की त्रैकालिक जीवन-शुद्धि का प्रतीक है । साधना का अर्थ है—पाप कर्मों पर त्रिकाल विजयी होना । कहा भी है—  
'पडिहतं—अतीतणिदणं—गरहणादीहि, पच्चक्खातं सेसं अकरणतया पावकम्मं पावाचारं येण स तथा ।'  
—आचार्य जिनदास ।

**अनिदान**—निदान का अर्थ है—निश्चय रूप से यथेष्ट प्राप्ति की आकांक्षा । अनिदान का अर्थ है अनासक्त भाव से किया जाने वाला तप आदि अनुष्ठान । जैसे किसी व्यापारी ने लाख रुपये का सामान खरीदना चाहा, यदि उसके पास में लाख रुपये से अधिक या लाख रुपये हैं तब तो वह मनचाहा लाख रुपये का माल खरीद सकेगा । किन्तु उसके पास लाख से कम है तो वह लाख रुपये का माल नहीं खरीद सकेगा । इसी प्रकार यदि साधक के पास पुण्य कर्म का आधिक्य है तो निदान करने पर उसे यथेष्ट ऋद्धि प्राप्त हो सकती है अन्यथा नहीं । लेकिन वह ऋद्धि निदान करने से उसी जन्म में परिसमाप्त हो जाती है । निदान के परिणामस्वरूप आगे अधोगति में उस आत्मा को उत्पन्न होना पड़ता है । आगमकारों के कथानुसार वासुदेवों और प्रतिवासुदेवों को निदान से ही त्रिखण्ड के साम्राज्य आदि की ऋद्धि उपलब्ध होती है । तत्पश्चात् उनका अधोगमन ही होता है । इसीलिए लोकोत्तर प्राप्त पुरुषों का साधको के लिए निर्देश है कि वह निदान रहित तप करे और यह प्रतिज्ञा करे कि मुझे संसार के लुभावने भोगों में कोई आसक्ति नहीं है, मेरी साधना केवल आत्मशुद्धि के लिए है, मेरा ध्येय बंधन नहीं, मुक्ति है । ऐसे दृढ संकल्प को लेकर साधक अपनी साधना के द्वारा साध्य की उपलब्धि कर सकता है ।

**दृष्टिसम्पन्न**—दृष्टिसंपन्न का अर्थ है—सम्यग्दर्शन रूप विशुद्ध दृष्टि से सम्पन्न । मोक्षाभिलाषी साधक के लिए शुद्ध दृष्टि का होना अनिवार्य है । क्योंकि सम्यग्दर्शन के अभाव में साधक को हिताहित का सच्चा विवेक नहीं हो सकता तथा धर्माधर्म, आत्मा-अनात्मा का भेद-विज्ञान भी नहीं हो सकता । सम्यग्दृष्टि साधक ही दस प्रकार के मिथ्यावादों से बच सकता है । सत्य और तथ्य का अन्वेषण शुद्ध दृष्टिसम्पन्न साधक ही कर सकता है । सम्यग्दर्शन वस्तुतः सब गुणों का मूल है 'दिट्ठिसम्पन्नो'—अर्थात् 'सर्वगुण—मूलभूतगुणयुक्तत्वम् ।' —आचार्य जिनदास ।

सम्यग्दृष्टि आत्मा संसार में रहकर भी सब कुछ यथावत् देख सकता है, मिथ्यादृष्टि नहीं । जैसे निर्मल कांच की पेटी में बन्द होते हुए भी व्यक्ति बाहर के दृश्यमान पदार्थों को देख सकता है, किन्तु लोहे की पेटी में बन्द व्यक्ति नहीं देख सकता । कोई तैराक, तैरने की कला जिसको याद हो, गहरे पानी में तल तक पहुंच कर टनो पानी उसके सिर पर होने पर भी डूब नहीं सकता, किन्तु जो तैरने की कला से अनभिज्ञ है, थोड़े-से पानी में डूब सकता है । जैनदर्शन में साधना अविरतसम्यग्दृष्टि नामक चौथे गुणस्थान से ही प्रारंभ होती है ।

**माया-मूषाविर्वाजित**—माया-मूषा से रहित । माया-मूषा अठारह महापापों में सत्तरहवां महापाप है । तीन शल्य में प्रथम शल्य है । जैसे पैर में शूल गहरा उतर जाता है और दिखाई तो नहीं देता, किन्तु पथिक के कदम शूल की चुभन के कारण पथ पर बढ़ नहीं सकते, इसी प्रकार मायावी अर्थात् अपने दोषों को छिपाने वाले साधक का एक कदम भी अपनी साध्य की सिद्धि के लिए साधना पथ पर नहीं बढ़ सकता है । अंधेरे में जैसे सांप और रस्सी को नहीं पहचाना जा

सकता है, इसी प्रकार नाश से बूढ़ बना व्यक्ति अर्जुन और धर्म की पहचान भी नहीं कर सकता । अतः साधक को चाहिये कि वह अपने पूर्वकृत पापों को वर्तमान में आलोचना और प्रायश्चित्त के द्वारा क्षुद्धि करे । स्वस्थ शरीर में यदि फोड़ा हो जाय तो नस्तर के द्वारा डाक्टर आपरेसन करके उसका नवाद निजात करना है । बिना आपरेसन के यदि मल्लन पड़ी कर दी जाएगी तो नवाद पूरे शरीर में ही फैल सकता है ।

अद्वाइजनेनु दीवसनुहेनु.....—प्रस्तुत पाठ के अन्त में सदाई द्वीप, पन्द्रह कर्मभूमियों में विद्यमान मन्सु साधुओं को मस्तक ननाकर मनस्कार किया गया है । अभिप्राय यह है—

जन्मद्वीप, अर्जुनद्वीप और अर्ध पुष्करद्वीप तथा अण्डहरण की अपेक्षा से लवण एवं कालोदधि समुद्र और उनमें ही पन्द्रह क्षेत्र—कर्मभूमियां ही अन्नपर्वत की साधना का क्षेत्र हैं । आगे के क्षेत्रों में न मानव हैं और न अन्नपर्वत की साधना है । अतः सदाई द्वीप के मानवक्षेत्र में जो भी साधु, साध्वी रजोहरण, पूंजनी और प्रतिग्रह अर्थात् पात्र को धारण करने वाले, पांच महाव्रतों के पालक और अठारह हजार नीलाङ्गरथ के धारक तथा अक्षत आचारवान्—साधकर्म आदि ४२ दोषों को टालकर आहार लेने वाले, ४७ दोष टालकर आहार भोगने वाले, अखण्ड आचार को पालने वाले ऐसे स्थविरकल्पी, जिनकल्पी मुनिराजों को शिर से, मन से और मस्तक से वन्दना करता है ।

शिरसा, मनसा, मस्तकेन—प्रस्तुत सूत्र में 'शिरसा, मणसा मत्थएण वंदामि' पाठ आता है । इसका अर्थ है—शिर से, मन से और मस्तक से वन्दना करता हूँ । प्रश्न हो सकता है कि शिर और मस्तक तो एक ही हैं, फिर इनका पृथक् उल्लेख क्यों किया गया ? इस प्रश्न का उत्तर इस प्रकार है—शिर, मनस्त शरीर में मुख्य है । अतः शिर से वन्दना करना अर्थात् शरीर से वन्दन करना । मन अन्तःकरण है, अतः यह मानसिक वन्दना का द्योतक है ।

'मत्थएण वन्दानि' का अर्थ है—मस्तक झुकाकर वन्दना करता हूँ । यह वाचिक वन्दना का रूप है, अतएव मानसिक, वाचिक और कायिक त्रिविध वन्दना का स्वरूप-निर्देश होने से पुनरुक्ति दोष नहीं है ।

जैनधर्म के अनुसार अहंकार नीचगोत्र-कर्म के बन्ध का कारण है तथा नम्रता से उच्चगोत्र का बंध होता है । अतः जो साधक नम्र हैं, वृद्धों का आदर करते हैं, सद्गुणी के प्रति पूज्य भाव रखते हैं, वे ही उच्च हैं, सर्वश्रेष्ठ हैं । जैनधर्म गुणों का पुजारी है । जैनधर्म में विनय एवं नम्रता को तप कहा है । कहा है—

'विणओ जिणसासणमूलं,' 'विणयमूलो धम्मो ।'

विनय जिनशासन का मूल है, विनय धर्म का मूल है ।

दशकालिक सूत्र में भी विनय का गुणगान किया गया है । विनयाध्ययन मे वृक्ष का रूपक देते हुए कहा है—

मूलाओ खंधप्पभवो दुमस्स, खंधाओ पच्छा समुवेति ताहा ।  
साह-प्पसाहा विरुहंति पत्ता, तओ से पुप्फं च फलं रतो य ॥

एवं धम्मस्स विणश्रो, मूलं परमो से मोक्खो ।  
जेण कित्ती सुयं सिग्घं, निस्सेसं चाभिगच्छइ ॥

—दश. ९।२।१-२

अर्थात्—जिस प्रकार वृक्ष के मूल से स्कन्ध, स्कन्ध से शाखाएँ, शाखाओं से प्रशाखाएँ और फिर क्रम से पत्र, पुष्प, फल एवं रस उत्पन्न होते हैं, इसी प्रकार धर्मवृक्ष का मूल विनय है और उसका अन्तिम फल एवं रस मोक्ष है ।

विणश्रो सासणे मूलं, विणीश्रो संजश्रो भवे ।  
विणयाउ विप्पमुक्कस्स, कश्रो धम्मो कश्रो तवो ॥

—आवश्यकचूर्ण

जिनशासन का मूल विनय है । विनीत साधक ही सच्चा संयमी हो सकता है । जो विनय से हीन है, उसका कैसा धर्म और कैसा तप !

शिष्य का अहंकार व उद्वेगता एवं अनुशासनहीनता गुरु के मन को खिन्न कर देती है । उत्तराध्ययन सूत्र में बताया है—

रमए पंडिए सासं, हयं भद्दं व वाहए ।  
वालं सम्मइ सासंतो, गलियस्सं व वाहए ॥

अर्थात्—जैसे उत्तम घोड़े का शिक्षक प्रसन्न होता है, वैसे ही विनीत शिष्यो को ज्ञान देने में गुरु प्रसन्न होते हैं । किन्तु दुष्ट घोड़े का शिक्षक और अविनीत शिष्य के गुरु खेदखिन्न होते हैं ।

नम्रता मानव-जीवन का सुन्दर आभूषण है । इससे मनुष्य के गुण सौरभपूर्ण हो जाते हैं । विनम्रता जीवन का महान् गुण है । प्रस्तुत सूत्र में अखण्ड आचार—चारित्र्य को पालने वाले मुनिराजो को साधक शिर से, मन से और मस्तक से वन्दन करता है, अथवा 'वन्दन करता हूँ' ऐसी प्रतिज्ञा करता है ।

अठारह हजार शीलान्ग—शास्त्रकारो ने अठारह हजार शील-अंगो की व्याख्या इस प्रकार की है—

जोगे करणे सण्णा, इदिय भोम्माइ समणधम्मे य ।  
अण्णोण्णेहि अब्भत्था, अट्टारह सीलसहस्साइं ॥

अर्थात्—तीन योग, तीन करण, चार संज्ञाएँ, पांच इन्द्रियाँ, दस प्रकार के पृथ्वीकाय आदि जीव और दस श्रमणधर्म—इन सबका परस्पर गुणाकार करने से शील के १८ हजार भेद होते हैं ।

'शील' का अर्थ है 'आचार' । भेदानुभेद की दृष्टि से आचार के अठारह हजार प्रकार होते हैं । दसविध श्रमणधर्म—क्षमा, निर्लोभता, सरलता, मृदुता, लाघव, सत्य, संयम, तप, त्याग एवं ब्रह्मचर्य । दशविध श्रमणधर्म के धारक मुनि, पृथ्वीकाय आदि पांच स्थावरो एवं द्वीन्द्रिय आदि चार त्रसों और एक अजीव—इस प्रकार दश का आरम्भ नहीं करते हैं ।

अठारह हजार शीलान्ग रथ इस प्रकार हैं—१. पृथ्वीकाय आरंभ, २. अप्काय आरम्भ, ३. तेजस्काय आरंभ, ४. वायुकाय आरंभ, ५. वनस्पतिकाय आरंभ, ६. द्वीन्द्रिय आरंभ, ७. त्रीन्द्रिय आरंभ, ८. चतुरिन्द्रिय आरंभ, ९. पंचेन्द्रिय आरंभ, १०. अजीव आरंभ । ये दस भेद क्षान्ति के हुए, इसी प्रकार मुक्ति, आर्जव, यावत् ब्रह्मचर्य के ये सब श्रोत्रेन्द्रिय के साथ १०० भेद हुए, इसी प्रकार

चक्षुरिन्द्रिय के १००, घ्राणेन्द्रिय के १००, रसनेन्द्रिय के १००, स्पर्शेन्द्रिय के १००, ये सब आहार-संज्ञा के ५०० भेद हुए, इसी प्रकार भयसंज्ञा के ५००, मैथुनसंज्ञा के ५००, परिग्रहसंज्ञा के ५००, ये सब २००० भेद हुए, इन्हे न करने, न कराने और न अनुमोदन करने के द्वारा तिगुणा करने पर ६००० भेद हुए, फिर इन्हें मन वचन और काया से तिगुणा करने पर १८००० भेद शीलाङ्गरथ के होते हैं ।

### बड़ी संलेखना का पाठ

अह भंते ! अपच्छिममारणंतिय संलेहणा भूसणा आराहणा पौषधशाला, पूंजे, पूंज के उच्चार-पासवणभूमिका पडिलेहे, पडिलेहे के, गमणागमणे, पडिक्कमे, पडिक्कम के, दर्भादिक संथारा संथारे, संथार के दर्भादिक संथारा दुरूहे, दुरूहे के पूर्व तथा उत्तर दिशा सन्मुख पल्यांकादिक आसन से बैठे, बैठ के 'करयलसंपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु' एवं वयासी 'नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं' ऐसे अनन्त सिद्ध भगवान् को नमस्कार करके, 'नमोत्थु णं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपाविउकामाणं' जयवन्ते वर्तमान काले महाविदेह क्षेत्र में विचरते हुए तीर्थकर भगवान् को नमस्कार करके अपने धर्माचार्यजी महाराज को नमस्कार करता हूँ । साधु साध्वी प्रमुख चारों तीर्थ को खमाकर, सर्व जीवराशि को खमाकर, पहले जो व्रत आदरे है उनमें जो अतिचार दोष लगे हों, वे सर्व आलोच के, पडिक्कम के, निन्द के निःशल्य होकर के, सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि, सव्वं मुसावायं पच्चक्खामि, सव्वं आदिण्णादाणं पच्चक्खामि, सव्वं मेहुणं पच्चक्खामि, सव्वं परिग्गहं पच्चक्खामि, सव्वं कोहं माणं जाव मिच्छादंसणसत्तं पच्चक्खामि, सव्वं अकरणिज्जं जोगं पच्चक्खामि जावज्जीवाए त्तिविहं त्तिविहेणं न करेमि, न कारवेमि, करंतंपि अन्नं न समणुजाणामि मणसा, वयसा, कायसा ऐसे अठारह पापस्थानक पच्चक्ख कर, सव्वं असणं पाणं, खाइमं, साइमं, चउव्विहंपि आहारं पच्चक्खामि जावज्जीवाए ऐसे चारों आहार पच्चक्ख कर जं पि य इमं शरीरं इट्ठं, कंतं, पियं, मणुण्णं, मणामं, धिज्जं, विसासियं सम्मयं, अणुमयं, बहुमयं भण्डकरण्डसमाणं रयणकरण्डभूयं, मा णं सीयं, मा णं उण्हं, मा णं खूहा, मा णं पिवासा, मा णं बाला, मा णं चोरा, मा णं दंसमसगा, मा ण वाइयं पित्तियं, कप्फियं, संभीयं, सण्णिवाइयं विविहा रोगायंका परिसहा उवसग्गा फासा फुसन्तु, एवं पि य णं चरमेहिं उस्सासणिस्सासेहिं वोसिरामि त्ति कट्टु ऐसे शरीर को वोसिरा कर कालं अणवकंखमाणे विहरामि, ऐसी मेरी सद्दहणा, प्ररूपणा तो है, फरसना करूं तव शुद्ध होऊं, ऐसे अपच्छिम मारणंतिय संलेहणा, झूसणा, आराहणाए पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोऊं इहलोगा-संसप्पओगे, परलोगासंसप्पओगे, जीवियासंसप्पओगे, मरणासंसप्पओगे, कामभोगासंसप्पओगे, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—मृत्यु का समय निकट आने पर संलेखना तप का प्रीति पूर्वक सेवन करने के लिए सर्वप्रथम पौषधशाला का प्रमार्जन करे । मल-मूत्र त्यागने की भूमि का प्रतिलेखन करे । 'अहं' फिरने की क्रिया का प्रतिक्रमण कर पूर्व या उत्तर दिशा की ओर मुंह करके पत्यंक (पापघ्न) आदि आसन लगाकर दर्भादिक के आसन पर बैठे और हाथ जोड़ कर शिर से आघर्तन करे ।

मस्तक पर हाथ जोड़कर "नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं" इस प्रकार बोलकर सिद्ध भगवान् को नमस्कार करे। तत्पश्चात् "नमोत्थुण अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपाविउकामाणं" ऐसा बोलकर वर्तमान काल में महाविदेह क्षेत्र में जो तीर्थंकर विचर रहे हैं, उनको नमस्कार करे। फिर अपने धर्माचार्य जी महाराज को नमस्कार करे। साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविका इस प्रकार चतुर्विध संघ से क्षमायाचना करे, पुनः समस्त जीवों से क्षमा मांगे। पहले धारण किये हुए व्रतो में जो अतिचार लगे हों उनकी आलोचना और निन्दा करे। सम्पूर्ण हिंसा, भूठ, चोरी, अब्रह्मचर्य (मैथुन) और परिग्रह—इन पांच पापों का तथा क्रोध, मान, माया, लोभ यावत् मिथ्यादर्शन शल्य आदि श्रठारह पापस्थानों का तथा सम्पूर्ण पापजन्य योग का तीन करण और तीन योग से त्याग करे। जीवनपर्यन्त चारों प्रकार के आहार का त्याग करे। इसके पश्चात् जो अपना शरीर मनोज्ञ है, उस पर से ममत्व हटावे और संलेखना संबन्धी पापो अतिचारो को दूर करके शुद्ध अनशन करे। इस प्रकार श्रद्धा और प्ररूपणा की शुद्धि के लिये नित्य पाठ करे और अन्तिम समय में स्पर्शना द्वारा शुद्ध हो।

विशिष्ट शब्दों का अर्थ इस प्रकार है—इट्ठं—इष्ट, इच्छानुकूल। कंतं—कमनीय। पियं—प्रिय, प्यारा। मणुण्णं—मनोज्ञ, मनोहर। मणामं—अत्यन्त मनोहर। धिज्जं—धारण करने योग्य, धैर्यशाली। विसासियं—विश्वास करने योग्य। संमयं—सन्मान को प्राप्त। अणुमयं—विशेष सम्मान को प्राप्त, बहुमयं—बहुत सन्मान को प्राप्त। भण्डकरण्डगसमाणं—आभूषणों के करण्डक (डिब्बे) के समान। रयणकरण्डगभूयं—रत्नों के करण्डक के समान। मा णं सीयं—शीत (सर्दी) न हो। मा णं उण्हं—उष्णता (गर्मी) न हो। मा णं खुहा—भूख न लगे। मा णं पिवासा—प्यास न लगे। मा णं वाला—सर्प न काटे। मा णं चोरा—चोरों का भय न हो। मा णं दंसमसगा—डांस और मच्छर न सतावें। मा णं वाहियं—व्याधियां न हों। पित्तियं—पित्त। कप्फियं—कफ। संभीमं—भयंकर। सन्निवाइयं—सन्निपात। विविहा—अनेक प्रकार के। रोगायंका—रोग और आतंक। परिसहा—क्षुधा आदि का कष्ट। उवसगा—उपसर्ग (देव, तिर्यच आदि द्वारा दिया गया कष्ट।) फासा फुसन्तु—सम्बन्ध करें। चरमेहिं—अन्त के। उस्सासनिस्सासेहिं—उच्छ्वास-निःश्वासों (श्वासोच्छ्वासों) से। वोसिरामि—त्याग करता हूँ। त्ति कट्ठु—ऐसा करके। कालं अणवकंखमाणे—काल की आकांक्षा (वांछा) नहीं करता हुआ। विहरामि—विहार करता हूँ, विचरण करता हूँ। इहलोगासंसप्पओगे—इस लोक के चक्रवर्ती आदि के सुखों की इच्छा करना। परलोगासंसप्पओगे—परलोक सम्बन्धी इन्द्र के सुखों की इच्छा करना। जीवियासंसप्पओगे—जीवित रहने की इच्छा करना। मरणासंसप्पओगे—महिमा, पूजा न देखकर अथवा विशेष दुःख होने से मरने की इच्छा करना। कामभोगासंसप्पओगे—कामभोगों की इच्छा करना। मा—मत। मज्झ—मेरे। हुज्ज—हो। मरणंते वि—मृत्यु हो जाने पर भी। सड्ढापखुवणम्मि—श्रद्धा प्ररूपणा में। अन्नहाभावो—विपरीत भाव।

### पांचों पदों की वन्दना

पहले पद श्री अरिहन्त भगवान् जघन्य बीस तीर्थंकरजी, उत्कृष्ट एक सौ साठ तथा एक सौ सत्तर देवाधिदेवजी, उनमें वर्तमान काल में बीस विहरमान जी महाविदेह क्षेत्र में विचरते हैं। एक हजार आठ लक्षण के धरणहार, चौतीस अतिशय, पैतीस वाणी गुणों करके विराजमान, चौसठ इन्द्रो के

वन्दनीय, अठारह दोष रहित, बारह गुण सहित, अनन्त ज्ञान, अनन्त चारित्र, अनन्त बलवीर्य, अनन्त सुख, दिव्यध्वनि, भामण्डल, स्फटिक सिंहासन, अशोक वृक्ष, कुसुमवृष्टि, देवदुन्दुभि, छत्र धरावे, चंवर विजावे, पुरुषाकार पराक्रम के धरणहार, अढ़ाई द्वीप पन्द्रह क्षेत्र में विचरे, जघन्य दो करोड़ केवली और उत्कृष्ट नव करोड़ केवली, केवलज्ञान केवलदर्शन के धरणहार, सर्व द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव के जाननहार—

ऐसे श्री अरिहंत भगवन्त महाराज आपकी दिवस एवं रात्रि संबंधी अविनय आशातना की हो तो हे अरिहंत भगवन् ! मेरा अपराध बारंबार क्षमा करिये । हाथ जोड़, मान मोड़, शीश नमाकर तिकखुत्तो के पाठ से १००८ बार नमस्कार करता हूँ ।

(यहां तिकखुत्तों का पाठ बोलना)

आप मंगलिक हो, उत्तम हो, हे स्वामिन् ! हे नाथ ! आपका इस भव, परभव एव भव-भव मे सदाकाल शरण हो ।

दूसरे पद श्री सिद्ध भगवान् पन्द्रह भेदे अनन्त सिद्ध हुए हैं—तीर्थसिद्धा, अतीर्थसिद्धा, तीर्थकरसिद्धा, अतीर्थकरसिद्धा, स्वयंबुद्धसिद्धा, प्रत्येकबुद्धसिद्धा, बुद्धबोधितसिद्धा, स्त्रीलिंगसिद्धा, पुरुषलिंगसिद्धा, नपुंसकलिंगसिद्धा, स्वलिंगसिद्धा, अन्यालिंगसिद्धा, गृहस्थलिंगसिद्धा, एकसिद्धा, अनेकसिद्धा । जहा जन्म नहीं, जरा नहीं, मरण नहीं, भय नहीं, रोग नहीं, शोक नहीं, दुःख नहीं, दारिद्र्य नहीं, कर्म नहीं, काया नहीं, मोह नहीं, माया नहीं, चाकर नहीं, ठाकर नहीं, भूख नहीं, तृषा नहीं, ज्योत में ज्योत विराजमान, सकल कार्य सिद्ध करके चवदे प्रकारे पन्द्रह भेदे अनन्तसिद्ध भगवान् हुए हैं । अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, क्षायिक सम्यक्त्व, अनन्तसुख, अटल अवगाहना, अमूर्तिक, अगुरुलघु, अनन्तवीर्य, ये आठ गुण करके सहित हैं ।

ऐसे श्री सिद्ध भगवन्त जी महाराज आपकी दिवस सम्बन्धी अविनय आशातना की हो तो बारम्बार हे सिद्ध भगवान् ! मेरा अपराध क्षमा करिये । हाथ जोड़, मान मोड़, शीश नमा कर, तिकखुत्तो के पाठ से १००८ बार नमस्कार करता हूँ । यावत् भव-भव सदा काल शरण हो ।

तीसरे पद श्री आचार्य महाराज छत्तीस गुण करके विराजमान हैं, पांच महाव्रत पाले, पांच आचार पाले, पांच इन्द्रिय जीते, चार कषाय टाले, नववाड़ सहित शुद्ध ब्रह्मचर्य पाले, पांच समिति, तीन गुप्ति शुद्ध आराधे, ये छत्तीस गुण और आठ सम्पदा (१. आचारसम्पदा, २. श्रुत—सम्पदा, ३. शरीरसम्पदा, ४. वचनसम्पदा, ५. वाचनासम्पदा, ६. मतिसम्पदा, ७. प्रयोगमति—सम्पदा, ८ परिज्ञासम्पदा) सहित हैं ।

ऐसे आचार्य महाराज न्यायपक्षी, भद्रिक परिणामी, त्यागी, वैरागी, महागुणी, गुणानुरागी हैं । ऐसे श्री आचार्य जी महाराज आपकी दिवस एवं रात्रि संबंधी अविनय आशातना की हो तो बारम्बार मेरा अपराध क्षमा करिये । हाथ जोड़, मान मोड़, शीश नमाकर तिकखुत्तो के पाठ से १००८ बार नमस्कार करता हूँ यावत् भव-भव सदा काल शरण हो ।

चौथे पद श्री उपाध्याय जी महाराज पच्चीस गुण करके सहित (ग्यान्ह अङ्ग, ग्यान्ह उपांग चरणसत्तरी, करणसत्तरी इन से युक्त) हैं तथा अङ्ग-उपांग सूत्रों को मूल अर्थ सहित जानें ।

ग्यारह अंग—आचारांग, सूयगडांग, ठाणांग, समवायांग, विवाहपन्नति (भगवती), णायाधम्मकहा (ज्ञाताधर्मकथा), उपासकदसा, अतगडदसा, अणुत्तरोववाई, पण्हावागरणा (प्रश्नव्याकरण), विवाग-सुयं (विपाकश्रुत) ।

वारह उपांग—उववाई, रायप्पसेणी, जीवाजीवाभिगम, पन्नवणा, जम्बुदीवपन्नति, चन्दपन्नति, सूरपन्नति, निरयावलिया, कप्पवडंसिया, पुप्फिया, पुप्फचूलिया, वल्लिदशा ।

चार मूलसूत्र—उत्तरज्झयणं (उत्तराध्ययन), दसवेयालियसुत्तं (दशवैकालिकसूत्र) पंदी सुत्तं (नन्दीसूत्र) अणुओगद्वार (अनुयोगद्वार) ।

चार छेदसूत्र—दसासुयक्खंधो (दशाश्रुतस्कंध), विहक्कप्पो (बृहत्कल्प), ववहारसुत्तं (व्यवहारसूत्र), णिसीहसुत्तं (निशीथसूत्र) और वत्तीसवां आवस्सगं (आवश्यक) तथा सात नय, चार निपेक्ष, स्वमत और परमत के जानकार, जिन नही पर जिन सरीखे, केवली नही पर केवली सरीखे ।

ऐसे श्री उपाध्याय जी महाराज मिथ्यात्व रूप अंधकार के मेटनहार, समकित रूप उद्योत के करनहार, धर्म से डिगते हुए प्राणी को स्थिर करे, सारए, वारए, धारए, इत्यादि अनेक गुण करके सहित है ऐसे श्री उपाध्याय जी महाराज आपकी दिवस एवं रात्रि सम्बन्धी अविनय आशातना की हो तो बारम्बार हे उपाध्यायजी महाराज ! मेरा अपराध क्षमा करिये, हाथ जोड़, मान मोड़, शीश नमाकर, तिकखुत्तो के पाठ से १००८ बार नमस्कार करता हूँ (करती हूँ) । यावत् भव-भव सदा काल शरण हो ।

पांचवे पद 'णमो लोए सव्वसाहूणं' अढ़ाई द्वीप पन्द्रह क्षेत्र रूप लोक मे सर्व साधुजी महाराज जघन्य दो हजार करोड़, उत्कृष्ट नव हजार करोड़ जयवन्त विचरे, पांच महाव्रत, पांच इन्द्रिय जीते, चार कषाय टाले, भावसच्चे, करणसच्चे, जोगसच्चे, क्षमावन्ता वैराग्यवन्ता, मन-समाधारणिया, वयसमाधारणिया, कायसमाधारणिया, नाणसंपन्ना, दंसणसंपन्ना, चारित्रसंपन्ना, वेदनीयसमाअहियासनीया, मरणान्तियसमाअहियासनीया, ऐसे सत्ताईस गुण करके सहित है । पांच आचार वाले, छः काय की रक्षा करें, आठ मद छोड़े, दश प्रकार यति धर्म धारे, वारह भेदे तप करे, सत्रह भेदे संयम पाले, बावीस परिषह जीते, बयालीस दोष टालकर आहार पानी लेवे, सैतालीस दोष टालकर भोगवें, बावन अनाचार टालें, तेड़िया आवे नही, नेतिया जीमे नही, सचित्त के त्यागी, अचित्त के भोगी इत्यादि मोह ममता रहित हैं ।

ऐसे मुनिराज महाराज आपकी दिवस सम्बन्धी अविनय आशातना की हो तो वारम्बार हे मुनिराज ! मेरा अपराध क्षमा करिये । हाथ जोड़, मान मोड़, शीश नमाकर, तिकखुत्तो के पाठ से १००८ बार नमस्कार करता हूँ (करती हूँ), यावत् भव-भव में सदा काल शरण हो ।

## दर्शनसम्यक्त्व का पाठ

अरिहन्तो मह देवो, जावज्जीवं सुसाहुणो गुरुणो ।

जिणपण्णत्तं तत्तं, इय सम्मत्तं मए वहियं ॥

परमत्थसंथवो वा सुद्धिपरमत्थसेवणा वावि ।

वावण्ण-कुदंसण-वज्जणा ज्ञ सम्मत्तसद्दहणा ॥

इअ सम्मत्तस्स पंच अइयारा पेयाला जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—संका, कंखा, वितिगिच्छा, पर-पासंडपसंसा, परपासंडसंथवो ।

इस प्रकार श्री समकित रत्न पदार्थ के विषय में जो कोई अतिचार लगा हो तो आलोउं—

१. श्री जिनवचन में शंका की हो,
२. परदर्शन की आकांक्षा की हो,
३. परपाखंडी की प्रशंसा की हो,
४. परपाखंडी का परिचय किया हो,
५. धर्मफल के प्रति सन्देह किया हो,

ऐसे मेरे सम्यक्त्व-रत्न पर मिथ्यात्व रूपी रज-मैल लगा हो तो तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—राग-द्वेष आदि आभ्यन्तर शत्रुओं को जीतने वाले वीतराग अरिहंत भगवान् मेरे देव है, जीवन पर्यन्त संयम की साधना करने वाले निर्ग्रन्थ गुरु हैं तथा वीतरागकथित अर्थात् श्री जिनेश्वर देव द्वारा उपदिष्ट अहिंसा, सत्य आदि ही मेरा धर्म है । यह देव, गुरु, धर्म पर श्रद्धा-स्वरूप सम्यक्त्व व्रत मैने यावज्जीवन के लिए ग्रहण किया है एवं मुझको जीवादि पदार्थों का परिचय हो, भली प्रकार जीवादि तत्त्वों को तथा सिद्धान्त के रहस्य को जानने वाले साधुओं की सेवा प्राप्त हो, सम्यक्त्व से भ्रष्ट तथा मिथ्यात्वी जीवों की संगति कदापि न हो, ऐसी सम्यक्त्व के विषय में मेरी श्रद्धा बनी रहे ।

मैने वीतराग के वचन में शंका की हो, जो धर्म वीतराग द्वारा कथित नहीं है, उसकी आकांक्षा की हो, धर्म के फल में संदेह किया हो, या साधु-साध्वी आदि महात्माओं के वस्त्र, पात्र, शरीर आदि को मलिन देखकर घृणा की हो, परपाखण्डी का चमत्कार देखकर उसकी प्रशंसा की हो तथा पर-पाखण्डी से परिचय किया हो तो मैं उसकी आलोचना करता हूँ । मेरा वह सब पाप निष्फल हो ।

### गुरु-गुण-स्मरणसूत्र

पंचिदिय-संवरणो, तह नवविह-बंधेचर-गुत्तिधरो ।

चउविह-कसाय-मुक्को, इअ अट्टारस-गुणेहि संजुत्तो ॥

पंच महाव्वय-जुत्तो, पंचविहायार-पालण-समत्थो ।

पंच-समिओ-तिगुत्तो, छत्तीसगुणो गुरु मज्झ ॥

भावार्थ—पांच इन्द्रियों के वैषयिक चांचल्य को रोकने वाले, ब्रह्मचर्य की नवविध गुप्तियों को—नी वाड़ो को धारण करने वाले, क्रोध आदि चार प्रकार के कषायों से मुक्त इस प्रकार अठारह गुणों से संयुक्त, अहिंसा आदि पांच महाव्रतों से युक्त, पांच आचारों को पालने में समर्थ, पांच समिति और तीन गुप्ति को धारण करने वाले, इस प्रकार उक्त छत्तीस गुणों वाले श्रेष्ठ साधु मेरे गुरु हैं ।

### दोहा

अनन्त चौवीसी जिन नमूं, सिद्ध अनन्ते कोड़ ।

केवलज्ञानी गणधरा, वन्दूं वे कर जोड़ ॥ १ ॥



दिय कोडि केवलधरा, विहरमान जिन वीस ।  
 सहस्र युगल कोडि नमूं, साधु नमूं, निशदीश ॥ २ ॥  
 धन साधु, धन साध्वी, धन-धन है जिनधर्म ।  
 ये समर्या पातक भरे, टूटे आठों कर्म ॥ ३ ॥  
 अरिहन्त सिद्ध समरूं सदा, आचारज उपाध्याय ।  
 साधु सकल के चरण को, वन्दूं शीश नवाय ॥ ४ ॥  
 शासननायक सुमरिये, भगवन्त वीर जिणंद ।  
 अलिय विघन दूरे हरे, आपे परमानन्द ॥ ५ ॥  
 अंगुष्ठे अमृत वसे, लब्धि तणा भण्डार ।  
 श्री गुरु गौतम सुमरिये, वंछित फल दातार ॥ ६ ॥  
 गुरु गोविन्द दोनों खड़े, किसके लागूं पाय ।  
 बलिहारी गुरुदेव की, गोविन्द दियो वताय ॥ ७ ॥  
 लोभी गुरु तारे नही, तिरे सो तारणहार ।  
 जो तूं तिरियो चाह तो, निर्लोभी गुरु धार ॥ ८ ॥  
 साधु सती ने शूरमा, ज्ञानी ने गजदन्त ।  
 इतना पीछा ना हटे, जो जुग जाय पडन्त ॥ ९ ॥  
 गुरु दीपक गुरु चांदणी, गुरु बिन घोर अन्धार ।  
 पलक न विसरूं तुम भणी, गुरु मुझ प्राण आधार ॥ १० ॥

### क्षामणासूत्र—

आयरिय-उवज्झाए, सीसे साहम्मिए कुल-गणे य ।  
 जे मे केई कसाया, सब्बे तिविहेण खामेमि ॥ १ ॥  
 सब्बस्स समणसंघस्स, भगवओ अंजलिं करिअ सीसे ।  
 सब्बं खमावइत्ता, खमामि सब्बस्स अहयंपि ॥ २ ॥  
 सब्बस्स जीवरासिस्स, भावओ धम्मनिहियनियचित्तो ।  
 सब्बं खमावइत्ता, खमामि सब्बस्स अहयंपि ॥ ३ ॥

(मरणसमाधि-प्रकीर्णक और संस्तारक-प्रकीर्णक)

रागेण व दोसेण व, अहवा अकयण्णुणा पडिनिवेसेणं ।  
 जं मे किं चि वि भणिअं, तमहं तिविहेण खामेमि ॥ ४ ॥

**भावार्थ—**आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, साधर्मिक, कुल और गण, इनके ऊपर मैंने जो कुछ कषाय किये हों, उन सबसे मैं मन, वचन और काया से क्षमा चाहता हूँ ॥ १ ॥

अञ्जलिबद्ध दोनों हाथ जोड़कर समस्त पूज्य मुनिगण से मैं अपराध की क्षमा चाहता हूँ और मैं भी उन्हें क्षमा करता हूँ ॥ २ ॥

धर्म में चित्त को स्थिर करके सम्पूर्ण जीवों से मैं अपने अपराध की क्षमा चाहता हूँ और स्वयं भी उनके अपराध को क्षमा करता हूँ ॥ ३ ॥

राग-द्वेष, अकृतज्ञता अथवा आग्रह वश मैंने जो कुछ भी कहा हो, उसके लिए मैं मन, वचन काया से सभी से क्षमा चाहता हूँ ॥ ४ ॥

खामेमि सव्वे जीवा, सव्वे जीवा खमंतु मे ।  
मिस्ती मे सव्वभूएसु<sup>१</sup>, वेरं मज्झं न केणइ ॥  
एवमहं आलोइय, निदिय गरिहिय दुगंछियं सम्मं ।  
तिविहेण पडिक्कंतो, वंदामि जिणे चउव्वीसं ॥

**भावार्थ**—मैंने किसी जीव का अपराध किया हो तो मैं उससे क्षमा चाहता हूँ । सभी प्राणी मुझे क्षमा करे । संसार के प्राणिमात्र से मेरी मित्रता है, मेरा किसी से वैर-विरोध नहीं है ।

मैं अपने पापों की आलोचना, निन्दा, गर्हा, और जुगुप्सा के द्वारा तीन प्रकार से अर्थात् मन, वचन और काय से प्रतिक्रमण कर, पापों से निवृत्त होकर चौबीस तीर्थकर देवों को वन्दना करता हूँ ।

**विवेचन**—मन भावनाओं का भण्डार है । इसमें असंख्य शुभाशुभ भावनाएँ विद्यमान रहती हैं और इन शुभाशुभ भावनाओं के फलस्वरूप हर क्षण अनन्तानन्त कर्म-परमाणुओं का आत्मा के साथ बन्ध होता रहता है । शुभ भावनाओं से शुभ कर्मों का और अशुभ भावनाओं से अशुभ कर्मों का । इन बन्धनों के कारण ही आत्मा अनादि काल से चौदह राजू परिमित लोक में, चौरासी लाख जीवोनियों में परिभ्रमण करता हुआ पौद्गलिक अस्थायी सुख-दुःखों का भोग भी करता आ रहा है । सुख की अपेक्षा आत्मा ने दुःख एवं पीडाएँ बहुत सहन की हैं । कोटानुकोटि जन्मों के बाद आर्य क्षेत्र, उत्तम कुल, मानव जन्म, आदि दस बोलों की जीव को प्राप्त हुई है और साथ ही वीतराग वाणी श्रवण करने का तथा संत-समागम का सुअवसर भी प्राप्त हुआ है । अब आवश्यकता है अटल आस्था के साथ कर्म और आत्मा अर्थात् जड़-चेतन के स्वरूप को समझकर आत्म-उत्थान के हेतुओं को जीवन में उतारने की ।

आत्मकल्याण के कारणों में प्रथम हेतु क्षमा-धर्म ही है । शास्त्र का वचन है—

दसविहे समणधम्मे पणत्ते, तंजहा—१. खंती, २. मुत्ती, ३. अज्जवे, ४. मद्दवे, ५. लाघवे,  
६. सच्चे, ७. संयमे, ८. तवे, ९. चियाए, १०. बंभचेरवासे । —समवायागसूत्र

क्षमाश्रमण भगवान् महावीर ने दस प्रकार के यतिधर्मों में सर्वप्रथम क्षमा को ही बताया है । साधक जीवन में क्षमाधर्म की अनिवार्य आवश्यकता है । क्षमा के अभाव में व्यक्ति किसी भी क्षेत्र में सुख-शान्तिमय जीवन नहीं जी सकता है । वास्तव में 'क्षमा' मनुष्य का नैसर्गिक गुण है, इसे किसी भी परिस्थिति में मनुष्य को छोड़ना नहीं चाहिये । क्षमा तथा प्रेम के प्रभाव से क्रूर हृदय भी बदले जा सकते हैं । कहा भी है—

“क्षमा वशीकृतिलोके क्षमया किं न साध्यते ?”

—सुभाषितसचय

अर्थात् क्षमा संसार में वशीकरण मात्र है, क्षमा से क्या सिद्ध नहीं होता ? सबसे बड़ा तप क्षमा ही है । 'क्षान्तिवुल्य तपो नास्ति'—क्षमा के बराबर दूसरा तप नहीं है ।

१. सव्व जीवेषु, इति जिनदास महत्तरा ।

अपनी आत्मा के अभ्युदय का दृढ़ संकल्प रखने वाले साधक निश्चय ही मन को संयत बनाने में अर्थात् क्षमा करने में समर्थ होते हैं। भोगों के प्रलोभन उन्हें आकर्षित नहीं कर सकते, लालसाएँ उन्हें भावित नहीं कर पाती तथा भीषण विपत्तियाँ और संकट उन्हें व्याकुल नहीं कर सकते। संयत व्यक्ति के हृदय पर लोभ के आक्रमण-प्रहार वेग्रेसर हो जाते हैं तथा क्रोध की अग्नि उसके क्षमासागर में आकर समाप्त हो जाती है। ऐसा पुरुष शारीरिक, मानसिक, नैतिक तथा आध्यात्मिक सिद्धान्तों का समन्वय करके जिन-प्ररूपित नियमों के अनुसार साधना-रत रहता है। साधना-निरत व्यक्ति से कभी छद्मस्थ अवस्था के कारण जाने-अनजाने यदि भूल हो जाए तो वह तत्काल अपने अपराधों की सरल हृदय से क्षमायाचना कर लेता है।

प्रतिक्रमण की परिसमाप्ति पर प्रस्तुत क्षमापना सूत्र का उच्चारण करते समय मनोयोग, वचनयोग और काययोग—इन तीनों का समन्वय होना आवश्यक है। जीवन को निष्कलुष और निर्मल बनाने के लिए विगत भूलों पर पश्चात्ताप करना आवश्यक है, किन्तु पश्चात्ताप यदि कोरा पश्चात्ताप ही रहे तो उससे कुछ भी लाभ नहीं होता। पश्चात्ताप होने पर भूल को सुधारने का मन में ध्रुव संकल्प भी होना चाहिये और जो भूले पहले हो चुकी है, उन्हें फिर न दोहराने का प्रयत्न करना चाहिये, तभी साधक का सच्चा क्षमापनासूत्र जीवन-उत्थान में उपयोगी बन सकता है। इस क्षमायाचना से जीवन के अपराधी संस्कार समाप्त हो जाते हैं और जीवन में शान्ति का साम्राज्य स्थापित हो जाता है तथा हृदय में नवीन प्रकाश की किरणें स्फुटित हो जाती हैं। जैसे करोड़ों वर्षों से अन्धकाराच्छादित तामस गुफा में चक्रवर्ती का मणिरत्न (छह खण्ड की विजय करते समय) क्षण भर में आलोक फैला देता है, इसी प्रकार क्षमा गुण से संयुक्त संयत के जीवन में आत्मज्ञान का प्रकाश प्रस्फुटित हो जाता है।

### चौरासी लाख जीवयोनि का पाठ—

सात लाख पृथ्वीकाय, सात लाख अप्काय, सात लाख तेजस्काय, सात लाख वायुकाय, दश लाख प्रत्येक वनस्पतिकाय, चौदह लाख साधारण वनस्पतिकाय, दो लाख द्वीन्द्रिय, दो लाख त्रीन्द्रिय, दो लाख चतुरिन्द्रिय, चार लाख नारकी, चार लाख देवता, चार लाख तिर्यञ्च पचेन्द्रिय, चौदह लाख मनुष्य, ऐसे चार गति में चौरासी लाख जीवयोनि के सूक्ष्म-बादर, पर्याप्त-अपर्याप्त किसी जीव का हालते-चालते, उठते-बैठते, जानते-अजानते हनन किया हो, कराया हो, हनता प्रति अनुमोदन किया हो छेदा-भेदा हो, किलामणा उपजाई हो, मन, वचन, काया करके अठारह लाख चौबीस हजार एक सौ बीस (१८,२४,१२०)<sup>१</sup> प्रकारे तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

**विवेचन**—चार गति में जितने भी संसारी जीव हैं, उनकी चौरासी लाख योनियाँ हैं। योनि का अर्थ है—जीवों के उत्पन्न होने का स्थान। समस्त जीवों के ८४ लाख प्रकार के उत्पत्ति-स्थान हैं।

१. जीव तत्त्व के ५६३ भेदों को अभिहयादि देशों के साथ गुणाकार करने से ५६३० भेद होते हैं। फिर इनको राग और द्वेष के साथ द्विगुण करने से ११२६० भेद बनते हैं। फिर इन्हीं को मन, वचन, काया के साथ त्रिगुणा करने से ३३७८० भेद हो जाते हैं। फिर तीन करणों के साथ गुणाकार करने से १०१३४० भेद बन जाते हैं, इनको पुनः तीन काल के साथ गुणाकार करने से ३०४०२० भेद होते हैं। फिर अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, गुरु और आत्मा, इस प्रकार छह से गुणा करने पर १८२४१२० भेद बनते हैं। इस प्रकार से मै मिच्छा मि दुक्कडं देता हूँ और फिर पापकर्म न करने की प्रतिज्ञा करता हूँ।

यद्यपि स्थान तो इससे भी अधिक हैं, परन्तु वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान के रूप में जितने भी स्थान परस्पर समान होते हैं, उन सबका मिलकर एक ही स्थान माना जाता है।

पृथ्वीकायिक जीवों के मूल भेद ३५० है। पांच वर्ण से उक्त भेदों को गुणा करने से १७५० भेद होते हैं। पुनः दो गन्ध से गुणा करने पर ३५००, पुनः पांच रस से गुणा करने पर १७५००, पुनः आठ स्पर्श से गुणा करने पर १,४०,०००, पुनः पांच संस्थान से गुणा करने पर कुल सात लाख भेद होते हैं।

पृथ्वीकाय के समान ही जलकाय, तेजस्काय, वायुकाय के भी प्रत्येक के मूल भेद ३५० है। उनको पांच वर्ण आदि से गुणा करने पर प्रत्येक की सात लाख योनियां हो जाती हैं। प्रत्येक वनस्पति के मूल भेद ५०० है। उनको पांच वर्ण आदि से गुणा करने से कुल दस लाख योनियां हो जाती हैं। कन्दमूल की जाति के मूल भेद ७०० है, अतः उनको पांच वर्ण आदि से गुणा करने पर कुल १४,००,००० योनियां होती हैं।

इसी प्रकार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय रूप विकलत्रय के प्रत्येक के मूल भेद १००-१०० है। उनको पांच वर्ण आदि से गुणा करने पर प्रत्येक की कुल चार-चार लाख योनियां होती हैं। मनुष्य जाति के मूल भेद ७०० है, अतः पांच वर्ण आदि से गुणा करने से मनुष्य की कुल १४,००,००० योनियां हो जाती हैं।

#### कुल कोडी खमाने का पाठ—

पृथ्वीकाय के बारह लाख कुलकोडी, अष्काय के सात लाख कुलकोडी, तेजस्काय के तीन लाख कुलकोडी, वायुकाय के सात लाख कुलकोडी, वनस्पतिकाय के अट्ठाईस लाख कुलकोडी, द्वीन्द्रिय के सात लाख कुलकोडी, त्रीन्द्रिय के आठ लाख कुलकोडी, चतुरिन्द्रिय के नव लाख कुलकोडी, जलचर के साढ़े बारह लाख कुलकोडी, स्थलचर के दस लाख कुलकोडी, खेचर के बारह लाख कुलकोडी, उर-परिसर्प के दस लाख कुलकोडी, भुजपरिसर्प के नव लाख कुलकोडी, नरक के पच्चीस लाख कुलकोडी, देवता के छब्बीस लाख कुलकोडी, मनुष्य के बारह लाख कुलकोडी, यो एक करोड़ साढ़े सत्तानव लाख कुलकोडी की विराधना की हो तो देवसी सम्बन्धी तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

#### प्रणिपात-सूत्र—

नमोत्थुणं

अरिहंताणं, भगवंताणं ॥१॥

आइगराणं, तित्थयराणं, सयंसंबुद्धाणं ॥२॥

पुरिसुत्तमाणं, पुरिस-सीहाणं,

पुरिसवरपुंडरीयाणं, पुरिसवरगंधहत्थीणं ॥३॥

लोगुत्तमाणं, लोगनाहाणं, लोगहियाणं,

लोगपईवाणं, लोगपज्जोयगराणं ॥४॥

अभयदयाणं, चक्खुदयाणं, मग्गदयाणं,

सरणदयाणं, जीवदयाणं, बोहिदयाणं ॥५॥

धम्मदयाणं, धम्मदेसयाणं, धम्मनायगाणं,  
 धम्मसारहीणं, धम्मवर-चाउरंत-चक्कवट्टीणं ॥६॥  
 दीवो ताणं-सरण-गई-पइट्ठाणं,  
 अप्पडिहय-वरणाण-दसणधराणं, वियट्ठउमाणं ॥७॥  
 जिणाणं, जावयाणं, तिण्णाणं, तारयाणं,  
 बुद्धाणं बोहयाणं, मुत्ताणं, मोयगाणं ॥८॥  
 सब्बन्तूणं, सब्बदरिसीणं,  
 सिव-मयलमख्य-मणंत-मक्खय-मव्वाबाह-मपुणरावित्ति-सिद्धिगइनामधेयं ठाणं संपत्ताणं,  
 नमो जिणाणं, जियभयाणं ॥

भावार्थ—श्री अरिहन्त भगवन्तों को नमस्कार हो । (अरिहंत भगवान् कैसे है ?) धर्म की आदि करने वाले है । धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाले है, (परोपदेश बिना) स्वयं ही प्रबुद्ध हुए है ।

पुरुषों में श्रेष्ठ है, पुरुषों में सिंह (के समान पराक्रमी) है. पुरुषों में श्रेष्ठ पुण्डरीक—श्वेत कमल के समान है, पुरुषों में श्रेष्ठ गन्ध-हस्ती है । लोक में उत्तम है लोक के नाथ है, लोक के हितकर्ता हैं, लोक में दीपक हैं, लोक में उद्योत करने वाले है ।

अभय देने वाले है, ज्ञान रूपी नेत्र देने वाले हैं, धर्ममार्ग को देने वाले है, शरण देने वाले है, संयम रूप जीवन के दाता है, धर्म के उपदेशक हैं, धर्म के नेता है, धर्म के सारथी—संचालक है ।

चार गति का अन्त करने वाले श्रेष्ठ धर्म के चक्रवर्ती हैं, अप्रतिहत एवं श्रेष्ठ ज्ञान-दर्शन को धारण करने वाले हैं, ज्ञानावरण आदि घातिकर्मों से अथवा प्रमाद से रहित है ।

स्वयं राग-द्वेष को जीतने वाले है, दूसरों को जिताने वाले है, स्वयं संसार-सागर से तर गए है, दूसरो को तारने वाले है, स्वयं बोध पा चुके है, दूसरो को बोध देने वाले हैं, स्वयं कर्म से मुक्त है, दूसरों को मुक्त कराने वाले है ।

सर्वज्ञ है, सर्वदर्शी है तथा शिव—कल्याणरूप, अचल—स्थिर, अरुज—रोग रहित, अनन्त—अन्त रहित, अक्षय—क्षय रहित, अव्याबाध—बाधा-पीड़ा रहित, अपुनरावृत्ति—पुनरागमन से रहित अर्थात् जन्म-मरण से रहित, सिद्धगति नामक स्थान को प्राप्त कर चुके है, भय को जीतने वाले है, राग-द्वेष को जीतने वाले हैं—ऐसे जिन भगवन्तो को मेरा नमस्कार हो ।

विवेचन—प्रस्तुत पाठ में अरिहन्त और सिद्ध भगवान् को नमस्कार किया गया है । अनादि काल से अब तक अनन्त अरिहन्त और सिद्ध हो चुके है, इस कारण तथा उनकी महत्ता—उत्कृष्टता प्रकट करने के लिए मूल पाठ में बहुवचन का प्रयोग किया गया है । रागादि आन्तरिक रिपुओं को विनष्ट करने वाले अरिहन्त कहलाते है और आत्मा के साथ बंधे आठ कर्मों को समूल भस्म कर देने वाले लोकोत्तर महापुरुष सिद्ध कहे जाते है । उन जैसा पद प्राप्त करने एवं जिस प्रशस्त पद पर प्रयाण करके उन्होंने परमोत्तम पद प्राप्त किया है, उसी पथ पर चलकर उस पद को प्राप्त करने के लिए अपने अन्तःकरण में संकल्प एवं सामर्थ्य जागृत करने के लिए उन्हे नमस्कार किया जाता है ।

मूल पाठ में कतिपय विशेषण ऐसे भी हैं जिनका रहस्य हमें विशेष रूप से ध्यान में रखना चाहिये। भगवान् को 'अभयदायाणं' आदि कहा गया है, अर्थात् भगवान् अभयदाता है, चक्षुदाता है, मार्ग के दाता है, बोधि के दाता हैं, इत्यादि। किन्तु जैनदर्शन के अनुसार, भगवान् के स्वयं के कथनानुसार कोई किसी को शुभ या अशुभ फल प्रदान नहीं कर सकता। आगम में कहा है—'अत्ता कत्ता विकत्ता य ।' अर्थात् पुरुष स्वयं अपने कर्मों का कर्ता-हर्ता और सुखःदुःख का जनक है। आचार्य अमितगति ने इसी तथ्य को स्पष्ट शब्दों में व्यक्त किया है—

स्वयं कृतं कर्म यदात्मना पुरा, फलं तदीयं लभते शुभाशुभम् ।

परेण दत्तं यदि लभते स्फुटं, स्वयं कृतं कर्म निरर्थकं तदा ॥

अर्थात् अतीत काल में आत्मा ने स्वयं जो शुभ या अशुभ कर्म किए हैं, उन्हीं का शुभ या अशुभ फल वह प्राप्त करता है। यदि दूसरे के द्वारा दिया फल मिलता हो तो स्पष्ट है कि अपने किए कर्म निष्फल हो जाये !

आगे वही कहते हैं—

निजार्जितं कर्म विहाय देहिनो, न कोऽपि कस्यापि ददाति किञ्चन ।

विचारयन्नेवमनन्यमानसो परो ददातीति विमुञ्च शेमुषीम् ॥

अर्थात् अपने उपार्जित कर्मों के सिवाय कोई किसी को कुछ भी नहीं देता। ऐसा विचार करके अनन्यमनस्क बनो—अपनी ओर दृष्टि लगाओ। दूसरा कोई कुछ देता है, इस बुद्धि का परित्याग कर दो।

जैनदर्शन का यह सच्चा आत्मवाद है और यह आत्मा के अनन्त, असीम पुरुषार्थ को जगाने वाला है। यह किसी के समक्ष दैन्य दिखला कर भिखारी न बनने का महामूल्य मंत्र है। यही पारमार्थिक दृष्टि है, तो फिर भगवान् को अभय आदि का दाता क्यों कहा गया है ?

इस प्रश्न का समाधान यह है कि प्रत्येक कार्य के कारण दो प्रकार के होते हैं—उपादान और निमित्त। कार्य की निष्पत्ति दोनों प्रकार के कारणों से होती है, एक से नहीं। घट बनाने के लिए जैसे उपादान मृत्तिका आवश्यक है, उसी प्रकार कुम्भकार, चाक आदि निमित्तकारण भी अनिवार्य रूप से अपेक्षित हैं। इस नियम के अनुसार अपने उत्कर्ष का—मोक्ष का उपादान कारण स्वयं आत्मा है और निमित्तकारण अरिहन्त भगवान् एवं तत्प्ररूपित धर्म सच आदि हैं। व्यवहारनय से निमित्तकारण को भी कर्ता कहा जाता है, जैसे कुंभार को घट का कर्ता कहा जाता है। अतः प्रस्तुत पाठ में भी व्यवहारनय की दृष्टि की प्रधानता से अरिहन्त भगवान् को 'दाता' कहा है, क्योंकि अरिहन्त भगवान् उस पथ के उपदेष्टा हैं, जिसका अनुसरण करने से जीव सदा काल के लिए अभय—भयमुक्त बनता है। 'अभय' शब्द का अर्थ 'संयम' भी है। भगवान् संयमोपदेष्टा होने से भी अभयदाता हैं। इसी प्रकार चक्षुदाता आदि विशेषणों के विषय में भी समझ लेना चाहिये।

विशिष्ट शब्दों का अर्थ—भगवंताणं—भगवन्तो को। 'भग' गण्ड के छह अर्थ हैं— १ ऐश्वर्य—

वैभव, २. रूप, ३. यशःकीर्ति, ४. श्री—शोभा. ५. धर्म और ६. प्रयत्न-पुरुषार्थ । ' ये छह विशेषताएँ जिनमें समग्र सर्वोत्कृष्ट रूप में विद्यमान हों, वे भगवान् कहलाते हैं ।

**आइगरा आदिकर**—आदि करनेवाले । धर्म यद्यपि वस्तु का स्वभाव होने के कारण अनादि-अनन्त है, तथापि अहिंसा, तप, संयम आदि रूप व्यवहार धर्म की मर्यादाओं में विभिन्न युगों में जो विकृति आ जाती है, उसे दूर करके धर्म के वास्तविक स्वरूप को, उसकी मर्यादाओं को काल के अनुरूप प्रस्थापित करने के कारण भगवान् आदिकर कहलाते हैं ।

**पुरिससीह**—पुरुषसिंह—वन्य पशुओं में सिंह सबसे अधिक पराक्रमशाली गिना जाता है और निर्भय होकर विचरता है । इसी प्रकार भगवान् अनन्त पराक्रमी और निर्भय होने के कारण पुरुषसिंह—पुरुषों में सिंह के समान है ।

**पुरिसवरगंधहस्ती**—पुरुषवरगन्धहस्ती—गन्धहस्ती वह कहलाता है जिसके गण्डस्थल से सुगन्धित मद भरता रहता है । उस मद की सुगन्ध की अतिशय उग्रता के कारण अन्य हस्ती घबरा जाते हैं—दूर भाग जाते हैं । गंधहस्ती मांगलिक भी माना जाता है । भगवान् के सन्मुख जाते ही अन्य वादी निर्मद हो जाते हैं—टिक नहीं सकते हैं और भगवान् परम मांगलिक भी है, अतएव पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान है ।

**लोगनाह**—लोकनाथ—योग अर्थात् अप्राप्त पदार्थ को प्राप्त कराने वाला तथा क्षेम अर्थात् प्राप्त पदार्थ की रक्षा करने वाला 'नाथ' कहलाता है—'योगक्षेमकरो नाथः ।' भगवान् अप्राप्त मंगलमय धर्म की प्राप्ति कराने वाले और प्राप्त धर्म की विविध विधियों के उपदेश द्वारा रक्षा करने वाले हैं । भगवान् विश्व के समस्त प्राणियों को समभाव से धर्म का उपदेश करते हैं, अतएव समग्र लोक के नाथ हैं ।

**लोगपईव**—लोकप्रदीप—लोक में अथवा लोक के लिए उत्कृष्ट दीपक । लौकिक दीपक परिमित क्षेत्र में बाह्य अन्धकार को विनष्ट करके प्रकाश करता है, परन्तु भगवान् प्र-दीप-प्रकृष्ट दीप हैं, जो अनादिकाल से आत्मा में रहे हुए मिथ्यात्वजन्य अज्ञानान्धकार को सदा के लिए दूर करते हैं । दीप-प्रकाश में अत्यल्प और स्थूल दृष्टिगोचर हो सकने वाले पदार्थ ही भासित होते हैं, किन्तु भगवान् के केवलज्ञान रूपी लोकोत्तर प्रदीप में त्रिकाल संबंधी, सूक्ष्म-स्थूल, इन्द्रियगम्य, अतीन्द्रिय, सभी पदार्थ प्रतिभासित होते हैं । द्रव्य-दीप में स्थूल पदार्थ भी अपने सम्पूर्ण रूप में दिखाई नहीं देते, केवल उनका रूप और आकार ही दृष्टिगोचर होता है, भगवान् के ज्ञानप्रदीप में प्रत्येक पदार्थ अपने अनन्त-अनन्त गुण-पर्यायो समेत प्रतिबिम्बित होता है । द्रव्य-दीप तैलक्ष्य, पवन के वेग आदि कारणों से बुझ जाता है, परन्तु भगवान् का ज्ञानप्रदीप एक बार प्रज्वलित होकर सदैव प्रज्वलित ही रहता है । अतएव वह दीप नहीं प्रदीप—लोकोत्तर दीपक है । भगवान् का ज्ञान भगवान् से अभिन्न है और वह समग्र लोकों के लिए प्रकाश-प्रदाता है, अतएव भगवान् लोकप्रदीप हैं ।

**अपुणरावित्ति**—अपुनरावृत्ति—सिद्धिगति-स्थान के लिए अनेक विशेषणों का यहाँ प्रयोग किया गया है । वे विशेषण सुगम हैं । मोक्ष शिव अर्थात् सब प्रकार के उपद्रवों से रहित है, अचल—

१. ऐश्वर्यस्य समग्रस्य रूपस्य यशसः श्रियः ।  
धर्मस्याथ प्रयत्नस्य, पण्णा भग इतीङ्गना ॥

स्थिर है, अरुज—सभी प्रकार के बाह्याभ्यन्तर रोगों से रहित है, अनन्त है—उसका कदापि अन्त नहीं होता, अक्षत है, अर्थात् उसमें कभी कोई क्षति—न्यूनता नहीं आती, अव्याबाध है—समस्त बाधाओं से विवर्जित है और अपुनरावृत्ति है, अर्थात् एक बार सिद्धि प्राप्त हो जाने पर फिर कभी वहाँ से वापिस नहीं लौटना पड़ता ।

यहाँ विचारणीय है कि अनन्त और अक्षत (अक्षय) विशेषणों का प्रयोग करने के पश्चात् 'अपुनरावृत्ति' विशेषण के प्रयोग की क्यों आवश्यकता हुई ? समाधान यह है कि कतिपय दार्शनिकों की ऐसी मान्यता है कि मुक्तात्मा जब अपने तीर्थ की अवहेलना होते देखते हैं तो उसके रक्षण के लिए मोक्ष को छोड़कर पुनः संसार में आ जाते हैं । इस मान्यता को भ्रान्त बतलाने के लिए इस विशेषण का प्रयोग किया गया है । जैसे बीज के दग्ध हो जाने पर उससे अंकुर उत्पन्न नहीं होता, उसी प्रकार कर्मबीज के भस्म हो जाने पर भव-अंकुर उत्पन्न नहीं हो सकता । तात्पर्य यह है कि पूर्ववर्ती कर्म ही नवीन कर्म को उत्पन्न करता है, एक बार कर्म का समूल नाश हो जाने पर नवीन कर्मों का उद्भव संभव नहीं है और कर्म के अभाव में पुनः संसार में जन्म होना संभव नहीं । वस्तुतः मोक्ष-पद सादि और अनन्त है । इस आशय को व्यक्त करने के लिए 'अपुनरावृत्ति' पद का प्रयोग किया गया है ।

'नमोत्थुणं' पाठ दो बार पढ़ा जाता है—अरिहन्त भगवन्तो को लक्ष्य करके और सिद्ध भगवन्तों को लक्ष्य करके । जब अरिहन्तों को लक्ष्य करके पढ़ा जाता है तो 'ठाणं संपाविउकामाणं' ऐसा बोला जाता है और जब सिद्ध भगवन्तों की स्तुति की जाती है तो 'ठाणं संपत्ताणं' ऐसा पाठ बोला जाता है । दोनों पाठों के अर्थ में अन्तर इस प्रकार है—'ठाणं संपाविउकामाणं' अर्थात् मुक्ति पद को प्राप्त करने का लक्ष्य रखने वाले—ध्येय वाले । 'ठाणं संपत्ताणं' का अर्थ है—मुक्ति पद को जो प्राप्त कर चुके हैं ।





## व्रतों की उपयोगिता

१. जीवन को सुघड़ बनाने वाली और आलोक की ओर ले जाने वाली मर्यादाएँ नियम कहलाती हैं अथवा जो मर्यादाएँ सार्वभौम हैं, प्राणिमात्र के लिए हितावह हैं और जिनसे स्व-पर का हितसाधन होता है, उन्हें नियम या व्रत कहा जा सकता है।

२. अपने जीवन के अनुभव में आने वाले दोषों को त्यागने का दृढ़ संकल्प उत्पन्न होता है, तभी व्रत की उत्पत्ति होती है।

३. सरिता के सतत गतिशील प्रवाह को नियंत्रित रखने के लिए दो किनारे आवश्यक होते हैं, इसी प्रकार जीवन को नियंत्रित, मर्यादित और गतिशील बनाये रखने के लिए व्रतों की आवश्यकता है। जैसे किनारों के अभाव में प्रवाह छिन्न-भिन्न हो जाता है, इसी प्रकार व्रतविहीन मनुष्य की जीवनशक्ति भी छिन्न-भिन्न हो जाती है। अतएव जीवनशक्ति को केन्द्रित और योग्य दिशा में उसका उपयोग करने के लिए व्रतों की अत्यन्त आवश्यकता है।

४. आकाश में ऊँचा उड़ने वाला पतंग सोचता है मुझे डोर के बन्धन की क्या आवश्यकता है। यह डोर न हो तो मैं स्वच्छन्द भाव से गगन-विहार कर सकता हूँ। किन्तु हम जानते हैं कि डोर टूट जाने पर पतंग की क्या दशा होती है। डोर टूटते ही पतंग के उन्मुक्त व्योमविहार का स्वप्न भंग हो जाता है और उसे धूल में मिलना पड़ता है। इसी प्रकार जीवन रूपी पतंग को उन्नत रखने के लिए व्रतों की डोर साथ बंधे रहने की आवश्यकता है।

चार प्रकार से व्रतों में दोष लगता है—

१. अतिक्रम—स्वीकृत व्रत को भंग करने की इच्छा होना।
२. व्यतिक्रम—स्वीकृत व्रत को भंग करने हेतु तत्पर होना।
३. अतिचार—स्वीकृत व्रत को एकदेश भंग करना।
४. अनाचार—स्वीकृत व्रत को सर्वथा भंग करना।

इन दोषों से व्रतों की रक्षा करना आवश्यक है और प्रमादवश कदाचित् दोष लग जाए तो उसका प्रतिक्रमण करके शुद्धि कर लेना चाहिए। इसी दृष्टि से यहाँ अतिचारों का पाठ दिया गया है। स्मरण रहे कि यह प्रतिक्रमण-पाठ श्रावक-श्राविकाओं के व्रतों से संबंधित है।



# बारह व्रतों के अतिचारों का प्रतिक्रमण

## १. अहिंसाणुव्रत के अतिचार

पहला अणुव्रत—थूलाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, त्रस जीव बेइंदिय, तेइंदिय, चउरिंदिय, पंचिंदिय, जान के पहचान के संकल्प करके उसमें स्व सम्बन्धी शरीर के भीतर में पीडाकारी, सापराधी को छोड़कर निरपराधी को आकुट्टी (हनने) की बुद्धि से हनने का पच्चक्खाण जावज्जीवाए दुविहं तिविहेणं—न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा । ऐसे पहले स्थूल प्राणातिपातवेरमणव्रत के पंच अइयारा पेयाला जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—ते आलोउं—वधे, वहे, छविच्छेए, अइभारे, भत्तपाणविच्छेह, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—श्रावक के व्रत बारह है, उनमें पांच अणुव्रत मूल और सात उत्तर गुण कहलाते हैं । गृहीत व्रतों का देशतः उल्लंघन अतिचार कहलाता है । प्रत्येक व्रत के पांच-पांच अतिचार हैं । उनमें यहाँ अहिंसाणुव्रत के पांच अतिचारों की शुद्धि का विधान किया गया है । मैं स्व, सम्बन्धी (अपने और अपने सम्बन्धी जनों) के शरीर में पीडाकारी अपराधी जीवों को छोड़कर द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय त्रस जीवों की हिंसा संकल्प करके मन, वचन और काया से न करूंगा और न कराऊंगा । मैंने किसी जीव को यदि बन्धन से बांधा हो, चाबुक, लाठी आदि से मारा हो, पीटा हो, किसी जीव के चर्म का छेदन किया हो, अधिक भार लादा हो तथा अन्न-पानी का विच्छेद किया हो तो वे सब पाप निष्फल हों ।

तात्पर्य यह है कि गृहस्थ श्रावक अहिंसाणुव्रत में निरपराध त्रस जीवों की संकल्पी हिंसा का ही त्याग करता है । वह स्थावर जीवों की हिंसा का त्यागी नहीं होता । किन्तु उनकी भी निरर्थक हिंसा का त्याग करता है । त्रस जीवों में भी अपराधी की हिंसा का नहीं, केवल निरपराध जीवों की हिंसा त्यागता है और निरपराधों की भी संकल्पी हिंसा का—'मैं इसे मार डालूँ' इस प्रकार की बुद्धि से घात करने का त्याग करता है । कृषि, गृह-निर्माण, व्यवसाय आदि में निरपराध त्रस जीवों का भी हनन होता है, तथापि वह आरंभी हिंसा है, संकल्पी नहीं । अनएव गृहस्थ श्रावक उसका त्यागी नहीं । इस कारण उसका पहला व्रत स्थूल प्राणातिपातविमणव्रत कहलाता है । यह दो करण और तीन योग से स्वीकार किया जाता है ।

## २. मृषावादविरमणव्रत के अतिचार

दूजा अणुव्रत—थूलाओ मुसावायाओ वेरमणं, कन्नालीए, गोवालीए, भोमालीए, णासावहारो (थापणमोसो), कूडसविखज्जे (कूड़ी साख) इत्यादिक मोटा भूठ वोलने का पच्चक्खाण, जावज्जीवाए दुविहं तिविहेणं—न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा एवं दूजा स्थूल मृषावादवेरमणव्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—नहमब्भक्खाणे, रहस्सब्भक्खाणे सदारमन्तभेए, मोसोवएसे, कूडलेहकरणे, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—मैं जीवनपर्यन्त मन, वचन, काया से स्थूल भूठ नहीं बोलूंगा और न बोलाऊंगा। कन्या-वर के सम्बन्ध में, गाय, भैस आदि पशुओं के विषय में तथा भूमि के विषय में कभी असत्य नहीं बोलूंगा। किसी की रखी हुई धरोहर (सौपी हुई रकम आदि) के विषय में असत्यभाषण नहीं करूंगा और न धरोहर को हीनाधिक बताऊंगा तथा भूठी साक्षी नहीं दूंगा। यदि मैंने किसी पर भूठा कलक लगाया हो, एकान्त में मन्त्रणा करते हुए व्यक्तियों पर भूठा आरोप लगाया हो, अपनी स्त्री के गुप्त विचार प्रकाशित किए हों, मिथ्या उपदेश दिया हो, भूठा लेख (स्टाम्प बही-खाता आदि) लिखा हो तो मेरे वे सब पाप निष्फल हों।

### ३. अदत्तादानविरमणाणुव्रत के अतिचार

तीजा अणुव्रत—थूलाओ अदिण्णादाणाओ वेरमणं खात खनकर, गांठ खोलकर, ताले पर कूँची लगाकर, मार्ग में चलते को लूटकर, पड़ी हुई धणियाती मोटी वस्तु जानकर लेना, इत्यादि मोटा अदत्तादान का पच्चक्खाण, सगे सम्बन्धी व्यापार सम्बन्धी तथा पड़ी निर्भ्रमी वस्तु के उपरान्त अदत्तादान का पच्चक्खाण जावज्जीवाए दुविहं तिविहेणं—न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा एवं तीजा स्थूल अदत्तादानवेरमण व्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—तेनाहडे, तक्करप्पओगे, विरुद्धरज्जाइक्कमे, कूडतुल्लकूडमाणे, तप्पडिरूवगववहारे तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

भावार्थ—मैं किसी के मकान में खात लगाकर अर्थात् भीत (खोदकर) फोड़कर, गांठ खोलकर, ताले पर कूँची लगाकर अथवा ताला तोड़कर किसी की वस्तु को नहीं लूंगा, मार्ग में चलते हुए को नहीं लूटूंगा, किसी की मार्ग में पड़ी हुई मोटी वस्तु को नहीं लूंगा, इत्यादि रूप से सगे सम्बन्धी, व्यापार सम्बन्धी तथा पड़ी हुई शंका रहित वस्तु के उपरान्त स्थूल चोरी को मन-वचन-काय से न करूंगा और न कराऊंगा। यदि मैंने चोरी की वस्तु ली हो, चोर को सहायता दी हो, या चोरी करने का उपाय बतलाया हो, लड़ाई के समय विरुद्ध राज्य में आया-गया होऊं, भूठा तोल व माप रखा हो, अथवा उत्तम वस्तु दिखाकर खराब वस्तु दी हो (वस्तु में मिलावट की हो), मैं इन कुकृत्यों (बुरे कामों) की आलोचना करता हूँ। वे मेरे सब पाप निष्फल हो।

### ४. ब्रह्मचर्याणुव्रत के अतिचार

चौथा अणुव्रत—थूलाओ मेहुणाओ वेरमणं सदारसंतोसिए<sup>१</sup> अवसेस महुणविहिं पच्चक्खाणि जावज्जीवाए देव देवी सम्बन्धी दुविहं तिविहेणं न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा तथा मनुष्य तिर्यञ्च सम्बन्धी एगविहं एगविहेणं न करेमि कायसा एवं चौथा स्थूल स्वदारसंतोष, परदारविवर्जन रूप मैथुनवेरमणव्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—इत्तरिय परिग्गहियागमणे, अपरिग्गहियागमणे, अनंगक्रीडा, परविवाहकरणे कामभोग-तिव्वाभिलासे, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

१. 'स्वदारसतोष' ऐसा पुरुष को बोलना चाहिए और स्त्री को 'स्वपतिसतोष' ऐसा बोलना चाहिये।

भावार्थ—चौथे अणुव्रत में स्थूल मैथुन से विरमण किया जाता है । मैं जीवनपर्यन्त अपनी विवाहिता स्त्री में ही संतोष रखकर शेष सब प्रकार के मैथुन-सेवन का त्याग करता हूँ अर्थात् देव-देवी सम्बन्धी मैथुन का सेवन मन, वचन, काया से न करूंगा और न कराऊंगा । मनुष्य और तिर्यञ्च सम्बन्धी मैथुनसेवन काया से न करूंगा । यदि मैंने इत्वरिका परिगृहीता अथवा अपरिगृहीता से गमन करने के लिए आलाप-संलापादि किया हो, प्रकृति के विरुद्ध अंगों से कामक्रीडा करने की चेष्टा की हो, दूसरे के विवाह करने का उद्यम किया हो, कामभोग की तीव्र अभिलाषा की हो तो मैं इन दुष्कृत्यों की आलोचना करता हूँ । वे मेरे सब पाप निष्फल हों ।

#### ५. परिग्रहपरिमाणव्रत के अतिचार

पांचवां अणुव्रत—थूलाओ परिग्गहाओ वेरमणं, खेत्तवत्थु का यथापरिमाण, हिरण्ण-सुवण्ण का यथापरिमाण, धन-धान्य का यथापरिमाण, दुपय-चउप्पय का यथापरिमाण, कुविय धातु का यथापरिमाण, जो परिमाण किया है उसके उपरान्त अपना करके परिग्रह रखने का पच्चक्खाण, जावज्जीवाए एगविहं तिविहेणं न करेमि मणसा, वयसा कायसा एवं पांचवां स्थूल परिग्रहपरिमाण व्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोऊं—खेत्तवत्थुप्पमाणाइक्कमे, हिरण्णसुवण्णप्पमाणाइक्कमे, धणधण्णप्पमाणाइक्कमे, दुपयचउप्पयप्पमाणाइक्कमे, कुवियप्पमाणाइक्कमे तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—खेत—खुली जगह, वास्तु—महल-मकान आदि, सोना-चांदी, दास-दासी, गाय, हाथी, घोड़ा, चौपाये आदि, धन-धान्य तथा सोना-चांदी के सिवाय कासा, पीतल, तावा, लोहा आदि धातु तथा इनसे बने हुए बर्तन आदि और शैय्या, आसन, वस्त्र आदि घर सम्बन्धी वस्तुओं का मैंने जो परिमाण किया है, इसके उपरान्त सम्पूर्ण परिग्रह का मन, वचन, काया से जीवन पर्यन्त त्याग करता हूँ । यदि मैंने खेत, वास्तु—महल—मकान के परिमाण का उल्लघन किया हो, सोना, चांदी के परिमाण का उल्लघन किया हो, धन, धान्य के परिमाण का उल्लघन किया हो, दास, दासी आदि द्विपद और हाथी, घोड़ा आदि चतुष्पद की संख्या के परिमाण का उल्लघन किया हो, (इनके अतिरिक्त) दूसरे द्रव्यों की मर्यादा का उल्लघन किया हो तो मैं उसकी आलोचना करता हूँ और चाहता हूँ कि मेरे वे सब पाप निष्फल हो ।

#### ६. दिग्व्रत के अतिचार

छठा दिशिव्रत—उड्ढदिसि का यथापरिमाण, अहोदिसि का यथापरिमाण, तिरियदिसि का यथापरिमाण किया हो, उसके उपरान्त स्वेच्छा से काया से आगे जाकर पांच आश्रव सेवन का पच्चक्खाण जावज्जीवाए छठे एगविहं तिविहेणं—न करेमि मणसा, वयसा, कायसा एवं छठे दिशिव्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोऊं—उड्ढदिसिप्पमाणाइक्कमे, अहोदिसिप्पमाणाइक्कमे, तिरियदिसिप्पमाणाइक्कमे, खित्तवुड्ढी, सइयन्तरद्धा, तत्त मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—जो मैंने ऊर्ध्वदिशा, अधोदिशा और तिर्यक्दिशा का परिमाण किया है, उनसे आगे गमनागमन आदि क्रियाओं को मन, वचन, काया से न करूंगा । यदि मैंने उर्ध्वदिशा,

अधोदिशा और तिर्यक्दिशा का जो परिमाण किया है उसका उल्लंघन किया हो, क्षेत्र को बढ़ाया हो, क्षेत्रपरिमाण को सीमा में संदेह होने पर आगे चला होऊँ तो मैं उसकी आलोचना करता हूँ। मेरे वे सब पाप मिथ्या हों।

ऊँची, नीची, तिरछी दिशाओं के उल्लंघन को यहाँ अतिचार कहा है। इसका तात्पर्य यह है कि मर्यादा की हुई भूमि से बाहर जाने की इच्छा कर रहा है लेकिन बाहर गया नहीं है तब तक अतिचार है, बाहर चले जाने पर अनाचार है।

### ७. उपभोग-परिभोगपरिमाणव्रत के अतिचार

सातवां व्रत—उपभोग-परिभोगविहि पञ्चवखायमाणे— १. उल्लणियाविहि, २. दंतणविहि, ३. फलविहि, ४. अर्भंगणविहि, ५. उवट्टणविहि, ६. मज्जणविहि, ७. वत्थविहि, ८. विलेवणविहि, ९. पुप्फविहि, १०. आभरणविहि, ११. धूवविहि, १२. पेज्जविहि, १३. भक्खणविहि, १४. ओदणविहि, १५. सूपविहि, १६. विगयविहि, १७. सागविहि, १८. महुरविहि, १९. जीमणविहि, २०. पाणोअविहि, २१. मुखवासविहि, २२. वाहणविहि, २३. उवाहणविहि, २४. सयणविहि, २५. सच्चित्तविहि, २६. दव्वविहि, इत्यादि का यथापरिमाण किया है, इसके उपरान्त उपभोग-परिभोग वस्तु को भोगनिमित्त से भोगने का पञ्चवखाण, जावज्जीवाए, एगविहं, त्तिविहेणं न करेमि सनसा, वयसा, कायसा एवं सातवां उपभोग-परिभोग डुविहे पन्नत्ते, तं जहा—भोयणाओ य, कम्मओ य। भोयणाओ समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—सच्चित्ताहारे, सच्चित्तपडिबद्धाहारे, अप्पउलिओसहिभक्खणया, दुप्पउलिओसहिभक्खणया, तुच्छीसहिभक्खणया। कम्मओ य णं समणोवासएण पण्णरस कम्मादाणाइं जाणियव्वाइं न समायरियव्वाइं, तं जहा ते आलोउं—इंगालकम्मे, वणकम्मे, साडीकम्मे, भाडीकम्मे, फोडीकम्मे, दतवाणिज्जे, लक्खवाणिज्जे, रसवाणिज्जे, केसवाणिज्जे, विसवाणिज्जे, जंतपीलणकम्मे, निल्लंछणकम्मे, दवग्गिदावणया, सरदहतलायसोसणया, असईजणपोसणया, तस्स मिच्छा मि डुक्कडं।

भावार्थ—मैंने शरीर पोछने के अगोछे आदि वस्त्र का, दातौन करने का, आँवला आदि फल से बाल धोने का, तेल आदि की मालिश करने का, उबटन करने का, स्नान करने के जल का, वस्त्र पहनने का, चन्दनादि का लेपन करने का, पुष्प सूंघने का, आभूषण पहनने का, धूप जलाने का, दूध आदि पीने का, चावल-गेहूँ आदि का, भूंग आदि की दाल का, विगय (दूध, दही, घी, गुड़ आदि) का, शाक-भाजी का, मधुर रस का, जीमने का, पीने के पानी का, इलायची-लौंग इत्यादि मुख को सुगन्धित करने वाली वस्तुओं का, घोड़ा, हाथी, रथ आदि सवारी का, जूते आदि पहनने का, शय्या-पलंग आदि का, सचित्त वस्तु के सेवन का तथा इनसे बचे हुए बाकी के सभी पदार्थों का जो परिमाण किया है, उसके सिवाय उपभोग तथा परिभोग में आने वाली वस्तुओं का त्याग करता हूँ।

उपभोग-परिभोग दो प्रकार का है—भोजन (भोग्य पदार्थ) सम्बन्धी और कर्म (जिन व्यापारों से भोग्य पदार्थ की प्राप्ति होती है उन वाणिज्य) सम्बन्धी। भोजन सम्बन्धी उपभोग-परिभोग के पांच और कर्म सम्बन्धी उपभोग-परिभोग के पन्द्रह, इस तरह इस व्रत के कुल बीस अतिचार

होते हैं। वे निम्न प्रकार हैं, उनकी आलोचना करता हूँ। यदि मैंने १. मर्यादा से अधिक सचित्त वस्तु का आहार किया हो, २. सचित्त वृक्षादि के साथ लगे हुए गोंद आदि पदार्थों का आहार किया हो, ३. अग्नि से बिना पकी हुई वस्तु का भोजन किया हो, ४. अधपकी वस्तु का भोजन किया हो, ५. तुच्छ ओषधि का भक्षण किया हो तथा पन्द्रह कर्मादान का सेवन किया हो तो मैं उनकी आलोचना करता हूँ और चाहता हूँ कि मेरा सब पाप निष्फल हो।

एक बार उपयोग में आने वाली वस्तु आहारादि की गणना उपभोग में और बार-बार काम में आने वाली वस्त्र आदि वस्तु परिभोग में गिनी जाती है। जिनसे तीव्रतर कर्मों का आदान—ग्रहण बन्धन होता है, वे व्यवसाय या धन्धे कर्मादान हैं। उनकी सख्या पन्द्रह है और अर्थ इस प्रकार है—

१. इंगालकर्म—लकड़ियों के कोयले बनाने का, भड़भूजे का, कुंभार का, लोहार का, सुनार का, ठठेरे-कसेरे का और ईंट पकाने का धन्धा करना 'अंगारकर्म' कहलाता है।

२. वनकर्म—वनस्पतियों के छिन्न या अच्छिन्न पत्तों, फूलों या फलों को वेचना तथा अनाज को दलने या पीसने का धन्धा करना 'वनजीविका' है।

३. शकटकर्म—छकड़ा, गाड़ी आदि या उनके पहिया आदि अगो को बनाने, बनवाने, चलाने तथा वेचने का धन्धा करना 'शकटजीविका' है।

४. भाटकर्म—गाड़ी, बैल, भैसा, ऊट, गधा, खच्चर आदि पर भार लादने की अर्थात् इनसे भाड़ा-किराया कमाकर आजीविका चलाना 'भाटकजीविका' है।

५. स्फोटकर्म—तालाब, कूप, बावड़ी आदि खुदवाने और पत्थर फोड़ने-गढ़ने आदि पृथ्वी-काय की प्रचुर हिंसा रूप कर्मों से आजीविका चलाना 'स्फोटजीविका' है।

६. दन्तवाणिज्य—हाथी के दांत, चमरी गाय आदि के बाल, उलूक आदि के नाखून, शंख आदि की अस्थि, शेर-चीता आदि के चर्म और हंस आदि के रोम और अन्य त्रस-जीवो के अंगों को उनके उत्पत्ति स्थान में जाकर लेना या पेशगी द्रव्य देकर खरीदना 'दन्तवाणिज्य' कहलाता है।

७. लाक्षावाणिज्य—लाख, मेनसिल, नील, धातकी के फूल, छाल आदि, टकण-खार आदि पाप के कारण हैं, अतः उनका व्यापार भी पाप का कारण है। यह 'लाक्षा-वाणिज्य' कर्मादान कहलाता है।

८-९. रस-केश-वाणिज्य—मक्खन, चर्वी, मधु और मद्य आदि वेचना 'रसवाणिज्य' कहलाता है और द्विपद एवं चतुष्पद अर्थात् पशु-पक्षी आदि का विक्रय करने का धन्धा करना 'केशवाणिज्य' कहलाता है।

१०. विषवाणिज्य—विष, शस्त्र, हल, यंत्र, लोहा और हरताल आदि प्राणघातक वस्तुओं का व्यापार करना 'विषवाणिज्य' कहलाता है।

१. वन से घास, लकड़ी काट कर लाना और वेचना।

२. जमीन फोड़कर खनिज पदार्थ निकालना, वेचना।

११. यंत्रपीडनकर्म—तिल, ईख, सरसो और एरंड आदि को पीलने का तथा रहट आदि चलाने का धंधा करना, तिलादि देकर तेल लेने का धंधा करना और इस प्रकार के यंत्रों को बनाकर आजीविका चलाना 'यंत्रपीडनकर्म' कहलाता है।

१२. निर्लाछनकर्म—जानवरों की नाक बीधना—नत्थी करना, आंकना—डाम लगाना, बधिया—खस्सी करना, अंट आदि की पीठ गालना और कान तथा गल-कबल का छेदन करना 'निर्लाछनकर्म' कहा गया है।

१३. असतीपोषणकर्म—मैना, तोता, बिल्ली, कुत्ता, मुर्गा एवं मयूर को पालना, दासी का पोषण करना—किसी को दास-दासी बनाकर रखना और पैसा कमाने के लिए दुःशील स्त्रियों को रखना 'असतीपोषणकर्म' कहलाता है।

१४-१५. दवदाव तथा सरशोषणकर्म—आदत के वश होकर या पुण्य समझ कर दव-जंगल में आग लगाना 'दव-दाव' कहलाता है और तालाब, नदी, द्रह आदि को सुखा देना 'सरशोषकर्म' है।

टिप्पण—उक्त पन्द्रह कर्मादान दिग्दर्शन के लिए है। इनके समान विशेष हिंसाकारी अन्य व्यापार-धंधे भी हैं, जो श्रावक के लिए त्याज्य हैं। यही बात अन्यान्य व्रतों के अतिचारों के सबध में भी समझनी चाहिए। एक-एक व्रत के पांच-पांच अतिचारों के समान अन्य अतिचार भी व्रत रक्षा के लिए त्याज्य हैं।

—योगशास्त्र, तृतीय प्र. १०१-११३

#### द. अनर्थदण्डविरमणव्रत के अतिचार

आठवां अण्टादण्डविरमणव्रत—चउव्विहे अणट्टादंडे पणत्ते तं जहा—अवज्झाणायरिए पमायायरिए हिंसप्याणे पावकम्मोवएसे (जिसमें आठ आगार—आए वा, राए वा, नाए वा, परिवारे वा, देवे वा, नागे वा, जक्खे वा, भूए वा, एत्तिएहिं आगारेहिं अणत्थ) जावज्जीवाए दुविहं ति विहेणं न करेमि, न कारवेमि, मणसा, वयसा, कायसा एवं आठवां अण्टादंडविरमणव्रत के पांच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा तं जहा ते आलोऊं—कंदप्पे कुक्कुइए मोहरिए संजुत्ताहिगरणे उव-भोगपरिभोगाइरित्ते तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

भावार्थ—विना प्रयोजन दोषजनक-हिंसाकारी कार्य करना अनर्थदंड है। इसके चार भेद हैं—अपध्यान, प्रमादचर्या, हिंसादान और पापोपदेश। इष्ट संयोग एवं अनिष्ट वियोग की चिंता करना, दूसरों को हानि पहुँचाने आदि का विचार करना अर्थात् मन में किसी भी प्रकार का दुर्ध्यान करना अपध्यान है। असावधानी से काम करना, धार्मिक कार्यों को त्याग कर दूसरे कार्यों में लगे रहना प्रमादचर्या है। दूसरों को हल, ऊखल-भूसल, तलवार-बन्दूक आदि विना प्रयोजन हिंसा के उपकरण देना हिंसादान है। पाप कार्यों का दूसरों को उपदेश देना पापोपदेश है।

मैं इन चारों प्रकार के अनर्थदण्ड का त्याग करता हूँ। (यदि आत्मरक्षा के लिए, राजा की आज्ञा से, जाति के तथा परिवार के, कुटुम्ब के मनुष्यों के लिए, यक्ष, भूत आदि देवों के वशीभूत होकर अनर्थदण्ड का सेवन करना पड़े तो इनका आगार (अपवाद—छूट) रखता हूँ। इन आगारों के सिवाय) मैं जन्मपर्यन्त अनर्थदण्ड का मन, वचन, काया से स्वयं सेवन नहीं करूँगा और न कराऊँगा।

यदि मैंने काम जागृत करने वाली कथाएँ की हों, भांडों की तरह दूसरों को हंसाने के लिए हंसी-दिल्लगी की हो या दूसरों की नकल की हो, निरर्थक बकवाद किया हो, तलवार, ऊखल, भूसल आदि हिंसाकारी हथियारों या औजारों का निष्प्रयोजन संग्रह किया हो, मकान बनाने आदि आरंभ-हिंसा का उपदेश दिया हो, अपनी तथा कुटुम्बियों की आवश्यकताओं के सिवाय अन्न, वस्त्र आदि का संग्रह किया हो तो मैं उसकी आलोचना करता हूँ और मैं चाहता हूँ कि मेरे सब पाप निष्फल हों।

## ६. सामायिकव्रत के अतिचार

नववां सामायिकव्रत—सावज्जं जोगं पच्चक्खामि जावनियमं पज्जुवासामि, दुविहं तिविहेणं न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा, ऐसी सद्दहणा प्ररूपणा तो है, सामायिक का अवसर आए सामायिक करूँ तब फरसना करके शुद्ध होऊँ एवं नवमे सामायिकव्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—मणदुप्पणिहाणे, वयदुप्पणिहाणे, कायदुप्पणिहाणे, सामाइयस्स सइ अकरणया, सामाइयस्स अणवद्वियस्स करणया तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

भावार्थ—मैं मन-वचन-काया की दुष्ट प्रवृत्ति को त्याग कर जितने काल का नियम किया है, उसके अनुसार सामायिकव्रत का पालन करूँगा। मन में बुरे विचार उत्पन्न नहीं होने से, कठोर या पापजनक वचन नहीं बोलने से, काया की हलन-चलन आदि क्रिया को रोकने से आत्मा में जो शांति-समाधि उत्पन्न होती है, उसको सामायिक कहते हैं। इसलिए मैं नियमपर्यन्त मन, वचन, काया से पापजनक क्रिया न करूँगा और न दूसरों से कराऊँगा। यदि मैंने सामायिक के समय में बुरे विचार किए हों, कठोर वचन या पापजनक वचन बोले हों, अत्यतनापूर्वक शरीर से चलना-फिरना, हाथ पाँव को फैलाना-संकोचना आदि क्रियाएँ की हों, सामायिक करने का काल याद न रखा हो तथा अल्प-काल तक या अनवस्थित रूप से जैसे-तैसे ही सामायिक की हो तो (तस्स मिच्छा मि दुक्कड) मैं आलोचना करता हूँ। मेरा वह सब पाप निष्फल हो।

## १०. देशावकाशिकव्रत के अतिचार

दसवां देशावकाशिकव्रत—दिन प्रति प्रभात से प्रारंभ करके पूर्वादिक छोटी दिशा में जितनी भूमिका की मर्यादा रक्खी हो, उसके उपरांत आगे जाने का तथा दूसरों को भेजने का पच्चक्खाण जाव अहोरत्तं दुविहं तिविहेणं न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा। जितनी भूमिका की मर्यादा रक्खी है, उसमें जो द्रव्यादिक की मर्यादा की है, उसके उपरान्त उपभोग-परिभोग निमित्त से भोगने का पच्चक्खाण जाव अहोरत्तं एगविहं, तिविहेणं न करेमि मणसा, वयसा, कायसा, एवं दसवें देशावकाशिक व्रत के पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—आणवणप्पओगे, पेसवणप्पओगे, सद्दाणुवाए, रुवाणुवाए, वहिया पुग्गलपक्खेवे, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

भावार्थ—छठे दिग्व्रत में सदा के लिए जो दिशाओं का परिमाण किया है, देशावकाशिक व्रत में उसका प्रतिदिन संकोच किया जाता है। मैं उस संकोच किये गये दिशाओं के परिमाण में बाहर के क्षेत्र में जाने का तथा दूसरों को भेजने का त्याग करता हूँ। एक दिन और एक रात तक



परिमाण की गई दिशाओं से आगे मन, वचन, काया से न स्वयं जाऊंगा और न दूसरों को भेजूंगा। मर्यादित क्षेत्र में द्रव्यादि का जितना परिमाण किया है, उस परिमाण के सिवाय उपभोग-परिभोग निमित्त से भोगने का त्याग करता हूँ। मन, वचन, काया से मैं उनका सेवन नहीं करूंगा। देशावकाशिक व्रत की आराधना में यदि मैंने मर्यादा से बाहर की कोई वस्तु मंगाई हो, मर्यादा से बाहर के क्षेत्र में किसी वस्तु को मंगाने के लिए या लेन-देन करने के लिए किसी को भेजा हो, मर्यादा से बाहर के क्षेत्र में रहने वाले मनुष्य को शब्द करके अपना ज्ञान कराया हो, मर्यादा से बाहर के मनुष्यों को बुलाने के लिए अपना या पदार्थ का रूप दिखाया हो या कंकर आदि फेककर अपना ज्ञान कराया हो तो मैं आलोचना करता हूँ। मेरा वह सब पाप निष्फल हो।

## ११. पौषधव्रत के अतिचार

ग्यारहवां पडिपुण्णपौषधव्रत—असणं पाणं खाइमं साइमं का पच्चक्खाण, अब्भसेवन का पच्चक्खाण, अमुक मणि-सुवर्ण का पच्चक्खाण, माला-वन्नग-विलेवण का पच्चक्खाण, सत्थ मुसलादिक सावज्ज जोग सेवन का पच्चक्खाण जाव अहोरत्तं पज्जुवासामि दुविहं तिविहेणं न करेमि, न कारवेमि मणसा, वयसा, कायसा, ऐसी मेरी सद्वहणा प्ररूपणा तो है, पौषध का अवसरे पौषध करूँ तब फरसना करके शुद्ध होऊँ एवं ग्यारहवां प्रतिपूर्णपौषधव्रत का पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा ते आलोउं—अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहिय सेज्जासंथारए, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जिय सेज्जासंथारए, अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहिय उच्चारपासवणभूमि, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जिय उच्चारपासवणभूमि, पोसहस्स सम्मं अणणुपालणया, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं।

भावार्थ—मैं प्रतिपूर्ण पौषधव्रत के विषय में एक दिन एवं रात के लिए अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य इन चारों प्रकार के आहार का त्याग करता हूँ। अब्रह्मचर्य सेवन का, अमुक मणि-सुवर्ण आदि के आभूषण पहिनने का, फूलमाला पहिनने का, चूर्ण और चन्दनादि के लेप करने का, तलवार आदि शस्त्र और हल, मूसल आदि औजारों के प्रयोग संबंधी जितने सावद्य व्यापार है, उन सबका त्याग करता हूँ। यावत् एक दिन-रात पौषधव्रत का पालन करता हुआ मैं उक्त पाप-क्रियाओं को मन, वचन, काया से नहीं करूंगा और न अन्य से करवाऊंगा, ऐसी मेरी श्रद्धा-प्ररूपणा तो है किन्तु पौषध का समय आने पर जब उसका पालन करूंगा तब शुद्ध होऊंगा। पौषधव्रत के समय शय्या के लिए जो कुश, कम्बल आदि आसन है उनका मैंने प्रतिलेखन और प्रमार्जन नहीं किया हो अथवा यतनापूर्वक अच्छी तरह प्रतिलेखन और प्रमार्जन न किया हो, मल-मूत्र त्याग करने की भूमि का प्रतिलेखन और प्रमार्जन न किया हो अथवा अच्छी तरह से न किया हो तथा सम्यक् प्रकार आगमोक्त मर्यादा के अनुसार पौषध का पालन न किया हो तो मैं उसकी आलोचना करता हूँ और चाहता हूँ कि मेरा सब पाप निष्फल हो।

## १२. अतिथिसंविभागव्रत के अतिचार

बारहवां अतिथिसंविभागव्रत—समणे निग्गंथे फासुयएसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइम-वत्थ-पडिग्गह-कंबल-पायपुंछणेणं पडिहारिय-पीढ-फलक-सेज्जा-संथारएणं ओसह-भेसज्जेणं पडि-लाभेमाणे विहरामि, ऐसी मेरी सद्वहणा प्ररूपणा है, साधु-साध्वी का योग मिलने पर निर्दोष दान हूँ



[५]

## पञ्चमाध्ययन : कायोत्सर्ग

पांचवां आवश्यक कायोत्सर्ग है। निर्ग्रन्थ-परम्परा का यह एक पारिभाषिक शब्द है। यो 'काय' और 'उत्सर्ग' शब्दों के मिलने से यह शब्द निष्पन्न हुआ है, किन्तु इसका अर्थ काय—शरीर का उत्सर्ग—त्याग करना नहीं, वरन् शरीर के ममत्व का त्याग करना है। समस्त जागतिक वस्तुओं पर जो ममत्वभाव उत्पन्न होता है, उसका मूल शरीर ही है। जिस साधक के मन में शरीर के प्रति ममता न रह जाए, अन्य प्रत्यक्षतः भिन्न दिखने वाले पदार्थों पर उसमें ममता रह ही नहीं सकती। मुक्तिपथ का पथिक साधक प्रभु के समक्ष इसीलिए यह प्रार्थना—कामना करता है—

शरीरतः कर्तुं मनन्तशक्तिं,

विभिन्नमात्मानमपास्तदोषम् ।

जिनेन्द्र ! कोषादिव खड्गयष्टिं,

तव प्रसादेन ममास्तु शक्तिः ॥

—आचार्य अमितगति

अर्थात् हे जिनेन्द्र ! आपके प्रसाद से मुझमें ऐसी शक्ति आविर्भूत हो जाए कि मैं अपने आपको—अपने आत्मा को उसी प्रकार शरीर से पृथक् कर सकूँ, जिस प्रकार म्यान से तलवार को पृथक् कर लिया जाता है।

इस प्रकार की कामना करते-करते साधक एक दिन उस उच्च स्थिति पर पहुँच जाता है, जिसके लिए आगम निर्देश करता है—

'अवि अप्पणो वि देहंमि नायरंति ममाइयं ।'

—दशवैकालिक

अर्थात् अपने देह पर भी साधक का ममभाव नहीं रहता।

इस प्रकार देह में रहते हुए भी देहातीत दशा प्राप्त हो जाना महत्त्वपूर्ण साधना है। इसी को प्राप्त करने के स्पृहणीय उद्देश्य से कायोत्सर्ग किया जाता है और इसे आवश्यकों में परिगणित किया है। यह एक प्रकार का प्रायश्चित्त भी है, जिसके द्वारा पूर्वकृत पापों का विनाश होता है और साधना में निर्मलता आती है—

तस्स उत्तरीकरणेणं, पायच्छित्तकरणेणं, विसोहीकरणेणं, विसल्लीकरणेणं पावाणं कम्माणं  
णिग्घायणट्ठाए ठामि काउस्सगं ।

अर्थात् सयम को अधिक उच्च बनाने के लिए, प्रायश्चित्त करने के लिए, विशुद्धि करने के लिए, आत्मा को शल्यरहित करने के लिए और पाप-कर्मों का समूल नाश करने के लिए मैं कायोत्सर्ग करता हूँ।

कायोत्सर्ग दो प्रकार का है—द्रव्यकायोत्सर्ग और भावकायोत्सर्ग। शारीरिक चेष्टाओं—व्यापारों का त्याग करके, जिन-मुद्रा से एक स्थान पर निश्चल खड़े रहना द्रव्यकायोत्सर्ग है। आर्त्त

और रौद्र ध्यानों का त्याग कर धर्मध्यान एवं शुक्लध्यान में निरत होना, मन में शुभ भावनाओं का प्रवाह बहाना, आत्मा को अपने शुद्ध मूलस्वरूप में प्रतिष्ठित करना—

‘सो पुण काउस्सगो दव्वतो भावतो य भवति, दव्वतो कायचेट्टानिरोहो, भावतो काउस्सगो भाणं ।’  
—आचार्य जिनदास

उत्तराध्ययनसूत्र में कायोत्सर्ग को समस्त दुःखों से सर्वथा मुक्त करने वाला कहा गया है ।

कायोत्सर्ग हो अथवा अन्य कोई क्रिया, भावपूर्वक करने पर ही वास्तविक फलप्रद होती है । ऊपर कायोत्सर्ग का जो महत्त्व प्रदर्शित किया गया है, वह वस्तुतः भावपूर्वक किये जाने वाले कायोत्सर्ग का ही महत्त्व है । भावविहीन मात्र द्रव्यकायोत्सर्ग आत्मविशुद्धि का कारण नहीं होता । इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए एक आचार्य ने कायोत्सर्ग के चार रूपों का उल्लेख किया है, जो इस प्रकार है—

१. उत्थित-उत्थित—कायोत्सर्ग करने वाला साधक जब द्रव्य के साथ भाव से भी खड़ा होता है अर्थात् दुर्ध्यान से हट कर जब धर्म-शुक्लध्यान में रमण करता है, तब वह उत्थित-उत्थित कायोत्सर्ग करता है । यह रूप सर्वथा उपादेय है ।

२. उत्थित-निविष्ट—द्रव्य से खड़ा होना, भाव से खड़ा न होना अर्थात् दुर्ध्यान करना । यह रूप हेय है ।

३. उपविष्ट-उत्थित—कोई अशक्त या अतिवृद्ध साधक खड़ा नहीं हो सकता, किन्तु भाव से खड़ा होता है—शुभध्यान में लीन होता है, तब वह कायोत्सर्ग उपविष्ट-उत्थित कहलाता है । यह रूप भी उपादेय है ।

४. उपविष्ट-निविष्ट—कोई प्रमादशील साधक जब शरीर से भी खड़ा नहीं होता और भाव से भी खड़ा नहीं होता तब कायोत्सर्ग का यह रूप होता है । यह वास्तव में कायोत्सर्ग नहीं, किन्तु कायोत्सर्ग का दम्भमात्र है ।

पंचम आवश्यकरूप कायोत्सर्ग करते समय यद्यपि अन्यान्य पाठों का भी उच्चारण किया जाता है, परन्तु ‘लोगस्स’ का ध्यान ही इसका प्रमुख अंग है । अन्यत्र उल्लिखित विधि से यह सब स्पष्ट हो जाएगा ।



## षष्ठ्याध्ययन : प्रत्याख्यान

दसविहे पचचक्खाणे पणत्ते, तं जहा—

‘अनागयमइक्कतं, कोडीसहियं नियंटियं चव ।

सागारमणागारं, परिमाणकडं निरवसेसं ।

संकेयं चव अद्दाए, पचचक्खाणं भवे दसहा ॥’

पिछले अध्ययनो में प्रतिक्रमण एव कायोत्सर्ग द्वारा पूर्वसञ्चित कर्मों का क्षय कहा गया है। इस छठे अध्ययन में नवीन बंधने वाले कर्मों का निरोध कहा जाता है। अथवा पांचवे अध्ययन में कायोत्सर्ग द्वारा अतिचार रूप व्रत की चिकित्सा का निरूपण किया गया है। चिकित्सा के अनन्तर गुण की प्राप्ति होती है, अतः ‘गुणधारण’ नामक इस प्रत्याख्यान अध्ययन में मूलोत्तर गुण की धारणा कहते हैं।

भविष्य में लगने वाले पापों से निवृत्त होने के लिए गुरुसाक्षी या आत्मसाक्षी से हेय वस्तु के त्याग करने को प्रत्याख्यान कहते हैं। प्रत्याख्यान भविष्यत्कालिक पापों का निरोधक है। वह दस प्रकार का है—

(१) अनागत—वैयावृत्य आदि किसी अनिवार्य कारण से, नियत समय से पहले ही तप कर लेना।

(२) अतिक्रान्त—कारणवश नियत समय के बाद तप करना।

(३) कोटिसहित—जिस कोटि (चतुर्थभक्त आदि के क्रम) से तप प्रारम्भ किया, उसी से समाप्त करना।

(४) नियन्त्रित—वैयावृत्य आदि प्रबल कारणों के हो जाने पर भी संकल्पित तप का परित्याग न करना। (यह प्रत्याख्यान वज्रऋषभनाराचसंहननधारी अनगार ही कर सकते हैं।)

(५) साकार—जिसमें उत्सर्ग (अवश्य रखने योग्य अण्णत्थणाभोग और सहसागाररूप) तथा अपवाद रूप आगार रखे जाते हैं, उसे साकार या सागार कहते हैं।

(६) अनाकार—जिस तप में अपवादरूप आगार न रखे जाएं, उसे अनाकार कहते हैं।

(७) परिमाणकृत—जिसमें दत्ति आदि का परिमाण किया जाय।

(८) निरवशेष—जिसमें अशनादि का सर्वथा त्याग हो।

(९) संकेत—जिसमें मुट्ठी खोलने आदि का संकेत हो, जैसे—“मैं जब तक मुट्ठी नहीं खोलूंगा तब तक मेरे प्रत्याख्यान है” इत्यादि।

(१०) अद्धाप्रत्याख्यान—मुहूर्त, पौरुषी आदि काल की अवधि के साथ किया जाने वाला प्रत्याख्यान ।

## १. नमस्कारसहितसूत्र

उगए सूरे नमोक्कारसहियं पच्चक्खामि चउच्चिहं पि आहारं—असनं, पाणं, खाइमं, साइमं ।  
अन्नत्थण्णाभोगेणं, सहसागारेणं, वोसिरामि ।

भावार्थ—सूर्य उदय होने पर नमस्कारसहित—दो घड़ी दिन चढ़े तक का (नोकारसी का) प्रत्याख्यान ग्रहण करता हूँ और अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम—इन चारों ही प्रकार के आहार का त्याग करता हूँ ।

प्रस्तुत प्रत्याख्यान में दो आगार अर्थात् अपवाद हैं—अनाभोग—अत्यन्त विस्मृति और सहसाकार—शीघ्रता (अचानक) । इन दो आगारों के सिवा चारों आहार वोसिराता हूँ—त्याग करता हूँ ।

विवेचन—नमस्कारसहित अर्थात् सूर्योदय से लेकर दो घड़ी दिन चढ़े तक यानी मुहूर्त भर के लिये नमस्कार पढ़े बिना आहार ग्रहण नहीं करना । साधारण बोलचाल की भाषा में इसे 'नवकारसी' (नोकारसी) कहते हैं ।

### चार प्रकार का आहार

(१) अशन—इसमें रोटी, चावल आदि सभी प्रकार का भोजन आ जाता है ।

(२) पान—दूध, पानी आदि सभी पीने योग्य चीजे पान में समाविष्ट हैं । किन्तु परम्परा के अनुसार यहाँ पान से केवल जल ही ग्रहण किया जाता है ।

(३) खादिम—मेवा, फल आदि । कुछ आचार्य मिष्टान्न को अशन में ग्रहण करते हैं और कुछ खादिम में ।

(४) स्वादिम—लौंग, इलायची, सुपारी आदि मुखवास को स्वादिम माना है । इस आहार में उदरपूर्ति की दृष्टि न होकर मुख्यतया मुख के स्वाद की दृष्टि होती है ।

संस्कृत भाषा का 'आकार' ही प्राकृत भाषा में 'आगार' कहलाता है । आकार का अर्थ—अपवाद माना जाता है । अपवाद का अर्थ है—यदि किसी विशेष स्थिति में त्याग की हुई वस्तु सेवन कर ली जाए या करनी पड़ जाए तो प्रत्याख्यान भंग नहीं होता है । अतएव व्रत अंगीकार करते समय आवश्यक आगार रखना चाहिये । ऐसा न करने पर व्रत भंग की संभावना रहती है—

'आक्रियते विधीयते प्रत्याख्यानभंगपरिहारार्थमित्याकारः'—'प्रत्याख्यानं च अपवादरूपाकार-  
सहितं कर्त्तव्यम्, अन्यथा तु भंगः स्यात् ।'

—आचार्य हेमचन्द्र (योगशास्त्र)

अनाभोग और सहसाकार दोनों ही आगारों के सम्बन्ध में यह बात है कि जब तक पता न चले, तब तक तो व्रत भंग नहीं होता । परन्तु पता चल जाने के बाद भी मुख में चान ले लिया हो और उसे थूके नहीं एवं आगे खाना वन्द नहीं करे तो व्रत भंग हो जाता है । अतः नाशक वा कर्त्तव्य है कि जैसे ही पता चले, भोजन वन्द कर दे और जो कुछ मुख में हो, वह सब यतना के साथ थूके दे । ऐसा न करे तो व्रत भंग हो जाता है ।

## २. पौरुषीसूत्र

उगए सूरे पोरिसि पच्चक्खामि; चउव्विहं पि आहारं—असनं, पाणं, खाइमं, साइमं ।

अन्नत्थऽणाभोगेणं, सहसागारेणं, पच्छन्नकालेणं, दिसामोहेणं, साहुवयणेणं, सव्वसमाहिवत्ति-यागारेणं, वोसिरामि ।

भावार्थ—पौरुषी का प्रत्याख्यान करता हूँ । सूर्योदय से लेकर अशन, पान, खादिम और स्वादिम चारों ही प्रकार के आहार का एक प्रहर दिन चढ़े तक त्याग करता हूँ ।

इस व्रत के आगार छह है—(१) अनाभोग, (२) सहसाकार, (३) प्रच्छन्नकाल, (४) दिशामोह, (५) साधुवचन, (६) सर्वसमाधिप्रत्ययाकार । इन छह आकारों के सिवाय पूर्णतया चारों प्रकार के आहार का त्याग करता हूँ ।

विवेचन—सूर्योदय से लेकर एक प्रहर दिन चढ़े तक चारों प्रकार के आहार का त्याग करना, पौरुषी-प्रत्याख्यान है ।

पौरुषी का शाब्दिक अर्थ है—‘पुरुष-प्रमाण छाया ।’ एक प्रहर दिन चढ़ने पर मनुष्य की छाया घटते-घटते अपने शरीर प्रमाण लम्बी रह जाती है । इसी भाव को लेकर ‘पौरुषी’ शब्द प्रहर-परिमित कालविशेष के अर्थ में लक्षणा वृत्ति के द्वारा रूढ़ हो गया है ।

पौरुषी के छह आगार इस प्रकार है—

(१) अनाभोग—प्रत्याख्यान की विस्मृति—उपयोगशून्यता हो जाने से भोजन कर लेना ।

(२) सहसाकार—अकस्मात् जल आदि का मुख में चले जाना ।

(३) प्रच्छन्नकाल—बादल अथवा आंधी आदि के कारण सूर्य के ढक जाने से पौरुषी पूर्ण हो जाने की भ्रान्ति से आहार कर लेना ।

(४) दिशामोह—पूर्व को पश्चिम समझ कर पौरुषी न आने पर भी सूर्य के ऊंचा चढ़ आने की भ्रान्ति से अशनादि सेवन कर लेना ।

(५) साधुवचन—‘पौरुषी आ गई’ इस प्रकार किसी आप्त पुरुष के कहने पर बिना पौरुषी आए ही पौरुषी का पारण कर लेना ।

(६) सर्वसमाधिप्रत्ययाकार—किसी आकस्मिक शूल आदि तीव्र रोग की उपशान्ति के लिए औषधि आदि ग्रहण करना ।

प्रच्छन्नकाल, दिशामोह और साधुवचन, उक्त तीनों आगारों का अभिप्राय यह है कि भ्रान्ति के कारण पौरुषी पूर्ण न होने पर भी पूर्ण समझकर भोजन कर ले तो व्रत भंग नहीं होता है । यदि भोजन करते समय यह मालूम हो जाए कि अभी पौरुषी पूर्ण नहीं हुई है तो उसी समय भोजन करना छोड़ देना चाहिए ।

पौरुषी के समान ही सार्धपौरुषी-प्रत्याख्यान, भी होता है । इसमें डेढ़ प्रहर दिन चढ़े तक आहार का त्याग करना होता है । अतः जब उक्त सार्धपौरुषी का प्रत्याख्यान करना हो तब ‘पोरिसि’ के स्थान पर ‘सद्धपोरिसि’ पाठ बोलना चाहिए ।

### ३. पूर्वार्धसूत्र

उगए सूरे, पुरिमड्डं पच्चक्खामि; चउव्विहं पि आहारं—असनं, पाणं, खाइमं, साइमं ।

अन्नत्थणाभोगेणं, सहसागारेणं, पच्छन्नकालेणं, दिसामोहेणं, साहुवयणेणं, महत्तरागारेणं, सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ।

भावार्थ—सूर्योदय से लेकर दिन के पूर्वार्ध तक अर्थात् दो प्रहर तक चारो प्रकार के आहार—अशन, पान, खादिम, स्वादिम का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

अनाभोग, सहसाकार, प्रच्छन्नकाल, दिशामोह, साधुवचन, महत्तराकार और सर्वसमाधि-प्रत्ययाकार, इन सात आगारों के सिवाय पूर्णतया आहार का त्याग करता हूँ ।

विवेचन—यह पूर्वार्ध-प्रत्याख्यान का सूत्र है । इसमें सूर्योदय से लेकर दिन के पूर्व भाग तक अर्थात् दो प्रहर दिन चढ़े तक चारो तरह के आहार का त्याग किया जाता है ।

प्रस्तुत प्रत्याख्यान में सात आगार माने गए हैं । छह तो पूर्वोक्त पौरुषी के ही आगार हैं, सातवां आगार महत्तराकार है । 'महत्तराकार' में 'महत्तर' शब्द का अर्थ दो प्रकार से किया गया है—महत्तर अर्थात् अपेक्षाकृत महान् पुरुष आचार्य, उपाध्याय आदि गच्छ या संघ के प्रमुख तथा अपेक्षाकृत महान् निर्जरा वाला कोई प्रयोजन या कार्य, तदनुसार अर्थ है कि महान्—अपेक्षाकृत अधिक निर्जरा को ध्यान में रखकर रोगी आदि की सेवा के लिए या श्रमणसंघ के किसी अन्य महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए निश्चित समय से पहले ही प्रत्याख्यान पार लेना । यहाँ महत्तर का अर्थ है—महान् निर्जरा-साधक प्रयोजन । यथा आचार्य सिद्धसेन ने लिखा है—

'महत्तरं—प्रत्याख्यानपालनवशाल्लभ्यनिर्जरापेक्षया बृहत्तरनिर्जरालाभहेतुभूतं, पुरुषान्तरेण साधयितुमशक्यं ग्लानचैत्यसंधादि-प्रयोजनं, तदेव आकारः—प्रत्याख्यानापवादो महत्तराकारः ।'

अर्थात्—प्रत्याख्यान के पालन से जितनी निर्जरा होती है, उससे भी महान् निर्जरा का कारण एव किसी अन्य पुरुष से जो न हो सकता हो, ऐसा कोई रुग्णमुनि की सेवा या संघ सर्वंधी कोई प्रयोजन उपस्थित हो जाना महत्तराकार है । ऐसी स्थिति में यदि समय से पूर्व आहार ग्रहण कर लिया जाए तो व्रतभंग नहीं होता । इस अर्थ के अनुसार आचार्यादि के आदेश के विना भी व्रतधारी अपने विवेक से ही इस आगार का सेवन कर सकता है ।

किन्तु आचार्य नमि प्रतिक्रमण-सूत्र वृत्ति में लिखते हैं—

"अतिशयेन महान् महत्तर आचार्यादिस्तस्य वचनेन मर्यादया करणं महत्तराकारो, यथा केनादि साधुना भक्तं प्रत्याख्यातं, ततश्च कुल-गण-संधादि-प्रयोजनमनन्यसाध्यमुत्पन्नं, तत्र चासौ महत्तरेराचार्याद्यैर्नियुक्तः, ततश्च यदि शक्नोति तथैव कर्तुं तदा करोति; अथ न, तदा महत्तर-कादेशेन भुञ्जानस्य न भंग इति ।"

तात्पर्य यह है—जो बहुत महान् हो, वे आचार्यादि महत्तर कहलाते हैं । उनके आदेश ने मर्यादापूर्वक जो किया जाए वह महत्तराकार कहलाता है । यथा—किसी नाथु ने आहार का त्याग किया । उसके पश्चात् कुल, गण या संघ आदि का कोई कार्य आ पड़ा और वह कार्य भी पूरा किया



दूसरे के द्वारा हो नहीं सकता। ऐसी स्थिति में यदि प्रत्याख्यान का पालन करता हुआ उस कार्य को कर सके तो करे। यदि प्रत्याख्यान के साथ वह कार्य सम्पन्न न कर सके तो आहार कर ले। इस अवस्था में प्रत्याख्यान भंग नहीं होता। इस अर्थ के अनुसार आचार्यादि महान् पुरुष 'महत्तर' है। उनके आदेश से ही यह आगार सेवन किया जा सकता है।

पूर्वार्ध-प्रत्याख्यान के समान ही अपार्ध-प्रत्याख्यान भी होता है। अपार्ध-प्रत्याख्यान का अर्थ है—तीन प्रहर दिन चढ़े तक आहार ग्रहण न करना। अपार्ध-प्रत्याख्यान ग्रहण करते समय 'पुरिमड्डं' के स्थान में 'अवड्डं' पाठ बोलना चाहिये। शेष पाठ दोनों प्रत्याख्यानो का समान है।

#### ४. एकासनसूत्र

एगासणं पञ्चक्वामि तिविहं पि आहारं असणं, खाइमं, साइमं ।

अन्नतथऽणाभोगेणं, सहसागारेणं, सागारियागारेणं, आउंटण-पसारणेणं, गुरु-अबभुट्ठाणेणं, पारिट्ठावणियागारेणं, महत्तरागारेणं, सब्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ।

भावार्थ—मैं एकाशन तप स्वीकार करता हूँ। फलतः अशन, खादिम और स्वादिम—इन तीनों प्रकार के आहारों का प्रत्याख्यान करता हूँ। इस व्रत के आगार आठ है, यथा—

(१) अनाभोग, (२) सहसागार, (३) सागारिकाकार, (४) आकुञ्चन-प्रसारण, (५) गुर्वभ्युत्थान, (६) पारिष्ठापनिकाकार, (७) महत्तराकार, (८) सर्वसमाधिप्रत्ययाकार। उक्त आठ आगारों के सिवा आहार का त्याग करता हूँ।

विवेचन—दिन में एक बार भोजन करना, एकाशन तप कहलाता है। एकाशन का अर्थ है—एक + अशन, अर्थात् एक बार भोजन करना।

प्रत्याख्यान, गृहस्थ तथा साधु दोनों के लिए समान ही है। फिर भी गृहस्थ को ध्यान रहे कि वह एकाशन में अचित्त अर्थात् प्रासुक आहार-पानी ही ग्रहण करे। साधु को तो यावज्जीवन के लिए अप्रासुक आहार का त्याग ही है। श्रावक को मूल पाठ बोलते समय 'पारिट्ठावणियागारेणं' पाठ नहीं बोलना चाहिए।

एकाशन और द्विकाशन में भोजन करते समय तो यथेच्छ चारो आहार लिए जा सकते हैं, परन्तु भोजन के बाद शेषकाल में भोजन का त्याग होता है। यदि एकाशन तिविहार करना हो तो शेषकाल में पानी पिया जा सकता है। यदि चउविहार करना हो तो पानी भी नहीं पिया जा सकता। यदि दुविहार करना हो तो भोजन के बाद पानी तथा स्वादिम—मुखवास लिया जा सकता है। आज-

१. 'एगासण' प्राकृत-शब्द है, जिसके संस्कृत रूपान्तर दो होते हैं—'एकाशन' और 'एकासन'।

(१) 'एकाशन' का अर्थ है—एक बार भोजन करना।

(२) 'एकासन' का अर्थ है—एक आसन से भोजन करना।

'एगासण' में दोनों ही अर्थ ग्राह्य हैं। 'एकं सकृत् अशनं—भोजनं एकं वा आसनं—पुताचलनतो यत्र प्रत्याख्याने तदेकाशनमेकासनं वा, प्राकृते द्वयोरपि एगासणमिति रूपम् ।'

—प्रवचनसारोद्धारवृत्ति

आचार्य हरिभद्र एकासन की व्याख्या करते हैं कि एक बार बैठकर फिर न उठते हुए भोजन करना। 'एकाशनं नाम सकृदुपविष्ट पताचालनेन भोजनम् ।'

—आवश्यकवृत्ति

कल तिविहार एकाशन की प्रथा ही प्रचलित है, अतः मूलपाठ में 'तिविहं' पाठ दिया है। यदि चउविहार करना हो तो 'चउविहं पि आहारं असणं, पाणं, खाइमं, साइमं' ऐसा पाठ बोलना चाहिए।

दुविहार-एकाशन की परम्परा प्राचीनकाल में थी। आज के युग में इसका प्रचलन बहुत कम है, यद्यपि सर्वथा का अभाव नहीं है।

एकाशन में आठ आगार होते हैं। चार पहले आ चुके हैं, शेष चार इस प्रकार हैं—

१. सागारिकाकार—आगम की भाषा में सागारिक गृहस्थ को कहते हैं। गृहस्थ के आ जाने पर उसके सम्मुख भोजन करना निषिद्ध है। अतः सागारिक के आने पर साधु को भोजन करना छोड़कर यदि बीच में ही उठकर, एकान्त में जाकर पुनः दूसरी बार भोजन करना पड़े तो व्रत भंग नहीं होता है।

२. आकुञ्चनप्रसारण—भोजन करते समय सुन्न पड़ जाने पर हाथ, पैर आदि अंगों का सिकोड़ना या फैलाना।

३. गुर्वभ्युत्थान—गुरुजन एवं किसी अतिथिविशेष के आने पर उनका विनय-सत्कार करने के लिए उठना, खड़े होना।

प्रस्तुत आगार का आशय बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। गुरुजन एवं अतिथिजन के आने पर अवश्य ही उठकर खड़ा हो जाना चाहिए। उस समय यह भ्रान्ति नहीं रखनी चाहिए कि 'एकाशन में उठकर खड़े होने का विधान नहीं है। अतः उठने या खड़े होने से व्रत भंग के कारण मुझे दोष लगेगा।' गुरुजनों के लिए उठने में कोई दोष नहीं है, इससे व्रत भंग नहीं होता, प्रत्युत विनय तप की आराधना होती है। आचार्य सिद्धसेन लिखते हैं—

'गुरुणामभ्युत्थानार्हत्वादवश्यं भुञ्जानेनाऽभ्युत्थानं कर्त्तव्यमिति, न तत्र प्रत्याख्यानभङ्गः ।'

—प्रवचनसारोद्धारवृत्ति

४. पारिष्ठापनिकाकार—जैन मुनि के लिए विधान है कि वह अपनी आवश्यक क्षुधापूर्ति के लिए परिमित मात्रा में ही आहार लाए, अधिक नहीं। तथापि कभी भ्रान्तिवश यदि किसी मुनि के पास आहार अधिक आ जाय और वह परठना—डालना पड़े तो आहार को गुरुदेव की आज्ञा से तपस्वी मुनि को ग्रहण कर लेना चाहिए।

आचार्य सिद्धसेन ने कहा है—आहार को परठ देने में बहुत दोषों की सम्भावना रहती है और उसे ग्रहण—भक्षण कर लेने में आगमिक न्याय के अनुसार गुण-लाभ है, अतएव गुरु की आज्ञा से पुनः उसका उपभोग कर लेने से व्रत-भंग नहीं होता।'

५. एगट्टाणपच्चक्खाण

एवकासणं एगट्टाणं पच्चक्खामि, तिविहं<sup>२</sup> पि आहारं—असणं, खाइमं, साइमं।

अन्नन्तथाभोगेणं, सहसागारेणं, सागारियागारेणं, गुरुअवभूट्टाणेणं, पारिट्टावणियागारेणं,

महत्तरागारेणं, सव्वसमाहिवत्तियागारेणं वोत्तिरामि।

१ प्रवचनसारोद्धारवृत्ति।

२ चारों प्रकार के आहार का त्याग करना हो तो 'चउविहं पि' ऐसा पाठ बोलना चाहिए।

भावार्थ—एकाशन रूप एकस्थान व्रत को ग्रहण करता हूँ । अशन, खादिम और स्वादिम तीनों प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

(१) अनाभोग, (२) सहसाकार, (३) सागारिकाकार, (४) गुर्वभ्युत्थान, (५) पारिष्ठापनिकाकार, (६) महत्तराकार और (७) सर्वसमाधि-प्रत्ययाकार—उक्त सात आगारों के सिवा पूर्णतया आहार का त्याग करता हूँ ।

विवेचन—यह एकस्थान का सूत्र है । एकस्थानान्तर्गत 'स्थान' शब्द 'स्थिति' का वाचक है । अतः एक स्थान का फलितार्थ है—'दाहिने हाथ एवं मुख के अतिरिक्त शेष सब अंगों को हिलाए बिना, दिन में एक ही आसन से और एक ही बार भोजन करना । अर्थात् भोजन प्रारम्भ करते समय जो स्थिति, जो अंगविन्यास हो, जो आसन हो, उसी स्थिति, अंगविन्यास एवं आसन से भोजन की समाप्ति तक बैठे रहना चाहिए ।'

आचार्य जिनदास ने आवश्यकचूर्ण में एक स्थान की यही परिभाषा की है—'एकद्वारेण जं जथा अंगुवंगं ठवियं तहेव समुद्दिसितव्वं, आगारे से आउंटणपसारणं नत्थि, सेसा सत्त तहेव ।'

एक स्थान की अन्य विधि सब 'एकाशन' के समान है । केवल हाथ, पैर आदि के आकुंचन-प्रसारण का आगार नहीं रहता । इसलिए प्रस्तुत सूत्र में 'आउंटणपसारणेणं' का उच्चारण नहीं किया जाता है ।

## ६. आचाम्ल-आयंबिलप्रत्याख्यानसूत्र

आयंबिलं पच्चक्खामि, अन्नत्थण्णाभोगेणं, सहसागारेणं, लेवालेवेणं, उक्खित्तविवेगेणं, गिहि-संसट्टेणं, पारिट्ठावणियागारेणं, महत्तरागारेणं, सव्वसमाहिवत्तियागारेण वोसिरामि ।

भावार्थ—आयंबिल अर्थात् आचाम्ल तप ग्रहण करता हूँ । अनाभोग, सहसाकार, लेपालेप, उत्क्षिप्तविवेक, गृहस्थसंसृष्ट, पारिष्ठापनिकाकार, महत्तराकार, सर्वसमाधिप्रत्ययाकार—उक्त आठ आकार अर्थात् अपवादों के अतिरिक्त अनाचाम्ल आहार का त्याग करता हूँ ।

विवेचन—आचाम्ल व्रत में दिन में एक बार रूक्ष, नीरस एवं विकृति-रहित आहार ही ग्रहण किया जाता है, दूध, दही, घी, तेल, गुड़, शक्कर, पक्वान्न आदि किसी भी प्रकार का स्वादु भोजन, आचाम्ल-व्रत में ग्रहण नहीं किया जा सकता । प्राचीन आचारग्रन्थों में चावल, उड़द अथवा सत्तू आदि में से किसी एक के द्वारा ही आचाम्ल करने का विधान है ।

एकाशन और एकस्थान की अपेक्षा आयंबिल का महत्त्व अधिक है । एकाशन और एकस्थान में तो एक बार के भोजन में यथेच्छ सरस आहार भी ग्रहण किया जा सकता है, परन्तु आयंबिल के एक बार के भोजन में तो केवल उबले हुए उड़द के बाकले आदि लवण रहित, नीरस आहार ही ग्रहण किया जाता है । भावार्थ यह है कि आचाम्ल तप में रसलोलुपता पर विजय प्राप्त करने का महान् आदर्श है । जिह्वेन्द्रिय का संयम, एक बहुत बड़ा संयम है ।

आयंबिल भी साधक की इच्छानुसार चतुर्विधाहार एवं त्रिविधाहार किया जाता है । चतुर्विधाहार करना हो तो, 'चउव्विहं पि आहार असणं, खाइमं, साइमं' बोलना चाहिए और त्रिविध में पाणं नहीं बोलना चाहिये ।

[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible text, likely due to low contrast or scanning artifacts.]

चउव्विहाहार और त्रिविहाहार के रूप में उपवास दो प्रकार का होता है। सूर्योदय से लेकर दूसरे दिन सूर्योदय तक चारों प्रकार के आहारों का त्याग करना 'चउव्विहाहार अभत्तट्ट' कहलाता है।

त्रिविहाहार अर्थात् त्रिविधाहार उपवास में पानी लिया जाता है। अतः जल सम्बन्धी छह आगार मूल पाठ में 'सव्वसमाहिवत्तियागारेणं' के आगे इस प्रकार बढ़ाकर बोलना चाहिये—

'पाणस्स लेवाडेण वा, अलेवाडेण वा, अच्छेण वा, बहलेण वा, ससित्थेण वा, असित्थेण वा वोसिरामि ।'

उक्त छह आगारों का उल्लेख जिनदासमहत्तर, हरिभद्र और सिद्धसेन आदि प्रायः सभी प्राचीन आचार्यों ने किया है। केवल उपवास में ही नहीं अन्य प्रत्याख्यानो में भी जहाँ त्रिविधाहार करना हो, सर्वत्र उपर्युक्त पाठ बोलने का विधान है। यद्यपि आचार्य जिनदास आदि ने इस का उल्लेख अभक्तार्थ के प्रसंग पर ही किया है।

उक्त जल सम्बन्धी आगारों का भावार्थ इस प्रकार है—

१. लेपकृत—दाल आदि का माँड तथा इमली, खजूर, द्राक्षा आदि का पानी। वह सब पानी जो पात्र में उपलेपकारक हो, लेपकृत कहलाता है। त्रिविधाहार में इस प्रकार का पानी ग्रहण किया जा सकता है।

२. अलेपकृत—छाछ आदि का निथरा हुआ और काँजी आदि का पानी अलेपकृत कहलाता है। अलेपकृत पानी से वह धोवन लेना चाहिए, जिसका पात्र में लेप न लगता हो।

३. अच्छ—अच्छ का अर्थ स्वच्छ है। गर्म किया हुआ स्वच्छ पानी ही अच्छ शब्द से ग्राह्य है। हाँ, प्रवचनसारोद्धार की वृत्ति के रचयिता आचार्य सिद्धसेन उष्णोदकादि का कथन करते हैं। 'अपिच्छलात् उष्णोदकादेः।' परन्तु आचार्यश्री ने स्पष्टीकरण नहीं किया कि 'आदि' शब्द से उष्ण जल के अतिरिक्त और कौन सा जल ग्राह्य है? संभव है फल आदि का स्वच्छ धोवन ग्राह्य हो। एक गुजराती अर्थकार ने ऐसा लिखा भी है।

४. बहल—तिल, चावल और जौ आदि का चिकना माँड बहल कहलाता है। बहल के स्थान पर कुछ आचार्य बहुलेप शब्द का भी प्रयोग करते हैं।

५. ससिक्थ—आटा आदि से लिप्त हाथ तथा पात्र आदि का वह धोवन जिसमें सिक्थ अर्थात् आटे आदि के कण भी हों। इस प्रकार का जल त्रिविधाहार उपवास में लेने से व्रत भंग नहीं होता।

६. असिक्थ—आटा आदि से लिप्त हाथ तथा पात्र आदि का वह धोवन, जो छना हुआ हो, फलतः जिसमें आटे आदि के कण न हों।

पण्डित सुखलालजी का कहना है—प्रारम्भ से ही चउव्विहाहार उपवास करना हो तो 'पारिट्ठावणियागारेणं' बोलना चाहिए। यदि प्रारम्भ में त्रिविधाहार किया हो, परन्तु पानी न लेने के कारण सायकाल के समय त्रिविहाहार से चउव्विहाहार उपवास करना हो तो 'पारिट्ठावणियागारेणं' नहीं बोलना चाहिए।

## ८. दिवसचरिमसूत्र

दिवसचरिमं (भवचरिमं वा) पक्कव्वामि चउव्विहं पि आहारं—असणं, पाणं, खाइमं, साइमं। अन्नत्थणाभोगेणं, सहसागारेणं, महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ।

**भावार्थ**—दिवसचरम का (अथवा भवचरम का) व्रत ग्रहण करता हूँ, फलतः अशन, पान, खादिम और स्वादिम चारों प्रकार के आहार का त्याग करता हूँ। अनाभोग, सहसागार, महत्तराकार और सर्वसमाधिप्रत्ययाकार, उक्त चार आहारों के सिवाय आहार का त्याग करता हूँ।

**विवेचन**—यह चरमप्रत्याख्यानसूत्र है। 'चरम' का अर्थ 'अन्तिम' है। वह दो प्रकार का है—दिवस का अन्तिम भाग और भव अर्थात् आयु का अन्तिम भाग। सूर्य अस्त होने से पहले ही दूसरे दिन सूर्योदय तक के लिए चारों अथवा तीनों आहारों का त्याग करना, दिवसचरम-प्रत्याख्यान है।

भवचरमप्रत्याख्यान का अर्थ है—जब साधक को यह निश्चय हो जाए कि आयु थोड़ी ही शेष है तो यावज्जीवन के लिए चारों या तीनों प्रकार के आहार का त्याग कर दे और संथारा ग्रहण करके संयम की आराधना करे। भवचरम का प्रत्याख्यान जीवन भर की संयमसाधना सम्बन्धी सफलता का उज्ज्वल प्रतीक है।

'भवचरम' का प्रत्याख्यान करना हो तो 'दिवसचरिम' के स्थान पर 'भवचरिम' बोलना चाहिए। शेष पाठ दिवसचरिम के समान ही है।

मुनि के लिए जीवनपर्यन्त त्रिविधं त्रिविधेन रात्रिभोजन का त्याग होता है। अतः उनको दिवसचरम के द्वारा शेष दिन के भोजन का त्याग होता है और रात्रिभोजनत्याग का अनुवादकत्वेन स्मरण हो जाता है। रात्रिभोजनत्यागी गृहस्थों के लिए भी यही बात है। जिनको रात्रि-भोजन का त्याग नहीं है, उनको दिवसचरम के द्वारा शेष दिन और रात्रि के लिए भोजन का त्याग हो जाता है।

## ९. अभिग्रहसूत्र

**अभिग्रहं पञ्चक्खामि चउव्विहं पि आहारं असणं, पाणं, खाइमं, साइमं ।**

**अन्नत्थणाभोगेणं, सहसागारेणं महत्तरागारेणं, सव्वसमाहिवत्तियागारेण वोसिरामि ।**

**भावार्थ**—मैं अभिग्रह का व्रत ग्रहण करता हूँ, अतएव अशन, पान, खादिम, स्वादिम चारों ही प्रकार के आहार का (संकल्पित समय तक) त्याग करता हूँ।

अनाभोग, सहसाकार, महत्तराकार और सर्वसमाधिप्रत्ययाकार इन चार आहारों के सिवाय अभिग्रहपूर्ति तक चारों प्रकार के आहार का त्याग करता हूँ।

**विवेचन**—उपवास आदि के बाद अथवा विना उपवास आदि के भी अपने मन में निश्चित प्रतिज्ञा कर लेना कि अमुक बातों के मिलने पर ही पारणा अर्थात् आहार ग्रहण करूंगा, अन्यथा व्रत वेला, आदि संकल्पित दिनों की अवधि तक आहार ग्रहण नहीं करूंगा। इन प्रकार की प्रतिज्ञा को 'अभिग्रह' कहते हैं।

अभिग्रह में जो बातें धारण करनी हों, उन्हें मन में निश्चय कर देने के बाद ही उपर्युक्त पाठ के द्वारा प्रत्याख्यान करना चाहिये। अभिग्रह की प्रतिज्ञा कठिन होती है। धीरे धीरे साधक ही अभिग्रह का पालन कर सकते हैं। जैन इतिहास के विद्यार्थी जानते हैं कि एक नायु ने निम्न-लिखित-रिया मोदको का अभिग्रह कर लिया था और वह अभिग्रह जब पूरा न हुआ तो पाण्डु ने उसे मार-

दिन का विचार न रखकर पात्र लिए घूमने लगा। कल्पसूत्र की टीकाओं में उक्त उदाहरण आता है, अतः अभिग्रह करते समय अपनी शक्ति का विचार अवश्य कर लेना चाहिये।

## १०. निर्विकृतिकसूत्र

निर्विगइयं पच्चक्खामि, अन्नत्थणाभोगेणं, सहसागारेणं, लेवालेवेणं, गिहत्थसंसिद्धेणं, उक्खित्तविवेगेणं, पडुच्चमक्खिएणं, महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं, वोसिरामि।

भावार्थ—मैं विकृतियों का प्रत्याख्यान करता हूँ। अनाभोग, सहसाकार, लेपालेप, गृहस्थ-संसृष्ट, उत्क्षिप्तविवेक, प्रतीत्यन्नक्षित, पारिष्ठापनिक, महत्तराकार और सर्वसमाधिप्रत्ययाकार इन नौ आगारो के सिवाय विकृति का परित्याग करता हूँ।

विवेचन—मन में विकार उत्पन्न करने वाले भोज्य पदार्थों को विकृति कहते हैं—

‘मनसो विकृतिहेतुत्वाद् विकृतयः’—आचार्य हेमचन्द्र-कृत योगशास्त्रवृत्ति (तृतीय प्रकाश)।

विकृति में दूध, दही, मक्खन, घी, तेल, गुड़, मधु आदि भोज्य पदार्थ सम्मिलित है।

भोजन का वास्तविक उद्देश्य है शरीर और साथ ही मन को सबल बनाना। मन की सबलता से तात्पर्य है उसे शुद्ध अर्थात् दोष रहित रखना। स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मन रहता है। किंतु इस बात से इंकार नहीं कर सकते कि मन के स्वस्थ न रहने पर भी काफी सीमा तक, जिसे हम केवल शारीरिक स्वस्थता कहते हैं, वह बनी रहती है। पर उससे आत्मा को कोई लाभ नहीं होता बल्कि हानि ही होती है। अतः आवश्यक है कि शरीर को ऐसी शुद्ध खुराक दी जाए जिससे शरीर भी स्वस्थ रहे और मन भी तथा इन दोनों की शुद्धता से आत्मा उन्नत हो सके। इसलिए शास्त्रकारों ने बतलाया है कि भोजन में सात्विकता रखनी चाहिये। विकारजनक भोजन संयम को दूषित किए बिना नहीं रह सकता।

निर्विकृति के नौ आगार हैं। आठ आगारों का वर्णन तो पहले के पाठों में यथास्थान आ चुका है। ‘प्रतीत्यन्नक्षित’ नामक आगार नया है। भोजन बनाते समय जिन रोटी आदि पर सिर्फ उगली से घी आदि चुपड़ा गया हो ऐसी वस्तुओं को ग्रहण करना, प्रतीत्यन्नक्षित आगार कहलाता है। इस आगार का यह भाव है कि घृत आदि विकृति का त्याग करने वाला साधक धारा के रूप में घृत आदि नहीं खा सकता है। घी से अत्यल्प रूप में चुपड़ी हुई रोटियां खा सकता है।

‘प्रतीत्य सर्वथा रूक्षमण्डकादि, ईषत्सौकुमार्य प्रतिपादनाय यदंगुल्या ईषद् घृतं गृहीत्वा अक्षितं तदा कल्पते, न तु धारया।’ —देवेन्द्र प्रतिक्रमणवृत्ति, तिलकाचार्य

## ११. प्रत्याख्यानपारणासूत्र

उग्गए सूरे नमुक्कारसहियं पच्चक्खाणं कयं । तं पच्चक्खाणं सम्मं काएणं फासियं, पालियं, तीरियं, किट्टियं, सोहियं, आराहियं । जं च न आराहियं, तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ।

भावार्थ—सूर्योदय होने पर जो नमस्कार सहित या ‘प्रत्याख्यान किया था, वह प्रत्याख्यान (मन, वचन) शरीर के द्वारा सम्यक् रूप से स्पृष्ट, पालित, शोधित, तीर्ण, कीर्तित एवं आराधित किया और जो सम्यक् रूप से आराधित न किया हो, उसका दुष्कृत मेरे लिए मिथ्या हो।

**विवेचन**—यह प्रत्याख्यानपूर्ति का सूत्र है। कोई भी प्रत्याख्यान किया हो, उसकी समाप्ति प्रस्तुत सूत्र के द्वारा करनी चाहिये। ऊपर मूल पाठ में 'नमुक्कारसहियं' नमस्कारिका का सूचक सामान्य शब्द है। इसके स्थान में जो प्रत्याख्यान ग्रहण कर रखा हो, उसका नाम लेना चाहिये। जैसे कि पौरुषी ली हो तो 'पौरुसीपच्चक्खाणं कयं' ऐसा कहना चाहिये।

प्रत्याख्यान पालने के छह अंग हैं—

(१) फासियं (स्पृष्ट अथवा स्पर्शित)—गुरुदेव से या स्वयं विधिपूर्वक प्रत्याख्यान लेना।

(२) पालियं (पालित)—प्रत्याख्यान को बार-बार उपयोग में लाकर सावधानी के साथ उसकी सतत रक्षा करना।

(३) सोहियं (शोधित)—कोई दूषण लग जाए तो सहसा उसकी शुद्धि करना। अथवा 'सोहियं' का संस्कृत रूप शोभित भी होता है। इस दशा में अर्थ होगा—

गुरुजनों को, साथियों को अथवा अतिथि जनो को भोजन देकर स्वयं भोजन करना।

(४) तीरियं (तीरित)— लिए हुए प्रत्याख्यान का समय पूरा हो जाने पर भी कुछ समय ठहरकर भोजन करना।

(५) किट्टियं (कीर्तित)—भोजन प्रारंभ करने से पहले लिए हुए प्रत्याख्यान को विचार कर उत्कीर्तन-पूर्वक कहना कि मैंने अमुक प्रत्याख्यान अमुक रूप से ग्रहण किया था, वह भली-भांति पूर्ण हो गया है।

(६) आराहियं (आराधित)<sup>१</sup>—सब दोषों से सर्वथा दूर रहते हुए ऊपर कही हुई विधि के अनुसार प्रत्याख्यान की आराधना करना।



१ आचार्य जिनदान ने 'आराधित' के स्थान पर 'अनुपालित' कहा है। अनुपालित का अर्थ है—देव के वचनों का बार-बार स्मरण करते हुए प्रत्याख्यान का पालन करना—'अनुपालियं नाम अनुसृत्य अनुसृत्य तीर्थकरवचनं प्रत्याख्यानं पालियत्वं'।



## आवश्यक की विधि

जीव-जन्तुरहित निरवद्य स्थान का प्रतिलेखन-प्रमार्जन करके आसन विछावे। फिर उस पर खड़े होकर शासनपति भगवान् महावीर स्वामी को एवं अपने वर्तमान गुरु महाराज को 'तिक्खुत्तो' के पाठ से तीन बार वंदना करके चौबीसस्तव की आज्ञा लेकर चौबीसस्तव करे। चौबीसस्तव में 'इच्छाकारेण' और 'तस्स उत्तरी' के पाठ कहकर काउस्सग्ग करे। काउस्सग्ग में दो 'लोगस्स' का ध्यान करे। 'नमो अरिहंताणं' कह कर 'काउस्सग्ग' पारे। 'काउस्सग्ग' में मन, वचन, काया चलित हुए हों तो, आर्त्तध्यान, रौद्रध्यान ध्याया हो तो 'तस्स मिच्छामि दुक्कड' बोलकर एक 'लोगस्स' प्रकट रूप में बोले। फिर नीचे बैठकर बायाँ घुटना खड़ा रखकर 'नमोत्थुणं' का पाठ दो बार बोले। फिर प्रतिक्रमण करने की आज्ञा ले। 'इच्छामि णं भंते' एक नवकार कहकर पहले आवश्यक की आज्ञा ले।

पहले आवश्यक में करेमि भंते, इच्छामि ठामि तथा तस्स उत्तरी की पाटी बोलकर काउस्सग्ग करे। काउस्सग्ग में आगमे तिविहे, दंसण-समकित, अतिचार की पाटियां (पांच समिति, तीन गुप्ति, छः काय, पांच महाव्रत, छोटा रात्रिभोजनत्याग व्रत) छोटी सलेखणा, अठारह पापस्थान, इच्छामि ठामि और एक नवकार मंत्र का मन में चितन करे। सब पाटियो में 'मिच्छामि दुक्कड' के बदले 'तस्स आलोऊं' कहे, 'नमो अरिहंताणं' कहकर काउस्सग्ग पारे। चार ध्यान का पाठ बोल कर पहला आवश्यक समाप्त करे। फिर दूसरे आवश्यक की आज्ञा ले।

दूसरे आवश्यक में एक लोगस्स प्रकट कहे। फिर तीसरे आवश्यक की आज्ञा ले।

तीसरे आवश्यक में 'इच्छामि खमासमणो' का पाठ दो बार बोले। जहाँ 'निसोहियाए' शब्द आवे वहाँ दोनो घुटनो को खड़े कर के दोनों हाथ जोड़ कर बैठे और जब 'तित्तीसन्नयराए' शब्द आवे तब खड़े होकर पाठ समाप्त करे। इसी तरह दूसरी बार 'इच्छामि खमासमणो' का पाठ बोले। फिर चौथे आवश्यक की आज्ञा लेवे।

चौथे आवश्यक में खड़े होकर आगमे तिविहे, दंसण समकित, अतिचार की पाटियां, छोटी सलेखणा, अठारह पापस्थान, इच्छामि ठामि—जिनका काउस्सग्ग में चितन किया था, उन्हें यहाँ प्रकट कहे। सभी पाटियो में 'मिच्छामि दुक्कड' कहे। फिर 'तस्स सव्वस्स' का पाठ कहे। फिर 'श्रमणसूत्र' की आज्ञा लेकर दाहिना घुटना खड़ा करके बैठे, तदनन्तर एक नवकार, करेमि भंते, चत्तारि मंगलं, इच्छामि ठामि, इच्छाकारेण, आगमे तिविहे, दंसण समकित, कहे। बाद में निद्रादोष-निवृत्ति (पगामसिज्जाए) का, भिक्षादोष-निवृत्ति (गोयरग्गचरियाए) का, स्वाध्याय तथा प्रतिलेखन (चउकालसिज्जाए) का और तेतीस बोल का पाठ कहे। पश्चात् दोनो घुटने खड़े कर, दोनों हाथ जोड़कर, सिर झुकाकर निर्ग्रथप्रवचन (नमो चउवीसाए) का पाठ कहे। जहाँ 'अव्भुट्टिओमि' शब्द हो वहाँ खड़ा होकर सर्व पाठ कहना चाहिए। फिर पालथी लगाकर बैठे और बड़ी सलेखणा,

अठारह पापस्थान कहे, फिर खड़े होकर 'तस्स धम्मस्स' का पाठ कह कर पूर्ववत् दो बार 'इच्छामि खमासमणो' का पाठ कहे। फिर दोनों घुटने नमा कर, घुटनो के ऊपर दोनो हाथ जोड़ कर मस्तक को नीचा नमा कर, एक नवकार मन्त्र कहकर, पांच पदो की वंदना कहे। फिर नीचे बैठकर अनन्त चौबीस, आयरिउ वज्झाए ढाई द्वीप, चौरासी लाख जीवयोनि, कुल कोडी का पाठ, खामेमि सव्वे जीवा, अठारह पापस्थानक कहे। फिर पांचवे आवश्यक की आज्ञा ल।

पाचवे आवश्यक में प्रायश्चित्त का पाठ, एक नवकार, करेमि भते, इच्छामि ठामि, तस्स उत्तरी की पाटी बोलकर काउस्सग्ग में लोगस्स का ध्यान करे (देवसिय-राइसिय प्रतिक्रमण मे चार, पक्खी प्रतिक्रमण में आठ, चौमासी प्रतिक्रमण में बारह और सांवत्सरिक प्रतिक्रमण मे बीस लोगस्स का काउस्सग्ग करना चाहिये)। 'नमो अरिहताणं' कह कर काउस्सग्ग पारे। फिर एक लोगस्स प्रकट कह कर दो बार 'इच्छामि खमासमणो' बोले। फिर छठे आवश्यक की आज्ञा ले।

छठे आवश्यक में खड़े होकर साधुजी महाराज से अपनी शक्ति अनुसार पच्चक्खाण ग्रहण करे। यदि साधुजी महाराज न हो, तो ज्येष्ठ श्रावक से पच्चक्खाण ग्रहण करे। यदि वे भी नहीं हो, तो स्वयमेव दश प्रत्याख्यानो में से यथाशक्ति स्वीकार करे। फिर दो नमोत्थुण का पाठ पढ कर उत्तर तथा पूर्व दिशा में मुख कर सीमन्धर स्वामी, महावीर स्वामी तथा मुनिराजो को वन्दना करे। वाद मे सभी को अन्तःकरण से खमावे तथा चौबीसी आदि स्तवन बोले।



## अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमों में जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रों का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों में भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायों का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थों का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या संयुक्त होने के कारण, इनका भी आगमों में अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतल्लिखते असज्भाए पणत्ते, तं जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, विज्जुते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते।

दसविधे ओरालिते असज्भातिते, तं जहा—अट्ठी, मंसं, सोणिते, असुत्तिसामते, सुसाणसामंते, चंदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गंथीण वा चउहिं महापाडिवएहि सज्भायं करित्तए, तं जहा—आसाढपाडिवए, इंदमहापाडिवए, कत्तअपाडिवए सुगिम्हपाडिवए। नो कप्पइ निग्गंथाण वा निग्गंथीण वा, चउहिं सभाहिं सज्भायं करेत्तए, तं जहा—पडिमाते, पच्छिमाते मज्झणहे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीण वा, चाउक्कालं सज्भाय करेत्तए, तं जहा—पुव्वणहे अवरणहे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देशक २

उपर्युक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं, जिनका संक्षेप में निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

### आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग सी लगी है तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

३. गर्जित—बादलों के गर्जन पर दो प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे।

४. विद्युत्—बिजली चमकने पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे।

किन्तु गर्जन और विद्युत् का अस्वाध्याय चातुर्मास में नहीं मानना चाहिए। क्योंकि वह

गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु-स्वभाव से ही होता है । अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता ।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जना होने पर, या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है ।

६. यूपक—शुक्लपक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है । इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े-थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है । अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

८. धूमिका-कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघो का गभमास होता है । इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है । वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है । जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है । जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है ।

१०. रज-उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है । जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं ।

### औदारिकशरीर सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी, मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यंच की हड्डी, मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है । वृत्तिकार आस-पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं ।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि, मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है । विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है । स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक । बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है ।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है ।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है ।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट मोन्दह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और मोन्दह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है ।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्रपुरुष का निधन होने पर जब तक उसका अहसंस्कार न हो, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो, तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक और उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करें।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पंचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिकशरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८. चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढ-पूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः, सायं, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।



## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

### महास्तम्भ

### संरक्षक

१. श्री सेठ मोहनमलजी चोरड़िया, मद्रास
२. श्री गुलाबचन्दजी मांगीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
३. श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरड़िया, बैंगलोर
५. श्री प्रेमराजजी भंवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
६. श्री एस. किशनचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
७. श्री कंवरलालजी वेताला, गोहाटी
८. श्री सेठ खीवराजजी चोरड़िया मद्रास
९. श्री गुमानमलजी चोरड़िया, मद्रास
१०. श्री एस वादलचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
११. श्री जे. दुलीचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
१२. श्री एस. रतनचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
१३. श्री जे. अन्नराजजी चोरड़िया, मद्रास
१४. श्री एस. सायरचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
१५. श्री आर. शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
१६. श्री सिरैमलजी हीराचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
१७. श्री जे. हुक्मीचन्दजी चोरड़िया, मद्रास

### स्तम्भ सदस्य

१. श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
२. श्री जन्तराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
३. श्री तिलोकचंदजी, सागरमलजी संचेती, मद्रास
४. श्री पूसालालजी किस्तूरचंदजी सुराणा, कटंगी
५. श्री आर. प्रसन्नचन्दजी वोक्ड़िया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी वोक्ड़िया, मद्रास
७. श्री मूलचन्दजी चोरड़िया, कटंगी
८. श्री वदंमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
९. श्री मांगीलालजी मिश्रीलालजी चेतती, दुर्ग

१. श्री बिरदीचदजी प्रकाशचदजी तलेसरा, पाली
२. श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी भूथा, पाली
३. श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता सिटी
४. श्री शा० जड़ावमलजी माणकचन्दजी वेताला, बागलकोट
५. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, ब्यावर
६. श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चांगाटोला
७. श्री दीपचंदजी चन्दनमलजी चोरड़िया, मद्रास
८. श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चांगाटोला
९. श्रीमती सिरैकुँवर वाई धर्मपत्नी स्व. श्री सुगन चन्दजी भामड़, मदुरान्तकम्
१०. श्री वस्तीमलजी मोहनलालजी वोहरा (K. G. F.) जाड़न
११. श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
१२. श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागीर
१३. श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
१४. श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया ब्यावर
१५. श्री इन्द्रचन्दजी वैद, राजनांदगांव
१६. श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, वालाघाट
१७. श्री गणेशमलजी धर्मोचन्दजी काकरिया, टगना
१८. श्री मुगनचन्दजी वोकरिया, इन्दौर
१९. श्री हरकचन्दजी नागरमलजी वेताला, इन्दौर
२०. श्री रघुनाथमलजी निग्रमीचन्दजी लोरा, चांगाटोला
२१. श्री निहकरणजी मिश्रचन्दजी देव, चांगाटोला

२२. श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास  
 २३. श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया, अहमदाबाद  
 २४. श्री केशरीमलजी जंवरीलालजी तलेसरा, पाली  
 २५. श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर  
 २६. श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूँठा  
 २७. श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोंडीलोहारा  
 २८. श्री गुणचदजी दलीचंदजी कटारिया, वेल्लारी  
 २९. श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर  
 ३०. श्री सी० अमरचन्दजी बोथरा, मद्रास  
 ३१. श्री भंवरलालजी मूलचंदजी सुराणा, मद्रास  
 ३२. श्री बादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर  
 ३३. श्री लालचंदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन  
 ३४. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, अजमेर  
 ३५. श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, बैंगलोर  
 ३६. श्री भंवरीमलजी चोरड़िया, मद्रास  
 ३७. श्री भंवरलालजी गोठी, मद्रास  
 ३८. श्री जालमचंदजी रिखबचंदजी बाफना, आगरा  
 ३९. श्री घेवरचंदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी  
 ४०. श्री जबरचन्दजी गेलड़ा, मद्रास  
 ४१. श्री जड़ावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास  
 ४२. श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास  
 ४३. श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास  
 ४४. श्री लूणकरणजी रिखबचंदजी लोढा, मद्रास  
 ४५. श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल
- सहयोगी सदस्य**
१. श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेड़तासिटी  
 २. श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर  
 ३. श्री पूनमचन्दजी नाहटा, जोधपुर  
 ४. श्री भवरलालजी विजयराजजी कांकरिया, विल्लीपुरम्  
 ५. श्री भवरलालजी चौपड़ा, ब्यावर  
 ६. श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर  
 ७. श्री वी. गजराजजी वोकड़िया, सेलम
८. श्री फूलचन्दजी गीतमचन्दजी कांठेड, पाली  
 ९. श्री के. पुखराजजी बाफणा, मद्रास  
 १०. श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली  
 ११. श्री मोहनलालजी मगलचंदजी पगारिया, रायपुर  
 १२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल  
 १३. श्री भंवरलालजी गीतमचन्दजी पगारिया, कुशालपुरा  
 १४. श्री उत्तमचंदजी मांगीलालजी, जोधपुर  
 १५. श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर  
 १६. श्री सुमेरमलजी मेड़तिया, जोधपुर  
 १७. श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टांटिया, जोधपुर  
 १८. श्री उदयराजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर  
 १९. श्री बादरमलजी पुखराजजी वंट, कानपुर  
 २०. श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचदजी गोठी, जोधपुर  
 २१. श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर  
 २२. श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर  
 २३. श्री भंवरलालजी माणकचंदजी सुराणा, मद्रास  
 २४. श्री जंवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर  
 २५. श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेड़तासिटी  
 २६. श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर  
 २७. श्री जसराजजी जंवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर  
 २८. श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर  
 २९. श्री नेमीचंदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर  
 ३०. श्री ताराचंदजी केवलचंदजी कर्णावट, जोधपुर  
 ३१. श्री आसूमल एण्ड कं०, जोधपुर  
 ३२. श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर  
 ३३. श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी सांड, जोधपुर  
 ३४. श्री बच्छराजजी सुराणा, जोधपुर  
 ३५. श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर  
 ३६. श्री देवराजजी लाभचंदजी मेड़तिया, जोधपुर  
 ३७. श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया, जोधपुर  
 ३८. श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टांटिया, जोधपुर  
 ३९. श्री मांगीलालजी चोरड़िया, कुचेरा

४०. श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई  
 ४१. श्री ओकचदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग  
 ४२. श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास  
 ४३. श्री धीसूलालजी लालचंदजी पारख, दुर्ग  
 ४४. श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट कं.)  
 जोधपुर  
 ४५. श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना  
 ४६. श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार,  
 बैंगलोर  
 ४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर  
 ४८. श्री लालचदजी मांतीलालजी गांधिया, बैंगलोर  
 ४९. श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,  
 मेट्टूपालियम  
 ५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली  
 ५१. श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग  
 ५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई  
 ५३. श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहना,  
 मेडतासिटी  
 ५४. श्री धेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर  
 ५५. श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर  
 ५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर  
 ५७. श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर  
 ५८. श्री जोवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
 सिटी  
 ५९. श्री भंवरलालजी रिखचंदजी नाहटा, नागौर  
 ६०. श्री मागीलालजी प्रकाशचंदजी रूणवाल, मैसूर  
 ६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कलां  
 ६२. श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बैंगलोर  
 ६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई  
 ६४. श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा  
 ६५. श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर  
 ६६. श्री विजयलालजी प्रेमचंदजी गुलेच्छा,  
 राजनादगांव  
 ६७. श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई  
 ६८. श्री भंवरलालजी डूगरमलजी कांकरिया,  
 भिलाई  
 ६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई  
 ७०. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसंघ,  
 दल्ली-राजहरा  
 ७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफणा, व्यावर  
 ७२. श्री गंगारामजी इन्द्रचंदजी बोहरा, कुचेरा  
 ७३. श्री फतेहराजजी नेमीचंदजी कर्णावट, कलकत्ता  
 ७४. श्री बालचदजी थानचन्दजी भुरट,  
 कलकत्ता  
 ७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७६. श्री जवरीलालजी शांतिलालजी सुराणा,  
 बोलारम  
 ७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया  
 ७८. श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली  
 ७९. श्री माणकचंदजी रतनलालजी मुणोत, टंगला  
 ८०. श्री चिम्मनमिहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर  
 ८१. श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी  
 ८२. श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठन  
 ८३. श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 ८४. श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरड़िया, भैरुंदा  
 ८५. श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा  
 ८६. श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जंवरीलालजी  
 कोठारी, गोठन  
 ८७. श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर  
 ८८. श्री चम्पालालजी हीरालालजी वागरेचा,  
 जोधपुर  
 ८९. श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर  
 ९१. श्री भंवरलालजी वाफणा, इन्दौर  
 ९२. श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर  
 ९३. श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, व्यावर  
 ९४. श्री कुन्दनमनजी पारसमलजी भंडारी, बैंगलोर  
 ९५. श्रीमती कमलाकंवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री  
 स्व. पारसमलजी ललवाणी, गोठन  
 ९६. श्री अखेचंदजी लूणकरणजी भण्डानी, कलकत्ता  
 ९७. श्री मुगनचन्दजी संचेती. राजनादगांव



९८. श्री प्रकाशचदजी जैन, भरतपुर  
 ९९. श्री कुशलचदजी रिखवचन्दजी सुराणा,  
 बोलारम  
 १००. श्री लक्ष्मीचंदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 १०१. श्री गूदड़मलजी चम्पालालजी, गोठन  
 १०२. श्री तेजराजजी कोठारी, मांगलियावास  
 १०३. सम्पतराजजी चोरड़िया, मद्रास  
 १०४. श्री अमरचंदजी छाजेड़, पादु बड़ी  
 १०५. श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास  
 १०६. श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास  
 १०७. श्रीमती कंचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास  
 १०८. श्री दुलेराजजी भंवरलालजी कोठारी,  
 कुशलपुरा  
 १०९. श्री भंवरलालजी मांगीलालजी बेताला, डेह  
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरड़िया,  
 भैरूदा  
 १११. श्री मांगीलालजी शांतिलालजी रूणवाल,  
 हरसोलाव  
 ११२. श्री चांदमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर  
 ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर  
 ११४. श्री भूरमलजी दुलीचदजी बोकड़िया,  
 मेड़तासिटी  
 ११५. श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली  
 ११६. श्रीमती रामकंवरवाई धर्मपत्नी श्री चादमलज  
 लोढा, बम्बई  
 ११७. श्री मांगीलालजी उत्तमचंदजी वाफणा, बैंगलोर  
 ११८. श्री साचालालजी वाफणा, औरंगाबाद  
 ११९. श्री भीकमचन्दजी माणकचन्दजी खात्रिया,  
 (कुडालोर), मद्रास  
 १२०. श्रीमती अनोपकुंवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी  
 संघवी, कुचेरा  
 १२१. श्री सोहनलालजी सोजतिया, थात्रला  
 १२२. श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता  
 १२३. श्री भीकमचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,  
 धूलिया  
 १२४. श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड़,  
 सिकन्दराबाद  
 १२५. श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया  
 सिकन्दराबाद  
 १२६. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ,  
 बगडीनगर  
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,  
 बिलाड़ा  
 १२८. श्री टी. पारसमलजी चोरड़िया, मद्रास  
 १२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा  
 एण्ड कं., बैंगलोर  
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड़ □□





